

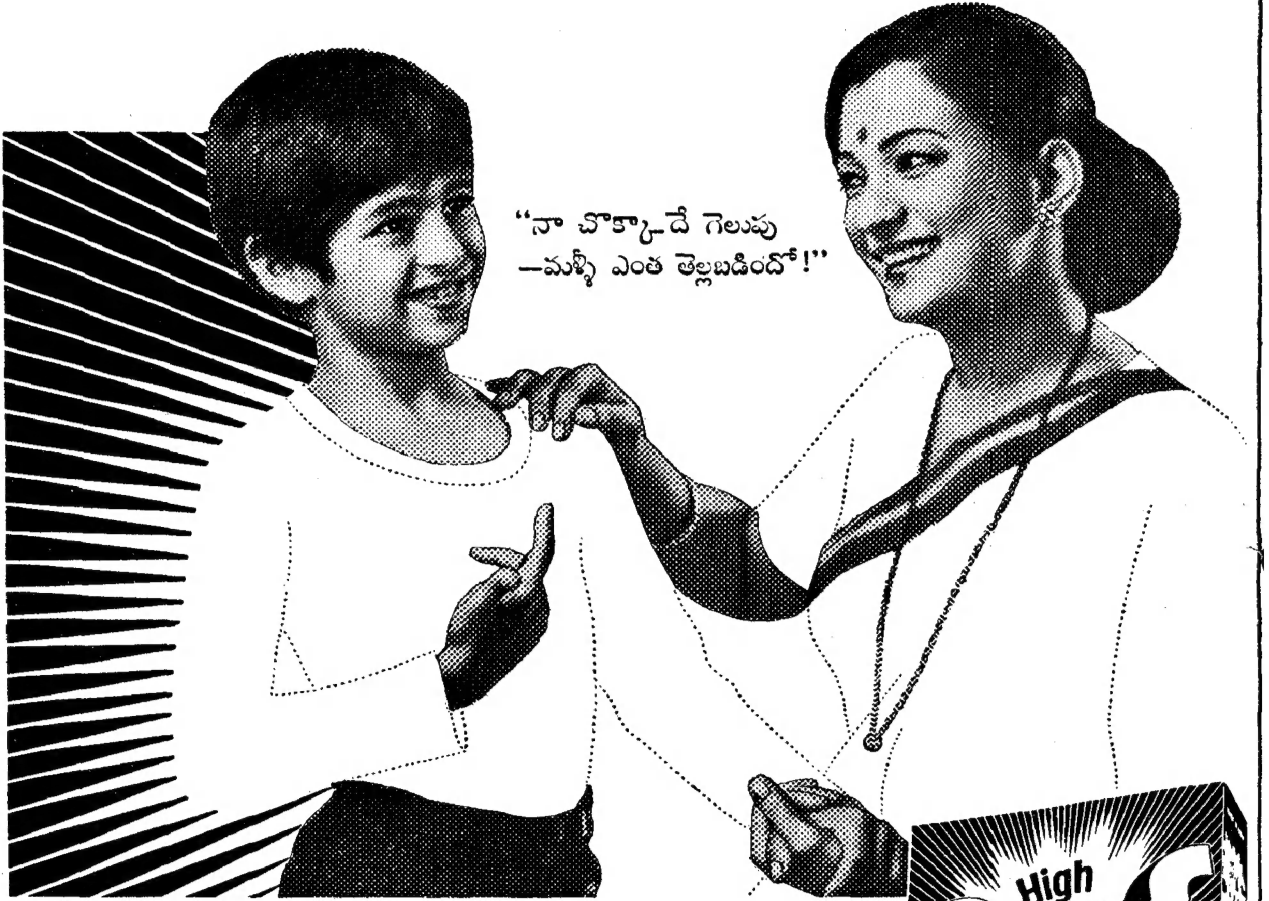
# శ్రీధర్ సాహిత్య విరసపత్రిక

4-2-83

150 పైసలు



సెబాష్ రామూ మేట్ ని గెలిపించావు—చొక్కా మురితైతే ఏంపోయిందని!



“నా చొక్కాదే గెలుపు  
—మళ్ళీ ఎంత తెల్లబడిందో!”

## హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

సెబాష్ సర్ఫ్! అమ్మకి యిందులో పొయింది—  
నిజానికి మురికిని తీసిపారేసే రాంపియన్  
హై పవర్ సర్ఫ్ అమ్మకి తోడు. సర్ఫ్ లో, మరింత  
చురుకుగా పనిచేసే పదార్థాలుండటం వల్ల,  
అది మురికినంతటినీ తీసేసి అమిత తెల్లగా  
ఉతుకుతుంది. ఇంత చేసినా మరీ సర్ఫ్

మీ బట్టల్ని శ్రద్ధగా చూసుకుంటుంది.  
మీ చేతుల్ని సున్నితంగా చూసుకుంటుంది.  
ఏ గృహిణి నైనా అడగండి— ఉండటానికైతే  
వందలకొద్దీ పౌడరున్నాయిగాని తను సమ్మేది  
ఒక్క సర్ఫ్ మాత్రమేనని.

**తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, రంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు**



శ్రీరస్తు - శ్రీ శ్రీ సురసుందరీ పరశివాభ్యాంనమః

# ఆంధ్రపత్రిక



రుద్రోద్ధారి నామ సంవత్సర పూర్ణిమా త్రియంబాంగమ్



'దైవజ్ఞచిన్తామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,  
'కాషాప్రవీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాని సోదరులచే గుణించబడినది

పూర్తి ఆఫ్ సెల్ ముద్రణతో

త్వరలో వెలువడనున్నది.

విడి ప్రతి వెల రూ. 4-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3



**ముఖచిత్రం**

సినిమాటికల్ ముఖచిత్రం (31.12.82)  
తెలుగువారి అడవడుచుని గుర్తుకు తెస్తుంది.  
ధర్మ పథంలోని నిర్వాహక త, శిక్షకులన్ని  
ఆకర నియంగా, కథల్లోని సన్నివేశాల రూపకల్పనా  
చిత్రాలు బావున్నాయి.

అచ్చయ్య కర్నాటి (సంస్కర్త నారాయణపురం)

\* \* \*

7-1-83 అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో  
ముఖచిత్రం "చట్టానికి వేయి కళ్ళు"లో కృష్ణ  
ముచ్చటగా ఉండి ముమ్మల్ని మురిపింపజేసినది.  
కథలు అన్ని చాలా బాగుగా వున్నాయి.

డి. యాన్. రావు, పీర్ అహమ్మద్  
(అలహాబాదు)

\* \* \*

7-1-83 నాటి అంధ్ర సచిత్ర వార  
పత్రిక ముఖచిత్రం నటి, స్వప్న రమణీయంగా  
ఉంది. మధ్యపెట్టిలో 'శ్రీ దేవి' ఈ వారం  
పత్రికకుజీవము పోసివట్టగాఉంది.

కె. కుమార్ చౌదరి (కాశీబుగ్గ)

\* \* \*

7-1-83 అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
మా అభిమాన నటుడు 'జేమ్స్ బాండ్ హిరో కృష్ణ'  
ముఖచిత్రంలో వెలువడి ముమ్మంతగానో అకట్టు  
కొంది. అలాంటివి మరెన్నోవేయాలని ఆశిస్తున్నాము.

ఎ. రామచంద్రరావు (విజామాబాదు)



**సజాతిధ్వనాలు**

"రాజ్యలక్ష్మీకొలాస్కర్" గారి కథ— "సజాతి  
ధ్వనాలు" ప్రతివారిని ఆలోచింప జేసేదిగా వుంది.  
శీషువు లాంటి చిడపురుగులున్నంత కాలం ఈ  
సమాజ పరిస్థితి ఇంతే. ఈ కథ చదివి ఏ కొంద  
రైనా మారితే, ఈ రచనను రూపొందించిన  
రచయిత కృతకృత్యులైనట్లే.

కిడియాల, సురేష్ బాబు (మంగళగిరి)

\* \* \*

31.12.82వ సంవత్సరంలో ప్రచురించిన కథ  
సజాతి ధ్వనాలు మావర్సే. పెద్దల మూర్ఖత్వానికి  
స్పష్టమైన ఎలా బలి అవుతారో రచయిత్రీ ప్రాసిన  
తీర అద్భుతం. శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీకొలాస్కర్ గారికి  
అభినందనలు.

కె. శ్యాంసుందర్, కె.ఎన్. మణి (గుంటూరు)

\* \* \*

రాజ్యలక్ష్మీ కొలాస్కర్ గారు వ్రాసినటు  
వంటి సజాతి ధ్వనాలు కథ చాలా బాగుంది. అది  
నా సువసును కదిలించి వేసింది. అంత మంచి  
కథ రాసిన కొలాస్కర్ గారికి నా యొక్క కృత  
జ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను.

బి. వి. ఎన్. మూర్తి (కొత్తగూడెం)

31-12-82 'సజాతిధ్వనాలు' వార  
పత్రికలో ప్రచురించిన 'సజాతిధ్వనాలు' కథలో  
సూక్ష్మకర్త— ఆర్. హెచ్. నెగటివ్, (శినిజ—ఆర్.  
హెచ్. పాటిల్ అని ఇచ్చి—ఆర్.హెచ్. జరుగు  
తుంది . . . స్టేట్ బర్త్ జరుగుతుంది. . . .  
లేక బ్లడ్ బ్రాన్ పూజన్ ఇవ్వాలిస్తుంది అని  
వ్రాసినారు.

నిజానికి భర్త ఆర్. హెచ్. నెగటివ్ అయి,  
భార్య ఆర్. హెచ్. పాటిల్ అయితే సై కాంస్టి  
కేషన్స్ రానేరవు.

కాని భార్య ఆర్. హెచ్. నెగటివ్, భర్త ఆర్.  
హెచ్. పాటిల్ అయిన పక్షంలోనే సై కాంస్టి  
కేషన్స్ వస్తాయి.

ఈదులపల్లి శాంత (నెల్లూరు)

**కథలు**

'సుహాసిని' ముఖచిత్రంలో వెలువడిన  
31-12-82 నాటి అంధ్రసచిత్ర వారపత్రి  
కలో కొంమ వేంకట దుర్గాప్రసాద్ గారి 'ఇల్లు'  
కథానిక చాలా ఆసక్తిగా వుంది. వందం రామారావు  
గారి ఇది 'సంధ్యా సమయం' పెద్దకథ చాల ఇంట  
రెస్టింగ్ గావుంది. 7.1.83నాటి అంధ్రసచిత్రవార  
పత్రిక నటశీఖరి కృష్ణ ముఖచిత్రం చూడ ముచ్చ  
టగా వుంది. ఇదే సంచికలో గుండు సుబ్రహ్మణ్య  
దీక్షితులు గారి 'ఏకదంతం' కథానిక వాస్తవశా  
వుంది. ప్రమోదన్ కోసం అడ్డవై న కేసుల్ని హెడ్  
క్వార్టర్స్ కి తెచ్చి యన్నెలో నానాతిల్లు తినే ఏక  
దంతాలు మనకి అక్కడక్కడ దర్శన మిస్తూనే  
వుంటారు. మంచి కథని రాసిన రచయితకి నా  
ధన్యవాదాలు.

జి. సాంబశివరావు (నేలకొండపల్లి)

**న్యూఢిల్లీ లేఖ**

తే. 14.1.83 సంచికలోని డాక్టర్ జయ  
దుబాషిగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ చాలా వాస్తవంగా  
ఉంది. గాంధీ చిత్ర నిర్మాణం వెనుక దాగివున్న  
ఎన్నో నగ్న సత్యాలను బహిరంగం చేశారు.  
హిందూత్వం అనేది తీసేస్తే మిగతా వందలాది  
దేశాలలో ఒకదేశం అన్న మాటలు అజీమత్యాలా  
ఉన్నాయి. కాని దుర్భద్రపూత మన సంస్కృతి  
తరచూ విదేశీయుల ప్రత్యక్ష పరోక్ష దాడులకు  
గురియగుచున్నది. చివరకు రాజ్యాంగంలోని  
సెక్యులరిజం అనే అంశానికి ప్రకటనలు  
వెలుతూ దేశ నాయకులు కూడా హిందూ సంస్కృ  
తికి సమాధులు కట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.  
సురభి విన్యూవర్డన్ (నవపల్లి)

\* \* \*

డాక్టర్ జయధుబాషిగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ  
ప్రతి వారం ముమ్మల్ని వికసింపజేస్తుంది. డాక్టర్  
దుబాషి ఎంతో చక్కగా, చదువరులలో ఆలో  
చన రూపొందించేలా ప్రభాత్వంలోని రోపాలు  
చూపిస్తున్నారు. వారికి మా అభినందనలు.

శ్రీకాకుళపు రామకృష్ణ (గుణదల) ●

**పై వారమే ప్రారంభం !**

**కొత్త సినియత్**

**జీవిత సమరం**

**రచన : యరగుంట వరలక్ష్మిదేవి**

\*

**త్వరతో ప్రారంభం !**

**అందానికి అవతలివైపు**

**రచన : కే. యస్వీ**



# ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

లోకం పోకడ \* డిజైన్

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 4-2-'83

చూడుభివామ సం. సుష్య-మామ. బ. సప్తవి

సంపుటిము 75 : సంచిక 23

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరుమాసాల చందా రు. 42-90

సోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్రవత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుశ్రుతి



కథలు :

పుద్గావ్యంలో ఓ బామ్మ ... 8

సుబావ్ కి కోపం వచ్చింది ... 17

తొణకని నవ్వు (వెద్ర కథ)... 22

హామ్ డిసార్వ్ మెంట్ ... 28

ఎత్తురుగుల లోగిలి ... 51

నీరియల్ నవలలు :

రాగాగ్ని ... 12

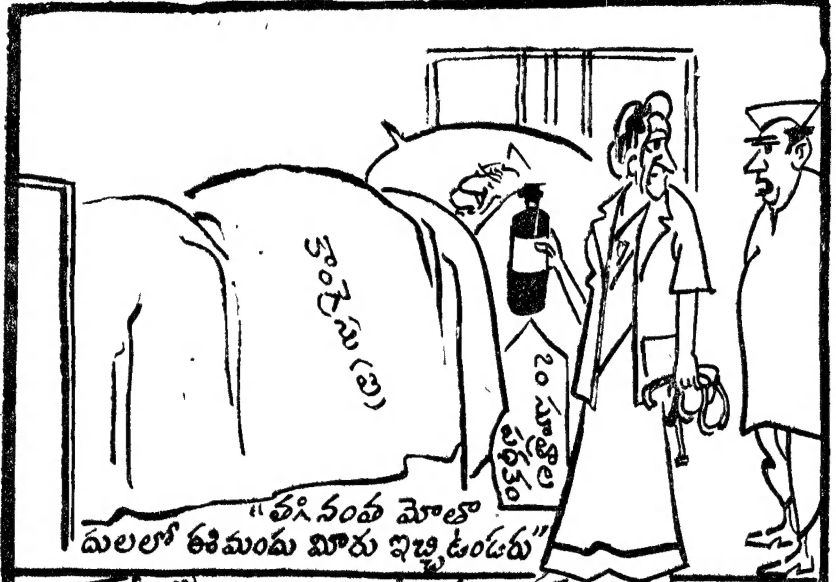
జీవన్ మృతులు ... 44

నీలాకాశం ... 56

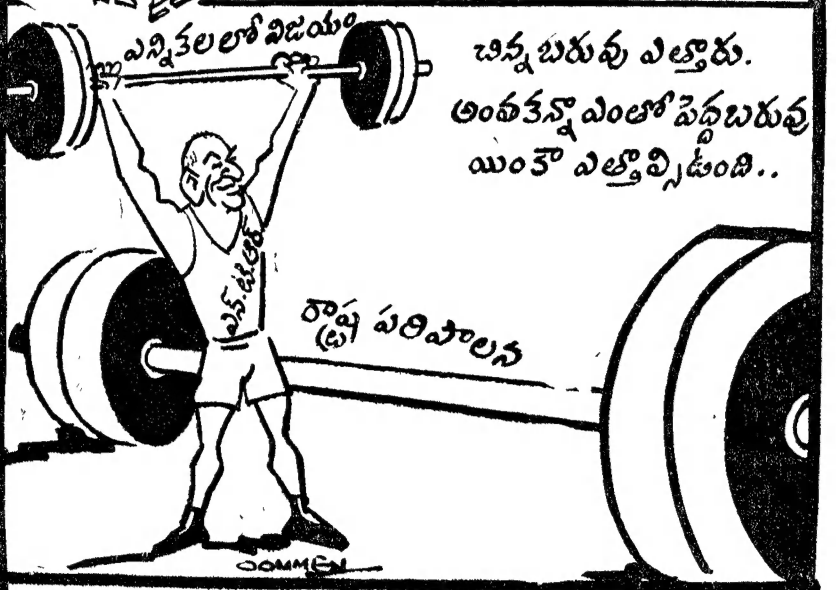
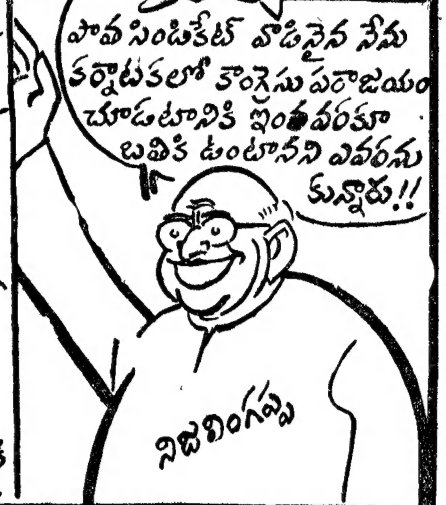
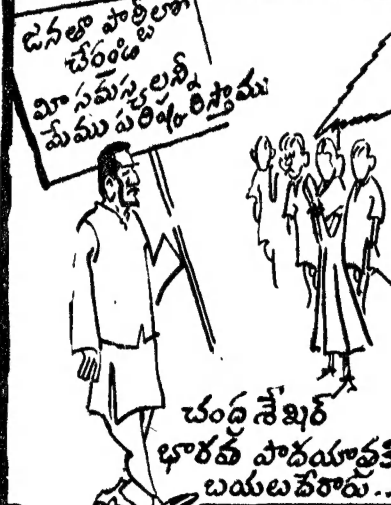
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ-5, న్యూఢిల్లీ  
లేఖ-6, పాదిరికపుంలో భీభత్సం - 7,  
స్వక్తిగళం..., వారఫలం - 16, కొత్త  
గొంతులు-21, జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్...-26,  
డాక్టర్ పలహాలు-30, సినిమా-31, ఇరుగు  
పొరుగు-40, విజయవామండేశ్వరి వెల్లడించిన  
విషయాలు-41, సినిమా కబుర్లు-42, ప్రశ్నా  
పరి-50, ఫలాత్తుని డైరీ-59, హైదరాబాద్  
నోట్ బుక్-65, అపి-ఇపి-అన్సి-66.

4-2-83 ఆంధ్ర సాహిత్యవారపత్రిక 5



"మొత్తం మోతాదు మొత్తం మోతాదు మొత్తం మోతాదు"



# అబద్ధపు వాగ్దానాల పలితం !

శ్రీమతి గాంధీ ఆమెకి తగిన దెబ్బకు దిగ్భ్రాంతి చెందారు ఆవిడ విన్నేట్లయితే కారణం నేను చెప్పగలను. ఆమె అబద్ధపు వాగ్దానాలే దానికి కారణం.

సాధారణ ప్రజలు ఎప్పుడు 'కాక్ టైల్ పార్టీ'లకు పాజరయి ఉండరు, దీరేంద్ర బ్రహ్మచారిలాగా వారెప్పుడు రాష్ట్రపతి యిచ్చే పార్టీలకు ఆహ్వానింపబడి ఉండరు. వారికి ప్రతికలంబె ఎలా ఉంటాయో అన్నలు తెలిసే, కురకారు వాసిన రాజకీయ వ్యాఖ్యలు చదివి ఉండరు కానీ, వాస్తవమేదో, కానిదేదో తెలుసుకోగల వివక్షణా జ్ఞానం వారికి ఉంది. వాళ్ళకి స్వంత రేడియోలు ఉండవు. టి.వి. అంటే ఎలా ఉంటుందో చూసి కూడా ఉండరు. అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అనేమాట అన్నలు వినే ఉండరు. కానీ, వారు మంచి యిది, చెడు యిది అని ధైర్యంగా చెప్పగల శక్తి కలిగి ఉంటారు ఒకవేళ మంచి ముసుగులో చెబు ఉన్నా వారు గుర్తించగలరు. ఆ విధమైన ప్రజలు వోటు వేయడానికి వెళ్ళినప్పుడు ఎంతటి శక్తి కలవారైనా నిజం బయటపడే సమయంలో ఒక్కక్షణం కంపించక మానరు.

అటువంటి ప్రజలు గుండూరావు, ఇబ్బంది వంటి గుండాలకు ఓట్లు

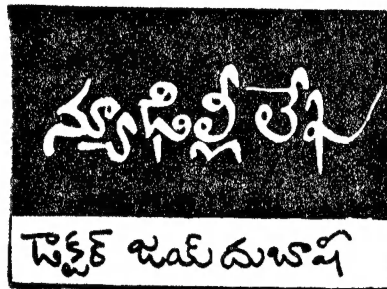
**పడిపోకపోకే ఇస్తావేమయ్యా! కష్టం అవటంకే గురుసు!**



గంధర్వ సంగీతం

వేస్తారా? కొందరు పాతికేయుల, జేబులు నింపుకునే రాజకీయ వాదుల ఊహల్లో మాత్రమే ఉన్న శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కాంగ్రెసుకు ప్రజలు ఎందుకు ఓట్లు వేస్తారు?

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కాంగ్రెసు పార్టీ అంతా మాయ! దాని నిర్మాణం, (కాగితం పైన) దానిలోని పభ్యులు, (వారూ కాగితం పైన), మంత్రవర్గం, గుండాలు అందరూ



అందరే. ఒక మనిషి, ఒకే ఒక్క మనిషి ఈ కుళ్ళు అంతా లేకుండా బురద నీటిలో కమలం పుట్టి నట్లు ఈ కట్రపు, కుతం తపు దేశంలో ఆవిర్భవిస్తే దేశం సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందుతుంది. మొన్న మొన్నటి వరకు చాలమంది ప్రజానీకం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఆలాంటి ఆకర్షణ గలిగిన వ్యక్తి అనే నమ్మకంలో ఉన్నారు. కానీ వారి ఊహలన్నీ తారుమారు అయినాయి. మాతన సంవత్సర ఉత్సవాలకు నేను బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడు ఉన్నట్లు ఉండి కుసో అని పేరు గల ఆయన, బహుశా; ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త అనుకుంటూ వేదిక మీదకు వచ్చి ఎడతెరిపి లేకుండా అబద్ధాలు మాట్లాడాడు. అసందర్భపు కబుర్లు చెప్పి మన దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి చాలా మెరుగ్గా ఉందని వ్యాఖ్యానించాడు. నిజంగా దేశ పరిస్థితి దానికి వ్యతిరేకంగా ఉంది. పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి సగానికి కుదించుకు పోయి విదేశీ మారక ద్రవ్యం గాలిలో కలిసి పోయింది. మన ఆర్థికవేత్తలు, సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞులు, వాళ్ళు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలు అని తెలిసి కూడా ఎందుకు ఆ విధంగా

మాట్లాడుతారో? పథానమంత్ర అబద్ధాలు చెప్తున్నప్పుడు మే మెందుకు మాట్లాడ కూడదు? అనుకుంటారేమో వారు!

అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అన్న గురించే తీసుకోండి అది ఒక జటిలమైన ప్రశ్న! ఇప్పటివరకు ఆ సమస్య నిమగ్నగానే ఉంది. మన ఆర్థిక పరిస్థితి గట్టిగా ఉంటే అన్న తీసికోవలసిన అవసరం ఏమిటి? కలర్ టి.వి. దిగుమతి చేసికోవడానికి తప్ప? దీనికి ఎవరు జవాబు చెబుతారు?

బొంబాయి జపులి కార్మికుల సమ్మె విషయానికి వస్తే, కార్మికులంతా తిరిగి పనిలో ప్రవేశించాని వార్త లందాయి. ఇది ఒక అబద్ధమే! నేను బొంబాయి వెళ్ళి చాల మిల్లులు పరీక్షించాను ఏ మిల్లు పాగొట్టడం నుండి పాగ వస్తున్న సూచనలు కనపడలేదు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి ఎందరో సీమా తారలను, తదితరలను కలువకోసు తీగిక ఉంది కానీ ఒక్క మూలు మిల్లును సందర్శించడానికి తీరికలేదు. రేపు మహారాష్ట్రలో ఎన్నికలంటూ జరిగితే శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పార్టీ అక్కడ కూడా తుడిచిపెట్టుకుపోవడం ఖాయం! గుజరాత్ పరిస్థితి కూడా అంతే!

గుండూరావు, అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే వంటి వారిచే పరిపాలించబడడం అన్నది చాల ప్రమాదకరమైన విషయం. ఏ నాగరిక దేశంలో అయినా ఇలాంటి వారిని జైల్లో తప్ప ఆయట మననీయరు. ఇదే విధంగా పెద్ద పెద్ద రాజకీయ వాదులు ప్రవరిస్తే "అంధ ప్రదేశ్ లో లాగ" ప్రజలే తీర్పు చెప్తారు. ఓటు అనేది గుండూరావు ఆయన అనుచరులకు వ్యతిరేకంగా కాదు, అది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకే! ఆమెకి అనుకూలంగా జరిగిఉంటే అందరూ ఆమెను అందలం ఎక్కించేవారు. ఇప్పుడు నష్టపోయింది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ. ప్రపంచంలో భారతదేశం వట్టి పజాస్వామ్య రాజ్యమే కాదు తెలివిగల, సూక్ష్మబుద్ధిగల ప్రజలు ఉన్న పెద్ద దేశం. దానికి నిదర్శనం దక్షిణ భారతదేశంలోని ఎన్నికల ఫలితాలే! ★



## పాదిరికుప్పంలో భీభత్సం!

చిత్తూరు జిల్లాలోని నగరి నియోజక వర్గంలో ఉన్న పాదిరికుప్పం గ్రామంపై ఇటీవల పార్టీ కక్షలతో కొందరు దుండగులు దాడి జరిపి భీభత్సాన్ని సృష్టించారు. ఈ గ్రామంలో అందరూ హరిజనులు, వారిలో కొందరు చిన్న, నన్నకారు రైతులు కూడా ఉన్నారు.

జనవరి 5 వ తేదీ సాయంత్రం గం 5.30కి తమ పార్టీ అభ్యర్థికి మద్దతు యివ్వలేదన్న కారణంగా కొందరు తెలుగు దేశం పార్టీ వారు పాదిరికుప్పం గ్రామంపై పడి విలయతాండవం చేశారని ఆ గ్రామస్థులంతా ఆరోపించారు.

దుండగులు 7 లారీలతో వచ్చి ఇళ్ళపై పెట్రోలు పోసి నిప్పంటించి, లోపలివారు బయటికి రాకుండా తలుపులకి గొళ్ళాలు పెట్టారని ఆ గ్రామాన్ని సందర్శించిన విలేఖరుల బృందానికి అక్కడి వారంతా గోడుగోడున విలపిస్తూ వివరించారు. హింసగుర్తుకి వోటు వేస్తారా? అంటూ అనేకమంది గ్రామస్థులని చేతులమీద పలుగులతో, కత్తులతో పొడిచారని, తమని చేతులపై నా, రొమ్మల మీదా కొట్టి వివస్థని చేశారని, 15 ఏళ్ళ బాలికని

మానభంగంచేశారని, ఆమెయిప్పుడు పుతూరు ఆస్పత్రిలో చికిత్సపొందుతున్నదని అత్యాచారానికి గురైన అబలలందరూ ముక్తకంఠంతో తమకు జరిగిన అన్యాయాల్ని వివరించారు.

మొత్తం 86 ఇళ్ళు భస్మీకృతం అయిపోయాయి. ముగ్గురు స్త్రీలు అగ్నికి

అహుతి అయిపోయారు. దుండగులు పారిపోతూ ఉండగా తొక్కినలాటలో రెండేళ్ళ పసివాడు దుర్మరణంపాలైనాడు.

పాదిరికుప్పంలో యిప్పుడు అస్పృశ్యులని పాటిస్తున్నారని, హోటళ్ళు, దుకాణాల్లోకి హరిజనులని రానియడంలేదని నగరి, కార్వేటి నగరం పంచాయతీ సమితుల అధ్యక్షులు శ్రీ దొరస్వామి, శ్రీ నారాయణస్వామి విలేఖరులతో చెప్పారు. అమ్మ రాజ్యం పోయింది, ఇక మీ ఆటలు సోగవు అంటూ అగ్రవర్గాల వారు తమని బెదిరిస్తున్నారని శ్రీ దొరస్వామి అన్నారు.

నగరి సమితిలోని పరమేశ్వర మంగళం లోని హరిజనులు తాము యిప్పుడు పాణ భయంతో వేగంపేట రైల్వేస్టేషన్ వద్ద తల దాచుకుంటున్నామని విలేఖరులకి చెప్పారు.

పోలింగ్ జరిగిన మర్నాడు నారాయణ వనం అనే హరిజన వాడపై కూడా కొందరు పెత్తందార్లు తుపాకులతో దాడి చేశారు. నెం గురికి తుపాకిగుళ్ళు తగిలి గాయాలతో ఆస్పత్రికి వెళ్లినారు. అందులో ఒకనికి ఒక కాలు తీసివేయవలసివచ్చింది. నగరి నియోజక వర్గం అంతటా పరిస్థితి ఇలాగే ఉందని ఆ ఇద్దరు సమితి అధ్యక్షులు విలేఖరులకి చెప్పారు.

ఈ సంఘటనపై న్యాయవిచారణ జరిపిస్తామని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ప్రకటించారు. — ఓ. వి

సర్వస్వం కోల్పోయి విలపిస్తున్న వృద్ధురాలు





# పవన్స్వంత్ర

## శ్రీ శ్రీ

శ్రీ శ్రీ



చిందర వందరగా ఉన్న బట్టలన్నీ మడతలు పెట్టుకుని మూట్ కేస్ లో కుక్కుతుంటే రవ్వంద వాడవుడిగా వచ్చాడు.

'తిరిగి నాలుగు రోజుల్లో వచ్చేదానికివన్నీ నర్మతానెందుకోయ్!' అంటూ పెట్టినన్న జబర్దస్తిగా లాగినట్లైతే - మిత్రుడు వేపు గురుగా చూసి, అతడు పెట్టిన ఫోజుకి ఫక్కున నవ్వేస్తూ, 'నాకు టైమవు తుందిక!' అంటూ మిగిలిన రెండు జతల్నే వదిలంగా నడ్డి పైకి లేచాడు వెనాడ్.

ఇంతలోకి భానుమూర్తి, కవి కూడా తోసి కొచ్చారు. వస్తూనే "జుబీ ప్రయాణానికి డేట్ ఫక్స్ చేసామనే విషయం మర్చిపోకు రోయ్! నువ్వు రాకపోతే మొత్తం అభాసవు తుంది. ప్రయాణంలో ఫ్రీ లో

ఉండదు! ఏం?' అంటూ కంగారుగా చెప్పారు.

"అదేమిటా, ఎలా మర్చిపోతాను - ఇంటికి వెళ్లి తొమ్మిది నెలలు కావస్తోంది. ఈ సారైనా వెళ్ళకపోతే మా బామ్మకు కోపం వస్తుంది - నాకూ అందర్నీ చూసి రావాలని ఉంది. అదీగక వాన్సుగారు కూడా రాశారు కదా! నెలవులకి రావడం ఎగ్జిట్ ఎయిర్పోవర్తని! అందుగురించయినా ఓ సారి వెళ్లి చూసాస్తే పెద్దవాళ్ళ గొడవుండదు!" అంటూ మూట్ కేస్ చేతబుచ్చుకున్నాడు.

భాగీగవెళ్తున్న ఆటోని ఆపాడు రవ్వంద. మిత్రులందరికీ చెప్పి ఆటోలో కూలబడ్డాడు వెనాడ్. బస్టాండ్ చేరేసరికి మచిలీపట్నం వెళ్లే బస్ బయల్దేరడానికి

సిద్ధంగా ఉండడంతో టికెట్ తీసుకుని విచ్చేసాడు.

సాయంత్రం నాలుగయేటన్న టికెట్ బందరులో దిగాడు. రిక్షా ఎక్కుతుంటే వానిగాడికేం తీసుకోలేదన్న సంగతి గుర్తొచ్చి వెనుదిరిగాడు. వాడు ఒట్టి చేతుల్తో వెళ్లే ఉడుకోడు. ఓ చాక్లెట్స్ ప్యాకెట్టు, బామ్మకి ద్రాక్షనల్లా తీసుకుని రిక్షా ఎక్కాడు.

పావుగంటలో ఇంటిముందు దిగి - రిక్షా అల్లికి బాడుగ చెల్లించి, తోనికి నడుస్తూ - నానిగాడు ఏగురుకుంటూ ఎదురు వచ్చాడు.

తనని చూడడంతోనే ఇంత మొహమైంది వాడికి. అనూతం కాళ్ళకు చుట్టేసాడు.

“నుండు బాబాయిని లోనికి రానియ్యరా!” అంటూ అమ్మా, ఒదిన బైటకొచ్చారు. సూట్ కేస్ అమ్మకందించి, వాణ్ణి భుజాన వేసుకుని లోనికి నడిచాడు.

ఒదిన స్ప్రాంగ్ గా టీ చేసివ్వడంతో కాస్త దిమ్ము వదిలింది. టనల్ తీసుకుని ఫైవ్ దగ్గరకెళ్ళుంటే “ఆగరా పసాదూ-వేడినీళ్ళ న్నాయి! తోడుకొన్నన్నా” అంటూ అమ్మ బకెట్ నిండా గోరువెచ్చని నీళ్ళ తెచ్చి బాత్ రూమ్ లో పెట్టింది.

తనని చూసిన ఆనందం అమ్మ కళ్ళ నిండా కనబడుతోంది. ఆ సంతోషంతో కాలు ఒక్కచోటా నిలబడటంలేదు. “ఈ సెలవుల కైవా పసాదూ! రావోనని ఊరికే ఇదవు తున్నారా పసాదూ! ఊటీ వెళదామను కుంటున్నాను, ఈసారి కాస్త అదనంగా డబ్బు కావాలంటూ ఉత్తరం వేసావు కదా! అప్పట్నుంచి నా దిగులెకా ఎక్కువైంది. మీ నాన్నగార్ని ఊదరగొట్టి గట్టిగా ఉత్తరం రాయించాను. మరోసారి వెళ్ళొచ్చు లే - ఈసారి కొచ్చేయ్యను!”

అమ్మ ఇంకా ఏదేదో చెప్తుంటే ఊకొడుతూనే (ఎక్కనున్న ఈజీ ఛైర్ లో కూర్చున్నాను.

“మీ బామ్మతో ఒక యాతన అయి పోయింది, కాయకు తినేస్తోంది...”

ఆ మాటతో హఠాత్తుగా బామ్మ జ్ఞప్తికి వచ్చి, ఛైర్ లో వాలిన వాడు నిటారుగా అయ్యాడు.

“బానూ, ఇంతకూ బామ్మ కనపడదే!” ముట్టా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏమి బామ్మోలేరా! అటు చావకుండానూ, అటు తిన్నగా బ్రతక్కుండనూ మమ్మల్ని చంపుతోంది” అమ్మ అలా అంటుంటే నా మనసు చివుక్కుమంది.

“అలా అంటావేమిటమ్మా, అసలావిడ కేష్టెండిట ...”

నానిగాడు ఏడుస్తూ రావడంతో వారి సంభాషణ కంతరాయం కలిగింది “ఎందుకురా నానీ ఏడుస్తావ్!” దగ్గరికి తీసుకుని, బుజ్జగింపుగా అడిగాడు.

“బాబాయ్ మరేం, నా గోలీలన్నీ తాతమ్మ తీసేసుకుంది! ఇవ్వను అడుగు తుంటే-నేను గెల్చాను, ఇంక ఇవ్వనంటుంది” అంటూ తిరిగి రాగం అందుకున్నాడు.

“ఫవ్. ఏమిటా నీ గోల! గోలీలేమిటి

-తాతమ్మ తీసుకోవడమేమిటి! అసలింతకూ తాతమ్మేదీ? నేను చెప్పేది సరిగా వినించుకోవుగదరా - ఈవిడ మునుపటి బామ్మ కాదురా బాబూ! ఎంతో తెలివిగా మాట్లాడుతున్నట్లే ఉంటుందా, ఆ వెంటనే చిన్న పిల్ల మాదిరిగా అయిపోయి చంటిపిల్లల్లే మాట్లాడుతుంది. ‘మాకి ఇంట్లో ఆవిడో చంటిపిల్లయిపోయింది.’

లలితమ్మగారు చెప్పేది పూర్వవకుండానే లేచి- నానిగాడితో కలిసి బామ్మ పడుకునే గదిలోకెళ్ళాడు.

సోనీద్ ని చూడడంతోనే చింకి చాటంత ముఖమయింది. “ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడికెళ్ళావురా పసాదూ!” అవిడ ఆదుర్దాతో అడుగు తుంటే తెల్లబోవటం తనవంతయింది.

“అదేమిటి బామ్మా! అలా అడుగుతావ్, చదువుకోడానికి వెళ్ళాను కదా! పోయిన సెలవులకి వీలవలేదు, ఇప్పుడు మిమ్మల్నందర్నీ చూసేదామని వచ్చాను.”

“బానూ గదూ, మర్చిపోయానురా బాబూ ఏం చదువుతున్నావు?” ఆ మాటతో దిమ్మెరపోయాడు. నానిగాడు ఆ విడకు దగ్గరగావచ్చి “తాతమ్మా! ఇంకొక్క సంవత్సరం చదివితే బాబాయి ఇంజనీరువుతాడట నీకు తెలిదూ! నాకు అమ్మ చెప్పింది-కదు బాబాయ్!”

“ఇంజనీర్ కాదురా బడుదాయ్, కాబోయే డాక్టర్ని! ఇంజనీర్ చదివేది మీ మామయ్య”

“డాక్టర్ డాక్టర్ మాబాబు యాట్టర్” అంటూ అవిడ చంటి పిల్లల్లే చప్పుట్టు కొడుతుంటే ఆయోమయంగా ఆవిడ పక్కనే చతికిలబడ్డాడు సోనీద్.

“బామ్మకేష్టెండి! మతిగాని చలించలేదుగదా?” ఆదుర్దాగా తనలో తనే మదన పడ్డాడు. తను క్రిందటి సారాచ్చినప్పుడు కూడా వైద్య విషయాలు ఎంత బాగా అడిగి తెలుసుకుందని? అంతలోనే ఇంత మార్పా! తను తెచ్చిన డ్రాజ్ పళ్ళ తింటూ తనకేసి చూడకుండా- తన సంగతులైనా అడగక పోయేటప్పటికీ దిగులుగా లేచి బయటకొచ్చే శాడు.

“క్రిందఉక్కావుంది డాబాపైకి వెళదంరా బాబాయ్!” అని నానిగాడు-చెయ్యి పట్టి లాగుతున్నా వినక సరాసరి వంటగదిలో ఉన్న తల్లి దగ్గరకెళ్ళాడు.

అవిడ కొడుకుకోసం ప్రత్యేకంగా ఏవో

పిండివంటలు చేయటంలో నిమగ్నమై పోయింది.

“అమ్మా బామ్మ ఏమిటిలా మారి పోయింది? ఏమైందసలు!” ఆత్రతగా అడిగాడు.

“పెద్ద వయసుకదూ! ఇక అంతే! అవిడ జీవితం చివరి ఘట్టంలో ఉంది- ఎన్నాళ్ళుంటే అన్నాళ్ళు ఇక అలా గడిచి పోవల్సిందే!” తాపీగా వచ్చింది అవిడినుండి సమాధానం

“అదేమిటమ్మా అలా అంటావ్! పిడి రాయిలాఉండే బామ్మ బక్కలాతయారయింది. నేనంటే ఎంత ఆపేక్షని! సెలవులయి వెళ్ళి పోయే రోజు ఎంత బాధపడిపోయేదో మీ కందరికీ తెలిదూ! ఆ ఆపేక్షంతా ఏమైందసలు? సరిగా మాట్లాడనైనా మాట్లాడదు” అవిడ మీదనున్న అభిమానంతో అశాంతి నిండిన స్వరంతో అనేదనగా అన్నాడు.

లలితమ్మగారేదో చెప్పబోయే లోపల పసాద్ తండ్రి రామనాథంగారూ, అన్న రాఘవ లోనికొచ్చారు. వస్తూనే కుశలప్రశ్నలు మొదలెట్టారు. అన్య మనశ్శ్రంగనే వారికి సమాధానాలిచ్చాడు.

‘అత్తగారు తనతో మునుపట్లా ఉండటం లేదని వాడు చాలా దిగులు పడుతున్నాడండీ!’ అంటూ భర్తతో అంది లలితమ్మ.

‘ఓ అదా!’ అన్నట్లుగా కొడుకు వేపు చూసి జాలిగా నిట్టూర్చాడు. ‘మనిషికి నాలుగు దశలుంటాయని తెలియని వాడవు గాదుగదా! బామ్మకూడా ఇప్పుడు ఆఖరి దశ కోరల్సో మోరంగాఇరుక్కుంది. “వార్త క్షం” అది అందరికీ వస్తుంది గాని- ఈవిడకది దారుణంగా పరిణమించింది. ఎంత హుందాగా బ్రతకేదనీ! ఇప్పుడిక చిన్న పిల్లల చేష్టలతో తెలిసీ తెలియని పనులతోనూ ఆవిడ జీవితం అలా ముగిసి పోవలసిందే!” అనేదనగా అన్నారాయన.

తమ్ముడి ముఖం చిన్నబోవడం చూసి నవ్వుకున్నాడు రాఘవ- ‘పాపం వాణికి బామ్మ అంటే చాలా ఇష్టం! అందుకే ఆవిడ్చెలా చూసి తట్టుకోలేకపోతున్నాడు’ అనుకున్నాడు.

భోజనాల దగ్గర తండ్రి, అన్నగారూ ఏవోవో మాట్లాడుతున్నా ధ్యాసంతా బామ్మ పైనే పడిపోయింది. అమ్మ కొసరి కొసరి వడిస్తూన్నా ఏదో వెలితిగానే ఉంది. “తనకి ఊసా తెలిసి నవ్వుల్పించి కూడా తన అవన

## రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్టాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం —సం.

## సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురితో సెక్స్ ఫాటోస్ టెక్ 10 రూ. మీరు మెచ్చే ఒక నటి/నటుడి ఫాటో సెట్ 5 రూ.

నటి/నటుల ఆడమలగలదే 268. కౌన్సిలర్ నారు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి.  
హనలివారిని విజయవిక్రమ్ 2.

## మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మతమైన

## హెడన్ సా

విరేపనముతో

వికిత్తను పొందండి

— శస్త్రవికిత్త

అవసరమైతే!

నహించలేని బాధ ఉందా? శీఘ్రగాదురద పుండా? మంటలో నెత్తురు పడుతుందా? అమోఘమైన రికిత్త. ఎంతమాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే శీఘ్రమైన పరిస్థితులకు దారి తీసి-శస్త్రవికిత్త తప్పని పరిణామం. నకాలంలో హెడన్ సాతో ఉపశమనాన్ని పొందండి. ఇది నమ్మకమైన జర్మను మూలశంక విరేపనము. 108 రోజులలో వైద్యులందరూ శిఫారసుచేస్తున్నాడు! హెడన్ సాలో ఉండే అమోఘమైన మందులు శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను శమింపజేస్తాయి విరేపనము ఎంతమాత్రము కష్టమనిపించదు.

గమనించండి నకాలంలో హెడన్ సా వికిత్త చేసుకుంటే ముమ్మందు శస్త్రవికిత్త అవసరముండదు!

7336 TG

## వృద్ధాప్యంలో ఓ బామ్మ

రాలన్నీ బామ్మే గమనిస్తుండేది. తనకి తాతయ్య పేరే పెట్టినందుకు అవిడకంత అభిమానం అని ఇంట్లో అందరూ అనుకునే వారు. ఏదేమైనా బామ్మ అంటే చాలా ఇష్టం. ఇంట్లో అందరి మీద అజమామిషీ చేస్తూ అందరి అవసరాలూ కనిపెడుతూ తిరిగే బామ్మ ఈ రోజు తన స్థితి తెలుసుకునే పరిస్థితిలో లేదంటే నమ్మకస్థం కావటంలేదు. వృద్ధాప్యం! ఇది అందరికీ వచ్చేదే గాని ఇంత చెడ్డగానా! వ్వు! అసలు బామ్మ కోసమేగదా తనొచ్చాడు. అబ్బ! బామ్మ మునుపట్లా తన మీద వాత్సల్యం చూపక పోవడం ఎంత బాధకలిగిపోయింది. ఇంక ఒక్క షణం కూడా ఉండకూడదు. ఎదురుగా ఉండి బామ్మనలా చూడలేదు రేపే నయాలా మనాలి." అశాంతిగా నిద్రకు పోవడంలేదు.

ఉదయం ఏడు గంటలు కొట్టిన తరువాత మెలకువ వచ్చింది. బద్దంకగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ మరో సక్కకి తిరిగిపోయి నయాలా సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి దిగ్గునలేచాడు.

స్నానంనగైరా పూర్తిచేసి వచ్చేటప్పటికే బామ్మ గదిలో నానిగాడేదో గలాటా చేస్తున్నట్లు వినిరావడంతో అటు వచ్చాడు.

వెళ్ళినవాడు వెంటనే ముక్కు మూసుకుంటూ బైట కొచ్చేశాడు.

"అమ్మా! బామ్మని లెట్టినీక పంపించకూడదూ!" గట్టిగా అరుస్తూ వంటింట్లో కెళ్ళాడు.

"ఏమిటా, పాడుచేసిందా! నేను 'మడి'లో ఉన్నాను - రత్తిని రానిగ్, శుభం చేస్తుంది. అయినా అవిడకో 'టైమంటూ ఏడ్చిందేటి - లెట్టినీక పంపించడానికి! పంపుదామనుకున్నా నా మాటలను వినదు. కాసేపు నువ్వెట్టైనా వెళ్ళిరా - రత్తి వచ్చింతర్వాత కీన్ చేయిస్తా!" లలితమ్మగారు కొడుక్కి చెప్పేసి, మరల తన పనిలో నిమగ్నమైపోయింది.

బాధగా తల వట్టుకున్నాడు ప్రసాద్ - బామ్మకి నిజంగానే ఏం తెలియలేదన్నమాట! ఏదో పుస్తకంలో ఒక పద్యం చదివాడు. దాని సారాంశ మేమిటంటే - "పసి వయసులో మనల్ని పెద్దలు పెంచుతారు - మనల్ని విధాలుగా వాళ్ళ పోషణ చేస్తారో అన్నివిధాలా వార్ని వృద్ధాప్యంలో మనం ఆడుకోవాలి" అని.

"అలా ఏంచేయాలి? పెద్దవారయ్యాక కడుపునిండా భోజన ఫలహారాలు, కట్టుకోవడానికి బట్ట ఇవ్వడమే గదా, ఆ మాత్రం ఎవరు చేయరు!" అని తేలిగ్గా నవ్వేశాడప్పుడు.

"భగవంతుడా! అంత వయసు వచ్చేవరకు నన్ను బ్రతికించకు! బ్రతికించినా ఈ స్థితి మాత్రం రాలేదుకు!" దేవుడికి అడ్వాన్స్ నమస్కార మొకటి నడేస్తూ - దిక్కుతోచక, కూరల తరుగుతున్న ఒడినగారి దగ్గరికి పాదాపుడిగా వెళ్ళాడు.

"ఒడినా, బామ్మగది శుభం చేయాలి - ఒక్కసారి రండి!" బ్రతిమాల్తున్న ధోరణిలో అడుగుతుంటే అర్ధంగాక ఆమె మొదట తెల్లబోయింది.

అవిడకు వైనం తెలిసాక ఛీత్కారం చేస్తూ "ఇంకానయం, అదా మీరు నాకు చెప్పేది?" అంటూ నిర్లక్ష్యంగా తన పనిలో లీనమైపోయింది.

విడ్డూరంగా ఆమెనే చూస్తూ "ఒడినా అదే మీ బామ్మ అయితే చెయ్యనక్కర్లేదూ!" అంటూ అడిగాడు.

"మా బామ్మా! మా బామ్మ ఈవిడిలా తయారవలేదు. శుభంగా తొంభై ఏళ్ళు బ్రతికినా, హాయిగా 'క్విట్టా రామా' అంటూ చనిపోయింది, ఎవరికి చీమంత ఇబ్బంది కూడా కలిగించలేదు పూర్వజన్మలో మోరమైన పాపాలు చేస్తేనే ఇలా అవుతారట! నేనీంది గబట్టి అవిడ, అవిడతోపాటు మీరూ అనుభవించండి!" అవిడ ఈనడింపుగా అంటుంటే - నొచ్చుకుంటూ బామ్మ గదిలో కెళ్ళాడు. అవిడ్ని లాలించి బాత్ రూమ్ కి పంపేటప్పటికి పావుగంట పట్టింది. అంతలోకి రత్తి రావడంతో పక్కలు శుభం చేయించి, గది కడిగించి అగౌరవులు వెలిగించాడు.

ఇదంతా చూసి లలితమ్మగారు తృప్తిగా నిట్టూర్చితే - అవిడ కోడలు రాధ మాత్రం మరిదిని విడ్డూరంగా చూస్తూండిపోయింది.

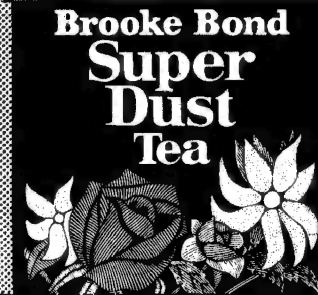
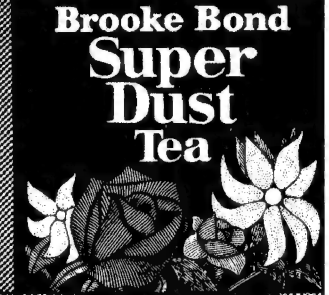
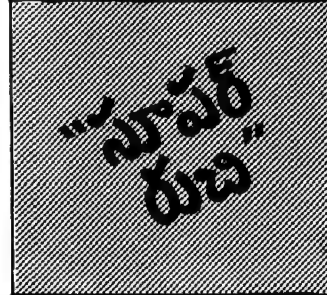
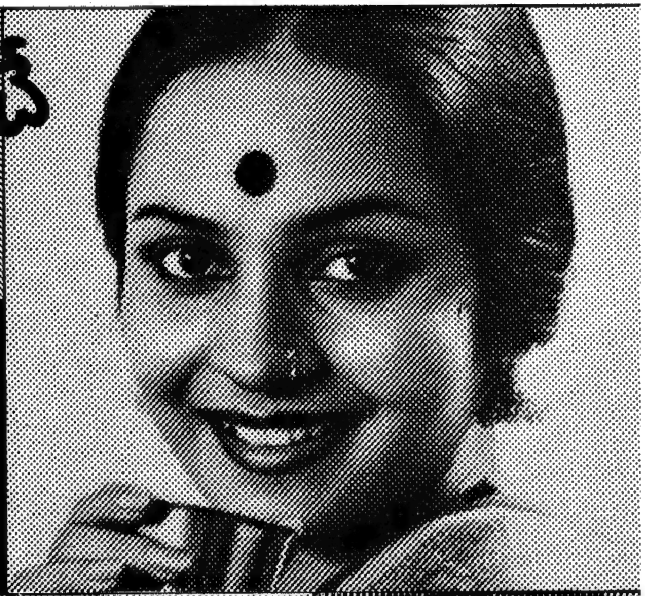
"ఒరే అన్నయ్యా!"

ఈ సంబోధన ఎవరిదా అని ఆశ్చర్యంగా వెనక్కితిరిగేసరికి, బామ్మ! ఆపుకోలేని నవ్వుచ్చింది. తెల్లని పంచ కట్టుకని, తను విడి చేసిన షర్టు తిరిగేసి తొడుక్కని గుండీలు పెట్టడానికి సతమత మవుతోంది.

(60 వ పేజీ చూడండి)



అక్కలాది  
ప్రజలకు సూపర్  
భావం కలిగించే  
ట!



బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్  
భారత దేశంలో  
అత్యధికంగా అమ్మబడు  
చున్న ట్యాగ్ టి

లక్ష్మికి దేహ పరిస్థితి బాగాలేదు. బ్లడ్ ప్లెస్చర్ ఎక్కువగావుంది. పైగా షుగర్ వచ్చాయి. ఆర్థి ఫెషియన్ గా నావ్వులు వచ్చేలాగ చేసి, ఎనిమిదో నెలలోనే కాన్సులేషన్. ప్రెమెయర్ జేబీని గుడ్ థర్స్ చుట్టి తెల్లని పాపాయిని తెచ్చి నర్స్ రవిచంద్ర చేతిలో వుంచింది.

సాహిత్యంలోని పాపాయిని అతి జాగ్రత్తగా గుండెలకు అనిచ్చుకుని చూస్తున్నాడు.

కూతురు కావాలని కలలు కన్నాడు. బంగారు తల్లి - కన్యతల్లిని చూసుకుంటున్నాడు. 'ఎవరో పోలికా!' అన్నట్లు.

పాపాయిని తను చూసినట్లుగా తనను ఎవరో అంత దీర్ఘంగా చూస్తున్నారనిపించింది - తత్తి చూశాడు.

ద్వారం దగ్గర సాహిత్య కనిపించింది.

పాపాయిని చూస్తున్నప్పుడు - అతని ముఖంలో కనిపించిన ఆనందం, కళ్ళల్లో వెలుగు - పాపాయిని పట్టుకున్న తీరు - చూస్తుంటే ఇంకా కళ్ళకూడ తెరవని ఆ పాపాయి అంటే - అతనికెంత ప్రాణమో! ఒక్క చూపులోనే తెలుస్తోంది. అక్కడ సాహిత్యను చూసి ఆనందంగా -

"సత్యా!" అన్నాడు తన ఆనందాన్ని పంచుకోవాలనికీ వచ్చిందని సంబరపడుతూ.

తండ్రి చేతుల్లో పాపా - అతని కళ్ళలో వెలుగు - ముఖంలో గర్వం, కిటికీ దగ్గర నిల్చున్న అతని తలపై వెలుగుపడి వింతగా వున్నాడు. రవిచంద్రను ప్రేమికుడిగానే చూచింది. ఇప్పుడు తండ్రిగా ఆ మూర్తి సాహిత్య పృథ్వయంపై ముద్రపడింది. సాహిత్య, అమ్మానాన్నలు - అక్కా బావలు కొన్ని ముఖ్య దేశాలు తిరిగి రావాలానికి ఎప్పటినుంచో వేసుకున్న ప్రయాణం ఇప్పుడు వచ్చింది.

సాహిత్యకు పెళ్లి కాకముందు అనుకున్న విదేశీ యాత్ర ఇది. వెళ్ళతూ రవిచంద్రను చెప్పటానికి వచ్చింది. మౌనంగా ఒకరినొకరు చూచుకుంటూ వుండిపోయారు.

అంతలో గోపాల్ రావుగారు దంపతులు లేబర్ రూంలో వున్న లక్ష్మిని చూచినవారు. పాపాయిని చూసి-నువ్వుగా వుంది. అంతా తండ్రి పోలికే. అమ్మాయిలకు తండ్రిపోలిక అద్భుతమట అని అన్నారు.

నర్స్ వచ్చి పాపాయిని తీసుకుపోయింది. వారి వెంట నడిచాడు రవిచంద్ర.



(గత సంచిక తరువాయి)

రవిచంద్ర భుజంపై చెయ్యివేసి - "బూర్కీ వెళ్తున్నాం - సాహిత్యకూడ ముందుంది. నీకేం అభ్యంతరం లేదుకదా! రెండు సంవత్సరాల నుంచి వేసుకున్న ప్రాణమిది - ఇప్పటికీ అందరికీ పిలిచింది....."

సాహిత్య యిష్టాన్ని అతనెప్పుడు కాదనలేదు కాని - దూరంగా వెళ్తుంది అంటే ఎలాగో వుంది.

గోపాల్ రావ్ దంపతులు కారులో కూర్చున్నారు.

సాహిత్య కూడా వెళ్లి కూర్చున్నాడు - తలుపు వేస్తున్నట్లు వేసి, సాహిత్య చెయ్యిపై చెయ్యివేసి -

"హీ హీ - తెలుగు ప్రాసాపు కదా"

అన్నాడు. సాహిత్యకు కోపంగా వుందని, తనమీద అలిగి వెళ్లిపోతోందని గ్రహించాడు.

భార్య భర్తలమధ్య కోపాలు, తాపాలు వగలు వున్నంతసేపే. రాత్రిలో అవి కోరికలుగా - రాగాలుగా మారిపోయి వారిద్దరిని ఏకం చేస్తాయి. సాహిత్య చిన్నపిల్ల - వున్నదంతా తనకే కావాలనుకుంటుంది.

కలలో తేలిపోతుంది - ఇది జీవితం - తన జీవితం మరో స్త్రీతో ముడిపడిందని, ఆమెతో పంచుకోవాలని - నర్సు కోవాలని అర్థం చేసుకోవాలి.

స్త్రీ గొప్పదైనా, మేదాని అయినా ఎక్కడికీ వెళ్లినా చివరికి భర్త దగ్గరికి రాక తప్పదు. అదే ఆమె గమ్యస్థానం.

ఈ సమయంలో సాహిత్య వెళ్లటం మంచిదే అనుకున్నాడు.

\* \* \*

పాపాయికి రెండోనెల వచ్చింది. బర్త్ డే పార్టీ చేస్తే గాని పూరుకోలేదు దీక్ష.

నెల నెల చెయరు - సంవత్సరాల్లో నయస్సు తెక్కచేస్తారు - అని చెప్పినా వినలేదు. ఆ రోజు పైషల్స్ చేయాలిందే అన్నాడు. వెల్లాయికి కొత్త గాను వేసి, బెస్ట్ విషన్ చెప్పి - చాక్లెట్ డబ్బు - బాగో పెట్టుకున్నాడు క్లాసుమేట్స్ కి పంచాలని.

పాపాయికి ఇంకా పేరు పెట్టలేదు. పాప తండ్రి, అన్నయ్య పేర్లకోసం గాలిస్తున్నారు - ఎవరికిలేని కొత్త పేరు పెట్టాలట.

పాపాయికి సాంప్రదించే ధూపంవేసి - ఆ ప్రక్కనే ప్రాసుకుంటున్న రవిచంద్ర జుట్టుకు సాంప్రదించే మేస్తుంటే - "నా దగ్గర చంటిపాప వాసన వస్తుందని ఆఫీసు వాళ్ళకి అనుమానంగా వుంది" అంటూ నవ్వాడు రవిచంద్ర.

ఆఫీసుకు తయారవుతూ "రాజా! ఎన్నోవా! నిన్ను స్కూల్లో డ్రాప్ చేస్తాను" అన్నాడు.

దీర్ఘ బాగోపట్టుకుని అమ్మకి, వెల్లాయికి ముద్దు పెట్టాడు. రవిచంద్ర పాపాయికి ముద్దు పెట్టినట్లే పెట్టి - లక్ష్మి బుగ్గలను తాకబోయాడు. దీర్ఘ చూసి చూడనట్లే వున్నాడు - అని రవిచంద్ర గుర్తించి -

"చూడు - పాప నా చొక్కా పట్టుకుంది" అన్నాడు. దీర్ఘ పరుగున వచ్చి - ముడుచుకున్న పాప చేతిలో వేలు పెట్టి -

"చూడు - నా చెయ్యి పట్టుకుంది"

దీర్ఘ వెల్లాయికి ముద్దు పెట్టి సమయంలో రవిచంద్ర లక్ష్మి పెదాలపై చప్పన ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. దీర్ఘ వెంపలికి పాప కాటుక అంటుకుంటే - రవిచంద్ర నుదులు కుంకుమ అయింది. నవ్వుతూ - భర్త నుదురు, కొడుకు బుగ్గ తుడిచి - దీర్ఘని ముద్దు పెట్టుకుంది.

"డాడీని కూడ ముద్దు పెట్టుకో. నేనేమీ అనను" అన్నాడు పెద్ద మగాడిలా.

రవిచంద్ర, లక్ష్మి నోరంతా విప్పి పోయిగా నవ్వుకున్నారు. నవ్వుతూ పాపాయి నెత్తుకుని - వరండా వరకు వచ్చి వారికి బాటా చెప్పింది.

ఇప్పుడు ఆ తండ్రి కొడుకులు డేనికి పోటీ పడరు. పేషెంట్లు సర్దుకుపోతారు. లక్ష్మికి జబ్బు చేసినప్పుడు - డాడీ దగ్గరవుండి సేవచేయటం చూచిన దీర్ఘ - తండ్రి ప్రేమను గుర్తించాడు. ఇప్పుడు లక్ష్మి మనస్సు మానస సర్వవరంలా ప్రశాంతంగా వుంది. ఆ సర్వవరంలో పూచిన బంగారు పువ్వులు - తన బిడ్డలు. నేరేడు రంగు కళ్ళు, నల్లని - పట్టులాంటి జుట్టు, మొనదేలిన పువ్వులాంటి ముక్కు, ఎర్రని నోరు గులాబిరంగులతో అందంగా, ముద్దుగా, ఆకర్షణీయంగా వున్న పాపాయిని చూస్తుంటే లక్ష్మికి సాహిత్య గుర్తుకు వస్తుంది.

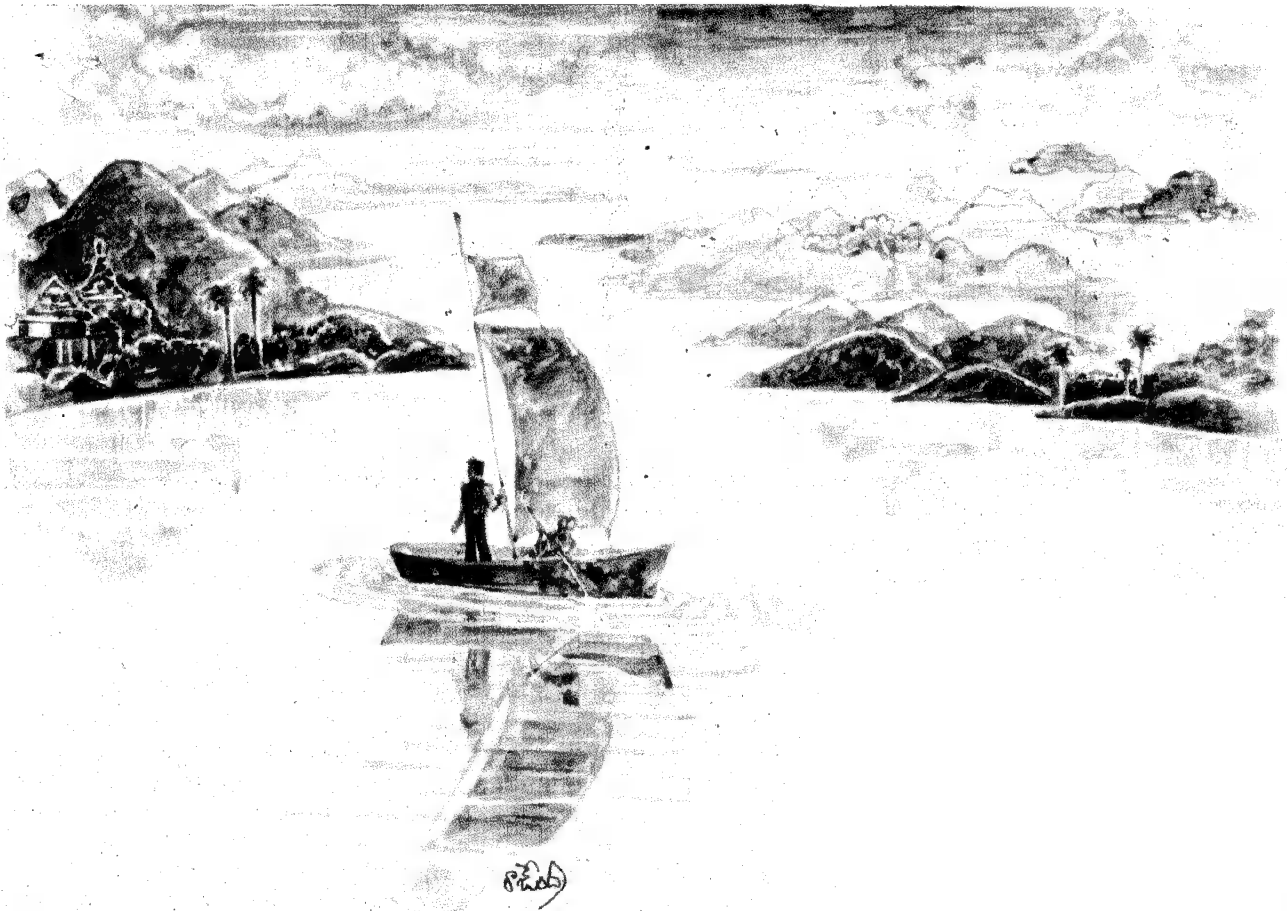
సాహిత్య విషయం తనెప్పుడు ఎత్తలేదు. రవిచంద్ర చెప్పలేదు కాని - గిరిజ వచ్చినప్పుడు తను సేకరించిన విషయాలు - లక్ష్మి వినకపోయినా చెప్పేతుంది.

"దేశ పర్యటనకి విదేశాలకు వెళ్లిన సత్యభామ - ఇండియాకు ఇంకా రాలేదు. అక్కడే వుండిపోతుందా? ఏమిటి!" అని అడిగింది.

సాహిత్య ఎక్కడవుంది. ఇంకా ఇక్కడికి ఎ దుకు

12 = అంద్రసమితి వారపత్రిక = 4-2-83

**జరిగిన తథ-14:** రవిచంద్ర 'రచన' వార మాస పత్రికలో మేనేజింగ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. అతనికి పి.ఎ.గా చేరిన సాహిత్య తన అభిమాన రచయిత రవిచంద్రను ఎంతగానో ప్రేమిస్తుంటుంది. ఆమెకు ఎంత దూరంగా వుండాలనుకుంటున్నాడో అంతగా దగ్గరవుతుంటాడు రవిచంద్ర. ఎలాగైనా అతన్ని తనవాడిగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. జూలాజిక్ట్ పార్క్ లో రవిచంద్ర లీలు చూసిన గిరిజ ఆ విషయం పోస్ట్ ద్వారా లక్ష్మికి తెలియజేస్తుంది. ఇక ఇలా ఎంతోకాలం సాగదని, దాగదని తెలుసుకొన్న రవిచంద్ర, సాహిత్యకు కలకత్తా పోయి పెళ్లి చేసుకోవడాన్ని నిర్ణయించుకొంటారు. కానీ ఇంట్లో పరిస్థితి అర్థం చేసుకోన్న రవిచంద్ర ఆ పని చేయలేకపోతాడు. ఫలితంగా సాహిత్య అతనిని ఛీదరించుకొంటుంది. చచ్చిపోవడాన్ని స్వీటింగ్ లాభ్యేట్స్ మింగిన సాహిత్యను పెళ్లి చేసుకొని బ్రతికిస్తాడు రవిచంద్ర. రవిచంద్ర, సాహిత్యలు హానీమూన్ ట్రీడ్ క్రింద ఆమరవతి వెళ్తారు. వాళ్ళద్దరూ అలా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారని తెలుసుకొన్న లక్ష్మికి 'ట్వీ' వచ్చి హాస్యలతో చేరుతుంది. ఈ వార్త విన్న రవిచంద్ర తను ప్రాగ్ గావ్ కాన్ఫర్ట్ చేసుకొని లక్ష్మిని చేరుకొంటాడు.



రాజుడు. తెలిసో- తెలియకో- రవిచంద్రుడు పెళ్ళి చేసుకుంది. ఏనాటి బుజానుబంధమో!

రవిచంద్ర తన భర్త ఎప్పుడు విడిచిపెట్టడు అని నమ్మకుం. తనకు భర్త ప్రేమ కొడుకాడు- అతను పంచిన ప్రేమే తన పిల్లలు- వారికి అన్యాయం జరగదు. సాహిత్యకు తనలాగా కోరికలు వుంటాయి. తల్లి కావాలని ప్రతి ఆడది కోరు కుంటుంది. రవిచంద్ర తన భర్తాన్ని వెరవేర్చాలి... లక్ష్మి అలా సాహిత్య గురించి ఆలోచిస్తున్న సమయంలో - లక్ష్మి ఆస్తి - వదినగార్లు వచ్చారు. వాళ్ళు లక్ష్మిని పుట్టంటికి రమ్మని పిలవగానే లక్ష్మి వెళ్ళటానికి వస్తుంది.

"మొబ్తయ్! మధ్యంతర ఎన్నికలు వచ్చినట్లు ముందు నోటీసు ఇవ్వకుండా ప్రయాణం పెట్టావ్- సిపు లీవ్ పెట్టాలి- నేను సాంక్స్ చెయ్యాలి- ఝాల్సు మర్చిపోయినట్లు వ్వావ్" అన్నాడు.

"పెళ్ళి అయిన కొత్తలో- అమ్మ రమ్మని ప్రాస్తే లక్ష్మిని వెళ్ళనిచ్చేవారు కాదు. "ముందు లీవ్ పెట్టుకో చూద్దాం"- అని విద్వంసేవాడు. సావకు పాలిమ్మ- లక్ష్మి. ఆ గదిలో వార్షిద్దరే వున్నారు- చనువాయి తాగుతున్న సావ మూతినీ ముద్దు పెట్టు కున్నాడు రవిచంద్ర.

ముద్దు పెట్టుకు బున్న రవిచంద్రతో అంది "సావకు మానుంటే-సాహిత్య గురుకులమైంది." మోకాళ్ళపై కూర్చున్న రవిచంద్ర-చకితుడైనట్లు లక్ష్మిని చూశాడు-

"మీ... వత్సలా మను మరచిపోయినట్లు వ్వారు..." ఆ చిరునవ్వు తెరలో విచ్చుకుంది.

లక్ష్మి వాడిలో తల దాచుకున్నాడు. సావ సాదాలు రవిచంద్ర ముఖానికి తగులు తున్నాయి.

దీరక్షకూడ ఇలాగే ముఖం దాచుకుంటాడు. భర్త తలలోకి వెయిపోనిచ్చి- జాబ్బు విమురుతూండి పోయింది.

\* \* \*  
బుమలకు మునులకు నివాస వ్యవస్థైన రిషికేష్ హిమాలయాల మధ్యన వన్యప్రదేశం గంగానది ఒడ్డున వున్నది. అక్కడి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తుంటే స్వర్గం మరెంతో దూరం లేదనిపిస్తుంది. బుషికేష్ అనే పేరుతో దేవుడు యిక్కడ ప్రత్యక్షమైనాడు. అందుకే ఆ పేరు వచ్చింది.

ఆ పుణ్యక్షేత్రాన్ని దర్శించటానికి వందల కొలది యాత్రికులు ఎప్పుడూ వస్తుంటారు.

ప్రాచీన కష్టాలు, బాధల నుంచి విముక్తి సాందాలని, మనశ్శాంతి కోసం వస్తారు, తపనగా నిజమైన ఆనందం కోసం దేవుణ్ణి వెతుకుతూ వస్తారు. వారికోసం ఆశ్రమాలు, ధర్మశాలలు వున్నాయి.

దేవుణ్ణి వెతుక్కుంటూ వస్తారు కొందరు, ఆయన రమ్మని పిలిస్తే వస్తారు మరి కొందరు. ఈ జీవితం ఏమిటో అతుచిక్కదు కొందరికి,

నేనెందుకు పుట్టినట్లు? పుట్టేక ముందు నేనెవరి? ఎక్కడ ఏ రూపంలో వున్నాను? చచ్చిపోయాక శరీరం మట్టిలో కలిసిపోతుంది. అత్య అనేది వుందా! చచ్చాక ఎక్కడికి పోతాం! రావు అంటే భయం కొందరికి-

నీటిబుడగ వంటి జీవితాలకు ఎన్ని బంధాలు- అనుబంధాలు. ఒకరిపై ఒకరికి మమకారాలు పెంచుకుని చచ్చిపోతే ఆ ప్రేమంతా ఎక్కడికి పోతుంది?

పుట్టినప్పుడు ఏమీ తీసుకురాలేదు. వెళ్ళే బప్పుడు ఏది వెంటదాడు. అయినా ఈ లాప్రతయం, వ్యామోహం, కాంక్ష!

అమేమిటో అర్థంకాక తెలుసుకుందామని వస్తారు. అత్యజ్ఞానం సంపాదించుకున్న స్వామిలను అడిగి తెలుసుకుందామని వస్తారు.

వృద్ధాప్యంలో అన్వీముగిసిపోయాక పరమాత్ముని ధ్యానంలో గడుపుదామని వస్తే, మరి కొందరు యాత్రికల దగ్గర అడుక్కుంటుంటానికి వస్తారు. విశ్వందర్శి చూచి ఆనందించటానికి వస్తారు బూరిస్తులు.

గోపాల్ రావుగారు వేలుబురుగుపెట్టే కుటుంబంతో విదేశాలు చూచి తిరిగివచ్చారు.

ఆయా దేశాలవాళ్ళ హిందూదేశం గురించి అడిగితే ఏమీ చెప్పలేకపోయారు.

ఎంతసేపు ఢిల్లీ, బాంబే, మద్రాసు వంటి 4-2-83 == సుధాన్వితాశక్తి == 13



నీకు మర్యాదలు బాగా వచ్చాయిగదా!  
మరి ఎలానానకి ప్రోగ్రెస్ కెట్టు రూపంలో  
ఇదిగో ఇవ్వమనడంలేదా?



మర్యాదలు బాగా వచ్చాయి  
మచ్చులుని గ్రహించాలి!



పట్టణాలకు వెళ్లి పోషింగ్ చేశారు. కాని ఇతర  
దేశాంతాలేని అందమైన ప్రదేశాలు, హిమాలయాలు,  
అడవులు, రోయలు, నిజమైన ప్రకృతి సౌందర్యం-  
ఇండియాలో వుంటే అవి చూడలేకపోయారు.

'ముందు మనం, మనదేశం ఏమిటో చూశాక  
ఇతర దేశాలు చూడాలి - పారపాలు చేశాం' అని  
అనుకున్నారు.

తిరిగి ఉత్తర హిందూదేశాన్ని చూస్తూ  
వస్తున్నారు.

ఆ ప్రయాణంలో రిషికేష్ కి వచ్చారు. స్వర్గం  
నుండి భగీరథుడు దింపిన గంగలో స్నానం చేస్తే  
పాపాలు పోతాయో లేదోకాని పరిశుభ్రం తేటగా  
వున్న నీటిలో స్నానంచేస్తే ఆనందంగా వుంది.  
బరువు తీరినట్లు అనిపించింది. గంగానదీకి మూత్యం  
వుందో లేదోగాని గంగనుంచి తెచ్చినవారు చెడిపోదు,  
పాచిపోదు. ఎన్ని రోజులైన శుద్ధంగ వుంటాయి.  
ఇదే ప్రపంచ నదులలో లేని గంగ ప్రత్యేకత.

గంగలో స్నానం చేసిన సాహిత్య వ్యర్థాశ్రమం  
నుండి అడవిలో కొంతదూరం వెళ్లి ఓ వెట్టుకింద  
కూర్చుంది.

హిమాలయాల నుంచి ప్రవహిస్తున్న వ్యవస్థ  
మైన గంగాజలాల- చుట్టూ హిమాలయాలు-  
పాడుగాటి అందమైన వృక్షాలు- ప్రకృతి సౌంద  
ర్యంలో అక్కడ కనిపిస్తున్న నింగి, వేల కొత్త  
ప్రపంచాల వుంది. మైమరచి పోయింది. ఆకాశం  
నుంచి పాపురం రూపంలో శాంతిదూత దిగి తన  
వైపు వస్తున్న బ్రాంతిలో!- తల్లికింద చేతులు  
పెట్టుకుని పడుకుంది. అక్కడి చల్లని గాలి ఎందరో  
దేవతలు, ఋషులు, మునులు వీల్చిన పవిత్రమైన  
గాలి జోకొట్టుతుంటే కమ్మగా నిద్ర మంచుకు  
వచ్చింది. మనస్సు - శరీరం రెక్కలు వచ్చినట్లు  
ఎగిపోతోంది.

ఆ నిద్రలో మనస్సు - శరీరం పేద తీరాయి.  
సాహిత్య కళ్ళు విప్పింది. తనలో ఏదో మార్పు  
వచ్చినట్లు తెలుస్తూంది.

ఇన్నాళ్ళు రచించడం పైవున్న ప్రేమలో  
కాలిపోతూన్న శరీరం శ్రీ గంధపు పూత పూసినట్లు  
శరీరం చల్లగా సువాసనగా పొయ్యిగలుపుతుంది.

14—అంధనిత్రానాం 4—2—83

## రా గా గ్ని

తనలో రగిలిన ప్రేమ పెక్కోతో తృప్తిపడుతుందను  
కొన్నది. భార్యభర్తల్లో కలిగే కామేచ్ఛ ముఖ్యమే  
కాని అది తాత్కాలికమైంది. వాంఛ తీరుతుందేమో  
కాని, నిజమైన ఆనందం, తృప్తి వారిద్దరి మధ్య  
వుండే ప్రేమలో వుంటుంది. ఆత్మని సంతృప్తి  
పరచి మనస్సు నిండిపోయే ప్రేమ శాశ్వతమైనది.  
ఆ ప్రేమ తనకి కావాలి. తనకోరుకున్నంత ప్రేమ  
తిరిగి అతని దగ్గర పొందలేదు. అందులో తెలిసి  
కనిపిస్తూనేవుంది. పరిపూర్ణంగా తనలో ఐక్యం  
చేసుకోలేకపోయింది. రచించడం మరో జీవితం  
వుంది. అతని భార్య, పిల్లలు వారితో భాగం  
పంచుకోవాలి. అందులో ఆనందంలేదు, తృప్తి లేదు.

పునస్సంయోగ వాంఛతో ఒంటరిగా  
నిలిశాడనిచాలి. తనకేమీ తక్కువైనదో, జీవితంలో  
ఏమీ పోగొట్టుకుందో తెలిపవచ్చింది.

పాపాయిని తిట్టుకుని తనవయస్సుకంటే ఆనందంలో  
చిరునవ్వుతో చెక్కిళ్ళు విరిసిన రచించడం మంచి  
నవ్వుడే అతని ఎవరివాడో- అతని స్థానం ఎక్కడో  
గుర్తించింది.

అందుకే అతని ప్రేమలో- తృప్తిలేదు. తనని  
తీరలేదు. తనకు కావాలింది నిజమైన ప్రేమ,  
శాశ్వతమైన ప్రేమ. ఆత్మశాంతి, ఎక్కడ  
దొరుకుతాయి! ఎవ్వర దగ్గర దొరుకుతుంది.

ఆత్మ అల్పాడిపోయింది- తీరిన దాహంతో-  
పీడితకట్టుకుపోయింది.

నీటి బుడగంటి జీవితంలో కలిగే కోరికలు  
ఆశలకు అతీతమైనవాడు నిజమైన ఆనందం,  
ఆత్మానందం దొరుకుతుంది.

అశాశ్వతమైన కోరికలకు బానిస కానివాడు  
దైవత్వాన్ని పొందుతావు.

శాంతి, సమాదానాలు నిన్ను అంటిపెట్టు  
కుంటాయి! అని ఎవ్వరో చెప్పినట్లైంది.

ప్రేమ- కోరికలు వదులుకోవాలి. కాలివేయాలి  
ఎలా! దానికి సాధన కావాలి. భక్తితో దేనివైనా  
సాధించవచ్చు.

పాపాలను కడిగివేసుకుని దేవుణ్ణి ప్రార్థించి  
నవ్వుడే నిజమైన ఆనందం వ్యర్థానందం కలుగు

తుంది. ఆ ప్రేమ- దైవ ప్రేమ సంపాది. చాలంటే  
సరైన బాటలో దేవుణ్ణి చేరుకోవాలి.

ఎలా?

దేవుణ్ణి ప్రార్థించాలి, ద్యానించాలి, తపస్సు  
చెయ్యాలి.

సాహిత్య ఆరోజు నుంచే ద్యానం ప్రారంభించింది. ఆశ్రమములో తన గదిలో ఈశాన్యమూల  
పరిశుభ్ర పరచింది. ధర్మంలో అల్లిన చానచేసి  
దానిపై జింక చర్మాన్ని వదలింది. తెల్లని వస్త్రం  
కప్పి శాస్త్రోక్తంగా ద్యాన సీతంపై సహ్యానం చేసు  
కుని ద్యానం ప్రారంభించింది. మెడ- భుజాలు-  
చేతులు- చేతి వ్రేళ్ళు- పాట- వీపు- తొడలు-  
మోకాళ్ళు- పిక్కలు- పాదాలు అన్నీ రియల్ చేసి  
సుఖపుగా ఏకాగ్రతలో ఓ అంటూ దేవుని పేర్లతో  
ధ్యానించసాగింది.

గత విషయాలు పూర్తిగా విస్మరించాలి.  
కోపాలు- తాపాలు- దుఃఖం దరిచేరనియకూడదు.  
ఒకవేళ మనస్సున చొరబడితే ... వాటిని పార  
ద్రోయాలి. పట్టుదలగ ఇష్టమై వాన్ని వ్యర్థించాలి.  
మొదట ద్యాన విధానం కష్టమనిపించినా  
రాసు రాసు అలవాటై అందులో ఆనందం దొరికింది.  
మనశ్శాంతి వోటు చేసుకుంది. ఆ ఆనందం పడ్డించ  
లేంది. ఆ హాయి చెప్పలేంది. ద్యానంలో ఇన్నులు  
అరమాద్యులైనవి.

మొదటిరోజు గంటలు, రెండోరోజు రెండుగంటలు.  
అలా గంటల తరబడి ద్యానంలో వుండిపోగింది.  
తల్లి - తండ్రి చూస్తూండిపోయారు. సాహిత్య  
ఇష్టాన్ని అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడూ కాదనలేదు.

తల్లి కంటి తడిసి తుడుముకుంటూనేవుంది.

సాహిత్య పరదేశ పర్యటనలో పోస్టుకార్డులు  
పంపిస్తూ ఇండియాకి వచ్చాక ఏ కబురు వ్రాయ  
లేదు. సాహిత్య అక్క బావల దగ్గరకు వాళ్ళు  
ఎక్కడ వున్నారో తెలుసుకుని సాహిత్యను  
వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. రచించడం చూడగానే  
తల్లి పెద్దగా ఏడ్చింది. ఎప్పటినుంచో గూడు  
కట్టుకుంటున్న దుఃఖం వెలుబికి వచ్చింది.

గోపాల్ రావుగారు నిశ్చలంగా కన్నీరు కార్చారు.  
సాహిత్య లేదేమీ! ఎక్కడ వుంది? తేమమేనా?  
శంకిస్తున్న మనస్సుతో గోపాల్ రావు వెంట వెళ్ళాడు.  
అడవిలో నుంచి పోతుంటే అడుగులు తడ

బద్దాయి. పౌరయం చిక్క పట్టుకుని, తల వంచు కుని, భారంగ అడుగులు వేస్తున్న గోపాల్ రావుగారి వెంట నడిచాడు. కొండ ఎక్కారు. ముట్టా నీళ్ల మధ్య దీవి పున్నట్లు ఆకాశాన్ని అంటే వృక్షాలు, మధ్యన శుభ్రంవేసి తివాచి పరిచినట్లున్న పచ్చిక బయలు -

దేవదారు మామకు ఆనుకుని పద్మానభంలో కూర్చున్న సాహిత్యను చూచి ప్రాసేరి తీసుకోవటం మరచిపోయాడు రవిచంద్ర.

కాషాయి రంగు అంగీ-చేతిలో జవమాల - సూర్యుడు వెలుగు కుమ్మరిస్తున్నట్లు దారగా క్రిందికి జారుతున్న మార్యరశ్మి, ఆ వెలుగులో సాహిత్య వింతగా, దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతుంది.

కాశాయి వస్త్రాన్ని - రుద్రాక్షమాల-తపస్సు చేస్తున్నట్లున్న సాహిత్యను కళ్లప్పగించి చూశాడు. తను కల కంటున్నాడు. చూస్తున్నది వాస్తవంకాదు అనుకుంటున్నాడు రవిచంద్ర.

“సీవు చూస్తున్నది నిజం! స్వాధు సుఖదేవా వందజీ మహారాజ్ దగ్గర మంత్రోపదేశం పొంది పవ్యసించింది సాహిత్య.”

రవిచంద్ర భుజంపై చేయివేసి వెనక్కి తీసుకు పోతూ చెప్పాడు గోపాల్ రావుగారు.

\* \* \*

మోకాళ్ల మధ్య ముఖం దాచుకుని దుఃఖిస్తున్న రవిచంద్రలో గో పాల్ రావు గారు అన్నారు... “రవిచంద్రా! నీ తప్పిస్తున్నది. సాహిత్య ఇలా పవ్యసం స్వీకరించటానికి నీవేమాత్రం బాధ్యుడవు కాదు. ఆ పంగలి మాకు తెలుసు.

సాహిత్య మనస్సు అతి సున్నితమైంది. జీవితంలో ఎదురయ్యే ఒడుదుకులను ఎదుర్కోలేదు. జీవితమంతా పూలబాటపై నడిచిపోవాలంటే సాధ్య మవుతుందా ?

తనకి ఏది కాలానుకుంటుందో అది పొందాల్సిందే. ఇవ్వాలిందే. దొరికితేదాకా పట్టినపట్టు వదలదు. అంతు చూస్తుంది.

నీకు పెళ్లి అయినదని తెలిసి, నిన్ను ప్రేమించి నందుకు పెళ్లి చేసుకునేదాకా పూరుకోలేదు.

జీవితంలో మొదటనే తప్పులుడుగు వేసింది ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటానన్నది. అవలు కారణం నాకు తెలుసు. ఈ వైరాగ్యం అవేది మా వంశంలో వుంది. మా పెద్దవాన్న దేవుడ్ని చూడాలను కున్నాడు. ఒకరోజు గంగలో మునిగిపోయాడు.

మా తాతగారు సన్యాసుల్లో కలిసి హిమా లయాల్లోకి వెళ్లిపోయాడు.

తీర్థయాత్రలకు వెళ్లిన మా అక్కగారు బృందావనంలో నిలిచిపోయింది.

సాహిత్య ఈ జీవితాన్ని ఎంచుకున్నందుకు మాకు చింతలేదు. పైగా ఆనందంగా వుంది.

స్నేహిం గో ఏర్పేమింగిన దగ్గరనుంచి మెంటల్ గా ఆరోగ్యంగా లేదని మా అభిప్రాయం.

సాహిత్యకు ఏది తక్కువైనా తట్టుకునే శక్తి లేదు. ప్రశాంతమైన జీవితం-పవిత్రమైన జీవితం భగవంతుని ద్వారానే ముఖం వుంది. అంతకంటే మాకు కావలసినదేమిటి!

సంసారికత్వ సన్యాసి జీవితం తుభవదమై నది. మరో జన్మలేదు. అత్య దేవునిలో లీనమై పోవాలి

చివరి మజిలీ. దానికి మనందరి సహకారం, తోడ్పాటు ఇవ్వటం మన ధర్మం...”

సాహిత్య చిన్నది. తనపై కోపానికి ఇలా చేసింది. లాలించి అలక తీర్చి సందించి కౌగిలించితే- పారవశ్యముతో తనను పెనవేసుకు పోతుంది- అన్న ఆశతో సాహిత్య దగ్గరకు వెళ్లాడు. మనస్సారా- ప్రేమగా- కోరిక నింపుకున్న స్వరంతో “నన్యా!” అని పిలిచాడు.

కళ్ళెల్ని చూచింది. ఆమె కళ్లల్లో కనుమించిన కాంతి రవిచంద్రుడు వై భాంతునిగా చేసింది.

దేవుని సాక్షాత్కారించుకున్నట్లు నిర్మలంగా, దివ్యంగా వుంది ఆ చూపు.

సాహిత్య తనను గుర్తించి పలకరింపుగా నవ్వున నవ్వు వర్ణనాతితం. భావానికందినా భాషకందనిది. చెంత చేరి సాహిత్యను చేతుల్లోకి తీసుకొనే శక్తి, తాకే అర్హత కోల్పోయినట్లు నిలిచిన చోట వుండిపోయాడు.

భక్తులలో కంటి గీతా మందిరానికి వెళ్తున్న సాహిత్యను వెంటించినలేక, ‘ఆనాడు కృష్ణుడు చనిపోయాడు’ని విన్న సత్యభామ తపస్సు చేసుకొని అడవులకు వెళ్లింది. నేను బ్రతికి వుండగానే - నా సత్య తపస్సుకు పోతోంది !’ అని తలచి,

మౌనంగా వృద్ధ దంపతుల దగ్గర సెలవు తీసుకుని గంగ ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు.

మార్కుడు అస్తమించినా మిగిలి వున్న వెలుగులో వడన ఎక్కి అవతలి ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు రవిచంద్ర.

[అ యి పో యి ం ది ]

# నవజ్యోతి వారినవలాకుసుమాల



**రావలంట ఆకుది** ..... 15.00  
(ఊప్రపుక సీరియల్) చుచితం  
ఉమయంతి శ్రీరామ సప్తవిజ్ఞానం  
**శ్వేతగాన** ..... 20.00  
(ఊప్రపుక సీరియల్)  
**లల్లదేవి**

**రాసలహరి** ..... 12.00  
(ఊప్రపుక సీరియల్)  
వేదవేదాంత ప్రబోధిత సాధ  
**భారతీ** ..... 12.00  
మాయ ..... 13.50

అన్నింటికీ ప్రత్యేకమైన ధరలు ఉన్నాయి. రేడియో కేబుల్ టెలివిజన్ ద్వారా కూడా కొనుగోలు చేయవచ్చు. పంపిణీ వినియోగింపుకు V.P.P. లో పంపిణీ చేయవచ్చు.



**నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్**  
విశాఖ రోడ్, విజయవీధి 2

# వ్యక్తిగతం



మదర్ తెరెసా బంగళాదేష్ వెళ్లారు. ఆక్కడ ఆమె సేవకి బంగళాదేష్ సైనిక పాలకుడు ఎర్షాద్ ప్రోత్సాహం లభించే లభించింది...



కర్ణాటకకి కొత్త ముఖ్యమంత్రి శ్రీ హెగ్డే. ఒకనాడు కాంగ్రెసు. నేడు జనతా. శ్రీ హెగ్డే "ఉత్తర కన్నడ" ప్రాంతం.



బెంగళూరులో కృత్తేనా? కాదు, శ్రీ విజయం గప్ప జనతా ముఖ్యమంత్రి ప్రమాణస్వీకారం చేశారన్న సంతోషంతో...



అగాఖాన్ ఒక తెగ మహమ్మదీయుల నాయకుడు. ప్రపంచంలోకిల్లా సంవత్సరంలో ఒకరు. ప్రపక్త మహమ్మద్ కుటుంబంలో నుంచి ఉద్భవించినవారూగ పరిగణించబడుతారు. భారతదేశంలో పర్యటిస్తున్నారు...

# వార్తలు

4-2-1983 శుక్రవారం మొదలు  
10-2-1983 గురువారం వరకు

**గమకం:** ప్రతి వ్యవహారంలో మీకు అనుకూలమే. చాలమందికి ప్రయాణం చేయ వలసిన అగత్యం ఏర్పడు తుంది. సాహితీ రంగంలో ప్రతిభ గలవారికి, పత్రికా ప్రకటనల చేసే వారికి అనుకూల వారం. స్త్రీలకు: ప్రయాణాల కాశాలు, కుటుంబానందం గలవారం.

**రవ్వపథం:** ఎలాంటి పరిస్థితు లందు కూడా మీకు అవకారం జరుగదు. చాలమంది మీ మూలంగా లాభం గడింప మున్నారు. స్థిర స్థితి నందగల సమయం. వస్తు సేకరణకు అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు: వృత్తి ఉద్యోగాలందు అనుకూలత. అప్రయత్న ధన లభికి అవకాశం గలవారం.

**మిథునం:** 'ప్రతివారం యింతేనా' అనుకోకుండా ధనసంబంధ మైన విక్రయాలు నివృత్తి కాగలవు. అధికారుల ఆదరణ, అమూల్య వస్తు సేకరణకు అవకాశ మున్నది. పురావస్తు ప్రదర్శన శాలలందు దేవదాయ ధర్మాదాయము లందు పరిచయ మున్న వారికి మేలున్నది. స్త్రీలకు: వృత్తిలో పెంపు, ఉద్యోగ మందు అనుకూలత.

**కర్కాటకం:** మీకు గల సాహితీ జ్ఞానం మూలంగా, సదవ కాశాలు ఉద్ధింపుకో గలరు. మిత్రుల సహాయం వలన అకాశాక వ్యవహార సంబంధ మైన విక్రయ నివృత్తి కాగలదు. సగము జరిగి నిలచిన వ్యవహారం ఈవారం సానుకూలం కాగలదు. స్త్రీలకు: దైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి. భూమి గాని, గృహము గాని కొనే ప్రయత్న ముంటుంది.

**మిథునం:** చాలా దూర ప్రాంతాలకు మీరు ప్రయాణించ వున్నారు. చాలమంది మిత్రుల సహాయం అందుకో మున్నారు. ముఖ సంతోషాలతో విందు వినోదాలతో వారం గడిచి పోనున్నది. స్త్రీలకు: వృత్తి ఉద్యోగము లందు, శుభ కార్యము కూలత యందు మీకు మేలే జరుగుతుంది. గమనించి శ్రమించండి.

**కన్యకా:** అధికార వర్గం వలన మేలు సమకూడ వున్నది. వస్తు సేకరణయందు అనుకూల మున్నది. అయినవారి సబంధం కొరకు తాపత్రయ పడటం కూడ చెప్ప దగిన అంశం. స్త్రీలకు: వగలు కొనటం, విలువగల వస్తువులు సేకరించు కోవటం, విషాదోషాదుల ప్రయోజనం చెప్పదగిన అంశాలు.

**సింహం:** ఎదురు వారి మనసు నెరిగి ప్రవర్తించటం, మీకు ఈవారం ఎంతైనా వ్యాయం అయి ఉన్న వస్తువులు పోగొట్టు కొంటు మా జాగ్రత్త! ఎటువంటి తప్పుకు కూడా ఈవారం దారి తీయ వచ్చు. స్త్రీలకు: ఆనందంగా, వస్తు సేకరణతో వాంఛ గడుపుంది.

**మృగశిరం:** వ్యాపారంలో ఒడిదుడుకులు తప్పించుకోవటం. మీకి మీరే గృహిష్టారు అన్ని వ్యవహారాలు సక్రమంగా జరిగి పోతున్నాయి. సరాయి వారి వలన గానీ బంధువుల మూలంగా గానీ మీకు రావలసిన పైకం చేతి కందుతుంది. స్త్రీలకు: అప్రయత్న ధన లభి, విలాస వస్తు సేకరణకు అవకాశ మున్నది.

**మిథునం:** ప్రతిభ జీంచుటకు అవకాశ మున్నది. పాటాత్తుగా బంధువులు యింటికి రానున్నారు. ఉద్యోగంలో ఏవో నూతన అవకాశాలు లభించక పోవు కొందరకు రాజకీయంగా సర్వాను కూల దాయకం. గృహ నిర్మాణానికి యత్నాలు. చేయటం కూడా కొందర విషయంలో చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలకు: నూతన విధాన ధనదాయ మున్నది.

**మకరం:** అప్రయత్నంగా ధనదాయ మున్నది. అవకాశ వాడులను మీ పని చెడగొట్టే వారిని దగ్గర చేర్చుకోండి. మీతో సంబంధం చేయాలని కొందరు శుభ కార్య ప్రయత్నాలు జరుపుట కూడా గమనించగలరు. స్త్రీలకు: వగలు సంపాదించటం, నూతనాంశాలు తెలిసి కోవటానికి కూడా అవకాశం గలవారమే.

**మీనం:** భూమి కొనుగోలు చేయుటకు క్రయ విక్రయాలలో ప్రగతి నందుటకు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కానున్నవి. పోగొట్టు కొన్న వస్తువుల భోగట్టా తెలిసికో గలుగుతారు. స్త్రీలకు: ధన లభి కుటుంబానందం, ఆరోగ్య భాగ్యం చేకూర గల వారమని గ్రహించాలి.

**మీనం:** బంధువుల ఆదరణ లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం ప్రకాశంగా ప్రసన్నంగా ఉంటుంది. స్థిర వృద్ధి నొంగు కొనే ప్రయత్నాలు చేయతారు. గమల మండి లోపముల మూలంగా ఆదాయం కూడా సంపాదించు కొనుటకు ప్రయత్నాలు ఉంటాయి. స్త్రీలకు: అధికార వృద్ధి, కుటుంబానందం యిత్యాదులకు లోటులేని వారంగా గ్రహించండి.

-- విద్యాన కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి \*



# సాహిత్యం కథల వచ్చింది



సుబ్రావ్ కలలో, ఈలో అనుకోలేదు అతనిని ఇంత అదృష్టం వరిస్తుంది అని.

అవును మరి మాటలా? చిన్నప్పడే తల్లి దండ్రులను పోగొట్టుకున్న సుబ్రావ్ బామ్మ వాళ్ళంటే వీళ్ళ ఇంటిలో కొంతెం సమయం చేసినట్లు, వడియాల, అప్పదాలు చేసి, ఉన్న ఎకరం పొలం అమ్మి... మొత్తంమీద ఎవ్. కావ్ వరకు పెట్టుబడిపెట్టి సుబ్రావ్ చదివించింది.

బామ్మ పెట్టుబడి వూరా చేయకుండా ఎవ్. కావ్. వరకు గోల్డ్ మెడల్ తెచ్చుకొని మరి ప్యానయ్యాడు సుబ్రావ్.

సుబ్రావ్ కి ప్రతి పైసా విలువ ఎంతో తెలుసు. టెన్ క్లాసు పన్నులో ప్యానయినప్పుడు స్నేహితులు బీరు సీసాలు తెచ్చి మాకు పార్టీ ఇవ్వరా అన్నప్పుడు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాడు.

డ్రీగ్ పూర్తిచేసి గోల్డ్ మెడల్ వచ్చినప్పుడు బాలోకి తీసుకువెళ్ళి రవ్ జివ్ తో పార్టీ ఇవ్వరా అన్నప్పుడు గుండెలు బాదుకున్నాడు.

వీడు చట్టి పిసికారి... వీడిని అంతంత పెద్ద పెద్ద కోరికలు కోరడం ఎందుకుగానీ... సీనిమాకి తీసుకెళ్ళి ఒక పెద్ద హోటల్ లో టీపార్టీ ఇవ్వరా అన్నప్పుడు ఇప్పుడే వస్తానుండండి అని దొక్కు సైకిలు క్షీరుక్కురు అంటుంటే స్వీడుగా ఇంటికి వెళ్ళుతున్న సుబ్రావ్ చూసి 'మనవాడు మారడో' అని, 'ఇంటికి వెళ్ళి వాళ్ళ బామ్మను డబ్బులు అడిగి తెస్తాడు, ఈలోగా మనం ఏ సీనిమాకి వెళదామో ఆలోచించుకుందాం' అని స్నేహితులు తెగ సంతోషపడి ఆలోచించసాగారు.

ఒరేయ్ "పట్నంలో పడుపిల్ల"కి వెళదాం అని స్నేహితులు అనుకుంటుండగానే...

"చేతులు పట్టుండిరా" అన్నాడు సుబ్రావ్!

ఏంట్ మనవాడికి హాషిరాబ్బింది అనుకొని అందరు చేతులు వాచేటప్పటికి అందరి చేతుల్లో తలోక నిమ్మతోనడిగ్ల పెట్టి ఇంటికి వరుగుపెట్టాడు

సుబ్రావ్!

"వీడి పిసవారితనం మండిపోను" అని స్నేహితులు తెగ తిట్టుకున్నారు.

స్నేహితులు చుట్టుపక్కలవాళ్ళ సుబ్రావ్ ని పిసివారి అనుకోవ్వా బామ్మ మాత్రం సుబ్రావ్ ని చూసి తెగ పొంగిపోయేది.

కారణం!

బామ్మ గీసిన గీటు దాటక పోవడమే కాకుండా, గడ్డలు, మీసాలు వచ్చినా గట్టిగా పదిపై నలయిన దుబరా ఖర్చు చేయడని.

అన్నింటిలో గోల్డ్ మెడల్ రావడంతో వెళ్ళిన మెడటి ఉద్యోగానికి ధన్ మని అ పి స ర య్య కూర్చున్నాడు సుబ్రావ్.

"మా నాయన! మా తండ్రే, అన్నీ చూసానురా బాబు నా కళ్ళలో, ఇక నీ పెళ్ళి తప్పింది. అది కూడ నా కళ్ళలో చూస్తే ఇక నేను వైకుంఠానికి వెళ్ళి పోతానురా" అంది.

చిన్నప్పటినుంచి తన దగ్గరే ఉన్న బామ్మ ఒక్కసారి పెళ్ళిచేసి వైకుంఠానికి వెళ్ళిపోతానురా అనేటప్పటికి సుబ్రావ్ కి దుఃఖం ఆగింది కాదు.

"అదేంటి బామ్మ... నన్ను విడిచి వెళ్ళి పోతావా? నువ్వొక్క దానిని అక్కడ ఎలాగుంటావే, నేను వస్తానే" అన్నాడు కళ్ళు నిళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"నోరు ముయ్యరా! ఏప్రిసన్నాసి... తెలివి తెల్లారి నట్టే ఉంది... నీకింకా బోలేడు కాలం ఉంది... నిండా నూరేళ్ళు బతకాలి. నేనంటూ కాటికి కాళ్ళు జాపుకున్నదానిని ఎలాగ చచ్చేదానిని అని..... అలా అన్నాను. అది సరేగానీ... గరకపోలెం... గురున్నాధం పంతులుగారి గాయత్రిని చేసుకుంటూవా నాయనా...

ఎంచక్కా మంచం, కంచం, పాళ్ళను అన్నీ ఇచ్చి పదిహేనువేలు ఇస్తామని కబురు వంపారు... ఏమంటావు నాయనా" అంది బామ్మ.

"అమ్మా! పదిహేనువేలే! అయితే చేసు కంటానే బామ్మ... మరి ఆ గాయత్రికి భోజనం...

పిసిమాలు అన్నీ చూపెట్టాలంటే తక్కువ ఖర్చు అవుతుందేమిటి? మరో పదిహేనువేలు అడగవే బామ్మ" అన్నాడు సుబ్రావ్.

"నోరుముయ్యరా ఏప్రిసన్నాసి! వెధవ మాటలు నువ్వును. ఇచ్చింది సంతోషంగా తీసుకోవాలి, అంతేకాని బేరలాడకూడదు, అది సరేగాని కట్టుకున్న పెళ్ళానికి భోజనంకి పిసిమానికి ఖర్చు చేయకపోతే వరాయి వాళ్ళకి ఖర్చు చేస్తావేమిటరా సన్నాసి" అని మందలించింది బామ్మ.

"నీకేం! నువ్వెన్ని అయిన చెబుతావ్ కబుర్లు, కష్టపడి సంపాదించేవాడిని నాకు బాధగానీ" అన్నాడు.

ఎలాగైతేనేం సుబ్రావ్ కి గాయత్రితో వివాహం జరిగి, ఉన్న ఊరు నుండి విజయవాడకు ఉద్యోగంలో జాయిన్ కావడానికి గాయత్రితో వచ్చి చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని కాపురం పెట్టాడు.

\* \* \*

సుబ్రావ్, గాయత్రి సీనిమాకి బయలుదేరారు. రిక్తావాళ్ళతో దారి పొడుగున బేరలాడుతూ నడుస్తున్న భర్తను చూస్తుంటే చిరాకనిపించింది గాయత్రికి. అయినా ఏమనలేక, ఎవరైనా తమని చూస్తున్నాడు ఏమో అని చుట్టూ చూసింది. ఎవరు గమనించకపోవడం చూసి హమ్మయ్య అనుకొంది.

"వీయ్! రిక్తా కైలజ హోలుకి వస్తావా?" అన్నాడు.

"రూపాయిన్నర ఇప్పించడయ్య" అన్నాడు రిక్తావాడు.

గాయత్రి గతుక్కుమంది.

"స్వేషను దగ్గర అడిగితే రూపాయిపావలా అన్నాడు ముందు రిక్తావాడు... ఇంత దూరం నడిచి లాకుల దగ్గర అడిగితే రూపాయిన్నర అంటున్నాడు వెధవ" అని మనుషుల్ సుబ్రావ్ అనుకొని,

4-2-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 17

“మతేమయిన పోతుండేమిటయ్య, ఎంత దూరం ఉందని ఇక్కడనుంచి ఇక్కడకు” అన్నాడు.

“ఎందుకయ్య అలా గనురుకుంటారు, మనుషులను ఎక్కించుకొని లాగద్దూ, రూపాయిపాతలా ఇప్పించండి” అన్నాడు.

“చాలే! కబుర్లుకేంకాని అరవై పైసలు ఇస్తాను మోస్తా” అన్నాడు.

“సెమించడయ్యా! పారపాటున ఎక్కువ అడిగేసాను, ఇరవై పైసలు ఇప్పించండి” అని వేళాకోళంగా నవ్వుతాడు.

సుబ్రావ్ కి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. “వెధవ ఎంత పొగురు” అనుకొని “రా గయ్యితి నరదగా షికారులా నడిచి వెళదాం” అన్నాడు.

గాయ్యితికి వచ్చి మండిపోయింది సుబ్రావ్ పినవారితనంకి. అయినా క్రొత్తవలన ఏమీ అనలేక నోరు మూసుకుంది.

సీమావోలు దగ్గర సన్నజాజిపూలు చూసేటప్పటికి ఎక్కడైని కోరిక కలిగింది. సన్నజాజాలంటే చాలా ఇష్టం గయ్యితికి.

“ఏమండీ! సన్నజాజాలు నాలుగు మూరలు కొని తీసుకురాదు” అంది.

“పువ్వులా! ఇప్పుడెందుకు” అన్నాడు పూలకి డబ్బు ఖర్చుచేయడం ఇష్టంలేక.

“ఎందుకేమిటండీ? నాకంత ఇష్టం అనుకున్నాడు. మా నాన్నగారు పది మూరలు కొని ఇచ్చేవారు. ఎందుకా పెట్టుకునే దానిని...” అంది.

“మీ నాన్న కెంతే? పాలం పుట్రా ఉంది. మనలాగ రెక్కాడేలేగాని డొక్క అడవి వాడు కాదు” అని క్రొత్తగా పెళ్ళి అయిన భార్యని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక పూలదగ్గరకు వెళ్ళాడు...

మూర 40 పైసలు అని అక్కడొక్కసూపు అక్కడొక్కసూపు ఉన్న మాల చూపెట్టేటప్పటికి సుబ్రావ్ ప్రాణం చివుక్కుమంది. నాలుగు మూరలంటే రూపాయి అరవై పైసలు. అమ్మో అంత ఖరీదే! అని అలోచనలో ఉండగానే, “చామంతులు తీసుకోవడయ్య మూర ఇరవై పైసలు” అన్నాడు ప్రక్క పూలవాడు.

“ఒక్క మూర కొన్నా తలనిండా ఉంటాయి. అపేగాక రేపు కూడా పెట్టుకొనచ్చు” అనుకొని ఒక మూర చామంతులు కొని గయ్యితి దగ్గరకు వచ్చి ఇచ్చాడు.

భర్త పినవారితనం చూసేనోటమాట రాలేదు గయ్యితికి.

స్టయిల్ గా బాల్కనీ వైపు అడుగులు వేస్తున్న గయ్యితి చేయి పట్టుకున్నాడు సుబ్రావ్.

ఎక్కడలేని సిగ్గుతో తలవత్తి సుబ్రావ్ వైపు చూడలేక పోయింది. ఎంత క్రొత్తగా పెళ్ళయితే మూత్రం అందరిలో చేయి పట్టుకుంటారు ఏమిటి? ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

“అటుకాదు ఇటు” అని కుర్చీ టిక్కెట్టు రెండున్నర వైపు నడుస్తుంటే ఒక్క నిమిషం కొయ్యబారి పోయింది గయ్యితి.

తన భర్త గోల్డ్ మెడలిస్టు... పెద్ద ఆఫీసరు... చీకుచింతాలేని కాపురం అని వెలకువేలు కుమ్మరించి సారి చీరతో ఘనంగా పెళ్ళి జరిపించారు తనవాళ్ళు.

## సుబ్రావ్ కి కోపం వచ్చింది

కాని తన భర్త పినవారితనం తెలిస్తే వాళ్ళు ఎంత బాధపడతారో!

అందరిలో పురణ పడడం ఎందుకని సిగ్గుతో వళ్ళు చప్పిపోతుంటే తలదించుకొని హాల్లోకి నడిచింది గయ్యితి.

“ఏమండీ! మీకనులు బుద్ధి ఉందా? మీ ఉద్యోగం మరచిపోయారా, మనలాంటివాళ్ళు అసలు ఈ టిక్కెట్టుకి వస్తారా? మీకు లేకపోతే పోయింది సిగ్గు, నాకు వళ్ళు చప్పిపోయింది. పినవారితనం ఉంటే ఉండచ్చు, మరి ఇంత పనికి రాదండీ” అంది.

“ఆ... ఇంకా ఉందా ఉపన్యాసం... ఇందులో సిగ్గుతో బాధపడిపోవలసినంత ఏం ఉంది? అందరు చూసేది సీమావోలు!” అన్నాడు.

“అయితే నేల టిక్కెట్టు తీయలేకపోయారా? మళ్ళా రూపాయి దండగ చేసారు” అంది ఉక్రోశంగా!

## పాదరక్షల వ్యతిరేకోద్యమం!

జపానులో పాదరక్షల వ్యతిరేకోద్యమం ప్రారంభమైంది. ఇది కిందర్ గార్డెన్ స్కూళ్ళనుండి క్రమేణా అన్ని రంగాలకు పాకుతున్నది. చెప్పేలు లేకుండా నడవటమే ఆరోగ్యకరం అని కొత్తమంది భావించటం మొదలుపెట్టారు. అయితే దీనికి తగిన నిరూపణ లభించలేదు. జపాను ఆరోగ్య సంక్షేమ శాఖవారు దీనిని పరిశీలించటానికి ఒక సంఘాన్ని నియమించారు. ఏది ఏమైనా, బాట్లు లేకుండా స్కూళ్ళకు వెళ్ళటం చిన్న పిల్లలకు చాలా సంతోషంగా వుంది. అయితే చిన్న పిల్లలు పాదరక్షలు లేకుండా ఎక్కువ కాలం నిలబడటం, నడవటం చేయలేరని కొంతమంది భావిస్తున్నారు. పాదరక్షల వ్యతిరేకోద్యమం, ప్రాచీనకాలపు వ్యవస్థ రోనికి వేస్తున్న ఒక అడుగువలె కనిపిస్తున్నది.

“తీర్దును... కాని... కళ్ళు దెబ్బతింటాయి. అసలు గాంధీగారు గానించి కట్టుకొని పార్లమెంటు మీటింగ్ కి వెళ్ళారు. ఆయన్ని నవరూ తీసిపారేయలేదు. ఆయన నిరాడంబరతకు గౌరవించారు... అసలు మన దేశం గాంధీగారిలా నిరాడంబరత అవలంబించినప్పుడు...”

“చాలేండీ... ఇంకేం మాట్లాడకండి, మీరు కూడా రేపటినుంచి గానించి కట్టుకొని ఆఫీసుకి వెళ్ళండి” కోపంగా అని మొఖం అటు తిప్పకొని కూర్చుంది.

\* \* \*

ఆఫీసులో సుబ్రావ్ అంటే మొత్తం ఆఫీసులో అందరికీ మంచి అభిమానం ఏర్పడింది. కారణం లేకపోలేదు. ఆఫీసరు అన్న గర్వం వీసమెత్తు లేకుండా అందరిలో నరదగా, మంచిగా ఉండడమే. అందులో చిన్నవయస్సే సుబ్రావ్ కి కాబట్టి అంతకు

ముందు ఏ ఆఫీసర్ ముందు నిలబడడానికి భయపడే వాళ్ళందరు కాబీ దొరికినప్పుడల్లా హాస్యకొట్టడం మొదలుపెట్టారు.

ఆఫీసు పైల్డ్ చూస్తున్న సుబ్రావ్ దగ్గరకు ఆఫీసు స్టాఫ్ కొంతమంది చేత్తో లిస్టు పట్టుకొని రావడం చూసి “ఏమిటోయ్ ఏకేషన్” అన్నాడు.

“సార్! ప్రతి ఏడాది దసరాకి దుర్గాదేవిని పెడతాం. అందరం చందాలు వేసుకొని చాలా బ్రహ్మాండంగా దేవిని పెడతాం సార్. క్రిందటేదాని ఆఫీసరుగారు మాటయాల్సే ఇచ్చారు సార్” అన్నాడు.

“ఈ ఏడాది మీ పేరున రెండు వందలు వేసాం సార్” అన్నారు అందరు ఏకకంఠంతో.

మాడిపోయిన పెసరట్టులా సుబ్రావ్ మొఖం మాడిపోవడం చూసి ఆఫీసు స్టాఫ్ అంతా ఒకరి మొఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

పోను గణగణ మ్రోగుతుండడంతో “మీరు వెళ్ళండి బయటకు” అని అధికారంగా అంటున్న సుబ్రావ్ మాటకు బయటకు నడిచారు.

ఆఫీసరుగారికి అంత సడన్ గా ఎందుకు కోపం వచ్చిందో ఎవ్వడులేనిది అంత అధికారంగా ఎందుకు మాట్లాడారో అర్థంగాక ఆఫీసు స్టాఫ్ ఆశ్చర్యపోయారు.

ఇంటికి వచ్చాడన్నమాటేగాని సుబ్రావ్ కి బోజనం మీద, నిద్రమీద దృష్టిలేదు.

అన్నం తింటుంటే రెండువందలు ... రెండు వందలు అని ఆఫీసు స్టాఫ్ అంతా ఏక కంఠంతో అంటున్నట్లు అనిపించింది.

మధ్యలోనే కంచంలో చేయికడుక్కొని లేచిన భర్తను చూసి, “ఏమయిందండీ? వంటల్లోగాని బాగుండలేదా” అని కంగారుగా అడుగుతున్న గయ్యితిని చూసి “ఏం లేదు, నా మనసేం బాగుండలేదు. నా గదిలోకి వీరవు రావద్దు” అని మంచంమీద బోర్లా పడుకున్నాడు.

మంచం మీద పడుకున్నాడే కాని అటు ఇటు దొర్లుతున్న సుబ్రావ్ చూసి అసలు కారణం ఏమిటా అని అలోచించసాగింది గయ్యితి.

కళ్ళు మూసినా, తెరిచినా రెండు వందలు కనబడసాగింది సుబ్రావ్ కి.

ఉహా...అభంలేదు. ఇంకా వారం రోజులుంది దసరావాళ్ళు నా వెంట పడకమానరు. దీనికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించాలి అని తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

‘హే! తట్టింది బడియా! వెదవలు ఆఫీసరుంటే నా ముందు నిలబడడానికి గణగణ వణికి చావలసింది. రెండు నెలల క్రితం ఆఫీసరుగా ఆఫీసుకి వచ్చినప్పుడు ఒక్కడే నోటీ వెంట మాట రాలేదు... ప్రేగా... నరదగా వాళ్ళతో ఉండబట్టి వాళ్ళకు భయం లేకుండాపోయి వంద రెండు వందలు ఇవ్వమని దర్జగా అడిగారు. అమ్మో! రూపాయి కాదు ... అర్ధరూపాయి కాదు... వెదవలు ఒక్కొక్కడిని ప్రాన్స్ పర్ చేయించి పాలెస్టాను ... పిచ్చిపిచ్చిగా ఆఫీసులో వాగితే డిస్ పెయిన్ లేకుండా ప్రవర్తించినా రేపటి రోజు నుంచి లేని కోపం తెచ్చుకుని పాదావిడి చేయాలి.

అందరి నోరులు మూత పడడమే కాకుండా చందమామ ఎత్తరు.

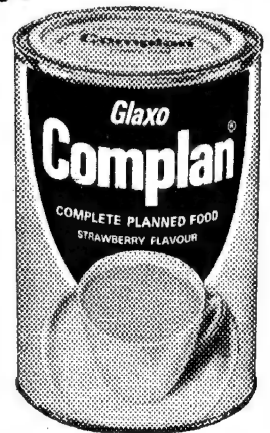


## ఒలింపిక్ కోచ్ జిమ్ బి డోహార్టీ అంటారుగదా: “బలం, చేవా సమకూర్చడానికి కాంప్లాన్® లాంటిది మరొకటి లేదు మరి!”

ఒలింపియన్ జిమ్ ఓ' డోహార్టీ, జటిలమైన పోటీ పందేలకోసం, భారతదేశంలోనే గాక ప్రపంచమంతటా, ఉత్సాహంగా యువతరం వారికి తరిఫీదు ఇచ్చారు. ధాంపియను వృట్టుకతో అవరు, తరిఫీదు ఇచ్చి తయారుచేయాలి వారిని అని ఆయన నమ్మకం. మరి విజేత అవడానికి కావలసినది మనో శక్తి—దాంతోపే శరీర శక్తిను.

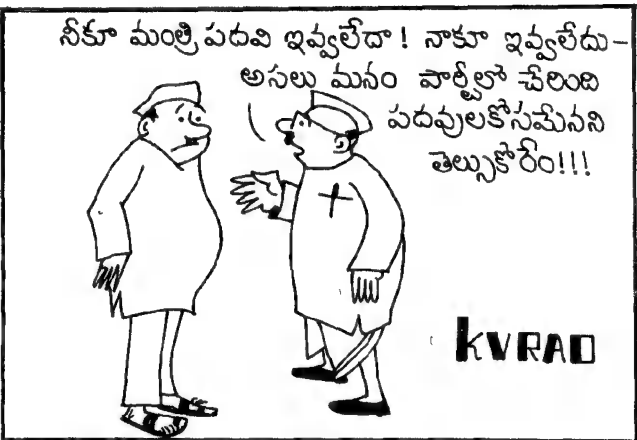
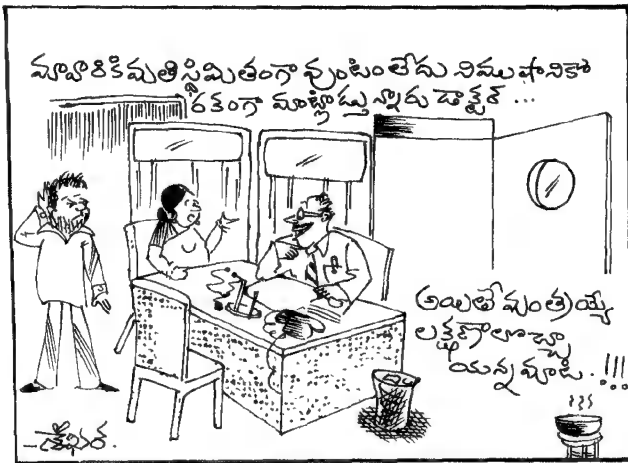
“ఈతగాళ్ళకి, ఎథెలెట్స్‌కి, ముఖ్యంగా, పెరిగే వయస్సులో పిల్లలకి కాంప్లాన్ తీసుకోమని సలహా ఇస్తాను,” అంటారు. జిమ్ ఓ' డోహార్టీ. “కాంప్లాన్, ఆ చేవను సమకూర్చడంకోసం ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలనిచ్చే, తేలికగా అరగగల, 23 కిలక పదార్థాలున్న సంపూర్ణ ఆహారం.”

ఈ కిటుకును జిమ్ ఓ' డోహార్టీ నుంచి తెలుసుకోండి. మీ పిల్లలకు, పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలకోసం, ప్రతి రోజూ ఇవ్వండి కాంప్లాన్. కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనతో వస్తుంది—పిల్లలకిది ఎంతో ఇష్టం!



GLC.9-2116 TL

## కాంప్లాన్® -సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



అనుకున్న ప్రకారం ఆఫీసుకి మరునాడు వెళ్ళి అందరి మీద పెద్ద పెద్ద కేకులు వేసి చూపిస్తానని పారోక్షికం సుబ్బా.

అందరికీ సుబ్బావీకి అంత సడన్ గా ఎందుకు కోపం వచ్చిందో అర్థంకాక తల గోక్కేసాడు.

దనరా దగ్గర పడుతోంది. చండా డబ్బులు అడిగితే బాగుండును అని ఎవరికిచాలా అనుకున్నారు కానీ, సుబ్బావీ దగ్గరకు వెళ్ళే ధైర్యంలేక వెళ్ళలేక పోయారు.

ఆఫీసర్ గారికి కోపం తగ్గినాక వెళ్ళి చండా డబ్బు అడగవచ్చు అనుకున్నారు.

కానీ సుబ్బావీ మూతం ఇంటికి వచ్చి తెగపోగిపోసాడు.

తను వేసిన ప్లాన్ బాగా సక్సెస్ అయిందని, లేకపోతే రెండు వందలు ఇవ్వవలసివచ్చేదని. ఒక్కరికి సన్ను అడిగే ధైర్యం లేకపోవడం అటుంచి, ఎవరికి వారె వాళ్ళని ఎక్కడ బ్రాన్స్ ఫర్ చేసిపారేస్తాను ఏమో అని భావపడి వస్తున్నారు. బాగా కుదిరింది రోగం... రేపు చక్కా ప్రాద్దున్న ట్రైన్ కే అత్తారింటికి వెళ్ళిపోవచ్చు... ఈ రోజు ఎక్కడ చండా అడుగుతారో అని మరీ అందరిమీద ఎగిరి పోయానని ఒక్కడుకూడ నోరేత్తలేకపోయాడని, హా...హా...హా అని వగలబడి నవ్వుకోసాగాడు సుబ్బావీ...

"ఏమంటి? ఏమయిందంటి? మీలోమీరు ఆ నవ్వేమిటి" అంది గాయిత్రి.

నాటిక చివరిదాక వచ్చింది సుబ్బావీకి... తను వేసిన ప్లాన్... జరిగిన కథ చెప్పాలని... కానీ ఇప్పటికీ వీసినారీ అంటున్న గాయిత్రి ఇంకా ఎగతాళి చేస్తుంది అని "ఏంటేడు" అని... "అన్నట్లు మనం రేపు ఊరెళ్ళిపోతున్నాం... రేడిగా ఉండు... నేనలా బజారులోకి వెళ్ళినాను" అన్నాడు.

"ఎంత మంచివారంటి మీరు... నా మనసులో కోరిక ఇట్టే గ్రహించారు... తొందరగా వెళ్ళిరండి" అంది.

\* \* \*

కాలింగ్ బెల్ గణగణ మ్రోగుతుండడంతో బట్టలు నర్దుతున్న గాయిత్రి వెళ్ళి తలుపు తీసింది. పాతికమందిరాక మనుష్యులుండడం చూసి "ఎవరు మీరు? ఎవరు కావాలి" అంది.

"నమస్కారం అమ్మా! మేము ఆఫీసరుగారి

20==అంధ్రవనితవాచకాంక్ష== 4-2-83

## సుబ్బావీకి కోపం వచ్చింది

స్టాఫ్. ఇదిగో కాగితం చూడండి" అని ఒక లిస్టు కాగితం గాయిత్రి చేతికి అందించారు.

"ఆఫీసరుగారు లేరు, ఇప్పుడే బజారులోకి వెళ్ళారు" అంది.

"సార్ ఎందుకమ్మ... ప్రతిదీదాది ఆఫీసరుగారు అంటే అయ్యగారి ముందు ఆఫీసరు గారు నూలుయారై ఇచ్చేవారు. క్రొత్తగా వచ్చిన ఆఫీసరు గారు రెండువందలు ఇస్తారు అనుకొని సార్ గారి

మదరాసులోని ప్రముఖ తెలుగు సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళాసాగర్' వారు మాతన సంవత్సర కానుకగా ఏర్పాటు చేసిన సృత్య కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్న ప్రముఖ నర్తకి కుమారి యా మి నీ కృష్ణ మూర్తి.



పేరున ప్రాసేసాం కూడ చూడండి. సార్ గారు ఇచ్చేవారు... ఎంత సహృదయులు... మంచివారు... ఎందుకోగాని ఈ మధ్యన సడన్ గా సార్ గారికి కోపం రావడమే కాకండా, మాతో చాలా సీరియస్ గా ఉంటున్నారు. అది మా దురదృష్టం! అసలు మేము ఇంటికి రాకూడదమ్మా! కానీ ఆఫీసరుగారు ఆఫీసు నుండి బయలుదేరినాక ఆఫీసు టైమ్ అయినాక తెలిసింది రేపటి నుంచి కలపు తీసుకు న్నారని. ఒకవేళ ఊరెళ్ళిపోతారు ఏమో అని ఇంటికి వచ్చాం" అన్నారు అందరూ ఏక కంఠంతో.

ఒక్క నిమిషం గాయిత్రి ఏం మాట్లాడలేదు.

"మీరు అలోచించకండమ్మా! నర దగా జరుపుకునే వందగ, అందులోకి దూర్చదేది ..."

అన్నారు.

"అయిన మూతం ఏమంటారులే... అయినకు చూపెట్టాం అంటున్నారుగా" అని బీరువా తెరిచి రెండువందలు వాళ్ళకిస్తూ "మేము నరదగా వచ్చి దూర్చదేని చూసేవాళ్ళం, కానీ ఊరెళ్ళిపోతుండడం వలన రాలేము" అంది.

"మీరు, ఆఫీసరుగారు వస్తే మాకు సంతోషంగా ఉండేదమ్మా" అని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

\* \* \*

బజారు నుంచి సుబ్బావీ ఈల వేస్తూ వచ్చాడు. మొఖంలో సంతోషం కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది.

గాయత్రి భర్త మొఖంలోకి మాసి, మీరు ఈ మధ్యన పూర్తిగా మరిపోయారండీ. ఎవ్వడు మౌనంగా, సంతోషంగా ఉంటున్నారు. ఏమిటో విశేషం నాకు చెప్పండి సంతోషిస్తాను అని "అన్నట్లు మీ ఆఫీస్ స్టాఫ్ వచ్చారండీ" అంది.

"అ... వచ్చారా? తలుపుకానీ తీశావేమిటి" అన్నాడు కంగారుగా.

"అదేంటండీ... తలుపు కొడితే తియ్యకుండా ఎట్లా అవుతుంది" అంది.

"చంపేసినే! తీసే తీశావు... ఎవరు లేరని చెప్పలేక పోయా" అన్నాడు కంగారుగా.

"ఎదురుగుండా నేను వాళ్ళకు కనబడుతుంటే మనుష్యులు లేరని ఎలా చెప్పడం అండీ" అంది నవ్వుతూ గాయిత్రి.

"నవ్వకే... నా గుండె భగ్గున మండిపోతుంటే వెదవనవ్వు. ఆ వెదవలు ఏమైన అడిగారా" అన్నాడు.

"అదేం మాటలండీ... వాళ్ళు మూతం



“రగులుతున్న వ్యవంలో”

మనిషి తీరని దాహమై  
సజీవమైన అసంఖ్యాక ఆత్మల బలంతో  
ఈ మట్టిలోంచి  
నీటిలో గాలిలో తిరిగే

నిపు-నేను ముందుకు నడవాలి”-నిఖిలేశ్వర్.

కవిత్వం ప్రజల దగ్గరకు వెళ్లాలని కుందుర్తి ఎప్పుడూ చెప్తూ ఉండేవాడు. కవిత్వంలో భావ శిల్పాలు సమ పాళ్లతో కలియాలని ప్రతివాడి నిర్ణయం. శిల్పం భావాన్ని మింగేసినా, భావం శిల్పాన్ని మింగినా మిగలేది అకవిత్వమే. ఏ ఆశయంతో దిగంబర కవులు కవితా ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించారో ఆ ఆశయ సాధనకై పోరాటానికి నిఖిలేశ్వర్ కవిత్వం కొంత బలాన్నిచ్చింది. దిగంబర కవులుగా మూడు సంకలనాలను ప్రచురించినపుడు అత్యుత్తా ముద్రతో కొంత భేదం సూక్ష్మ దృష్టికి గోచరమవుతుంది. స్థూలంగా దిగంబర కవులను వేరుచేసి ఆ సంకలనాల మేరకు విలువలు నిర్ణయించటం కష్టం. పారే సెలయేరు జ్వాలాముఖి కాగా సముద్ర మధ్యంలోని ప్రశాంతి వంటివాడు నిఖిలేశ్వర్. తిరుగుబాటుకాలం దిగంబర కవులందరినీ ఒకటే. ప్రదర్శనలోనే కించిద్దేదం.

నిఖిలేశ్వర్ కవిత్వంలో సెక్కు సింబల్స్ బాగా కనబడతాయి. అవి సెక్కు సాహిత్యానికి చెందినవి కావు. తను వెక్కిరిస్తున్న వ్యవస్థకు పాతనాత్మక ప్రతీకలుగా కొన్ని చోట్ల దిక్కులేని దీనుల వేదనగా మరికొన్ని చోట్ల అగుపిస్తాయి.

పంథొమ్మిది వందల అరవై అయిదు నాటికే- దేశంలో పాతుకున్న జడత్యం, వెన్నెముక విరిగిన యువతరం, సెక్కు సాహిత్యం, జనంలో పిరికితనం, కుక్క కాసలా మనస్తత్వం, వేయి పడగలుగా విస్తరించిన దోపిడి, మరో రూపంగా మారిన వెట్టిచాకిరి, హీనంగా, పేయంగా, ఛండాలంగా, దిక్కులేక, దారిలోచక, నిస్సహాయంగా అమ్ముడు పోతున్న మానం, కుళ్ళిపోయిన సాహిత్యం, అవ్వనస్థితమైన మేధస్సు ఇవన్నీ నిఖిలేశ్వర్ కవిత్వానికి భావవాహికలుగా రూపాన్ని పొందాయి. ఆరంభంలో నిర్దేహాన్ని, నిరాశని కవి

# కీర్తనగొంతులు జి.మ.కె. శాంతిరెడ్డి

వివరించినా దిగంబర కవుల సామూహిక పరిణామంలో అతనూ భాగస్వామి అయ్యాడు. చీకటిని పడేపడేదూషించినందువల్ల అదిపోదు. నిందిస్తున్న జనచ్చె తన్య వ్యాఘ్రగర్భగా సౌర్యాకృతినిపొందితేనే కాని ఈ వ్యవస్థ అంతం కాదు. చైతన్యం క్రమబద్ధం కావటానికి సిద్ధాంత భావం అలంబనం కావాలి. మార్క్సియ సిద్ధాంతం దీనికి ఏకైక మార్గంగా అనాటికీ, ఈనాటికీకూడా ఈకవులకు కనబడింది. అందుకే నిఖిలేశ్వర్ దిగంబర కవిగా మూడవ సంపుటిలో-

“కూలుతున్న విలువల్ని ద్వంద్వంచేసి  
తొక్కుతున్న సుఖాల ఎరుపులపై  
శూన్యంలోంటి శవాన్ని కాల్చి  
ప్రాణం కోసం  
మళ్ళీ పంచెపెట్టు హింసను  
హింసలోంచిపుట్టే స్వచ్ఛమైన ప్రేమను”  
అంటాడు.

ఒక మార్పుని ఆశించేటప్పుడు ఆ మార్పు మునపటి సంప్రదాయంతో పూర్తిగా చేదించేదయినప్పుడు దానిని కోరే వ్యక్తి పూరాసంప్రదాయాన్ని



టోటల్ గా తిరస్కరిస్తాడు, ద్వేషిస్తాడు. కనుకనే నన్నయ మండి, అభ్యుదయ కవిత్వం వరకూ నిఖిలేశ్వర్ ‘అత్మయోని’లో తిరస్కరించింది. ద్వంద్వం లక్ష్యంగా ఉన్నప్పుడు అలోచన స్థానాన్ని ఆవేశం ఆక్రమిస్తుంది. నిర్మాణాన్ని గురించి యోచన చేసేటప్పుడు ఆవేశంపాలు తగ్గి అలోచన పెరుగుతుంది.

“ఎవరికివారు పూర్తిగా డబ్బుకి దాస్యం చేస్తున్నప్పుడు బిచ్చగాళ్ళు-బీదవాళ్ళు- చిక్కి చచ్చినవాళ్ళు ఈ అడివి తోడేళ్ళకు మిగిలిపోయినపుడు చెప్పే పత్యం మరోసారి చెప్పే దేవుళ్ళ కోసం - రాజుల సమాధుల కోసం బంగారు ఇటుకలతో గోడలు లేపే ఈ దేశంలో మట్టిగోడల గోడు వివేచాదెవ్వుడు?”

ఈ సాదాల్లో కనబడే వేదనను ప్రతి పాతకుడూ అర్థం చేసుకుంటాడు. ఇది పూర్తిగా మార్గం కనబడని నిర్వేద ప్రవృత్తి. ఈ ప్రవృత్తిలోంచి విద్వంస వాదం ఆరంభమవుతుంది. నిలకడలేని స్థితి ఏర్పడుతుంది. అట్లాంటి స్థితిలోంచి ఒక దృక్పథం తో నిర్మాణాత్మకమైన, మహత్కరమైన మానసియ వ్యవస్థ కోసం కవిత్వాన్ని మరో దిశగా పయనింప చేశారు దిగంబర కవులు. నిఖిలేశ్వర్ ‘భయం’ అనే ఖండికలో ఈ కుమ్మట్ల వ్యవస్థను విచ్ఛేదం చెయ్యటంలో స్పెర్మాటాన్ని ఆవాహనజేశాడు. జనం సాయుధమైతేనే స్వచ్ఛమైన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు కల వ్యవస్థ పుడుతుందని నమ్మాడు. యాభైలక్షల కట్టు బానిసలున్న దేశాన్ని గురించి చెబుతూ-

“మట్టి బొమ్మలుగా  
మన్నులో దుమ్ముగా మారుతున్న  
యాభైలక్షల కట్టు బానిసలున్న దేశంలో  
వెట్టిచాకిరి రూపం మారినా  
పాలకుల స్వభావం మారని ఈ పవిత్ర భూమిలో  
ఏ మూలనైనా మనలో మనిషి బలికి ఉంటే  
విముక్తి కోసం కసిగా బిగిస్తాడు పిడికిలి”  
అని సాయుధ పోరాటాన్ని సమర్థించిన కవి నిఖిలేశ్వర్.

ఉద్యోగస్తులు కాదు. చందాలడిగారని అంతలేసి మాట్లాంటున్నారు” అంది.

“చాల్సే కెదవ కబుర్లు, ఇంటికీ వాళ్ళు ఏమైన అడిగారా కొందరినీ” అన్నాడు.

“అడగడమేమిటండి? మీకు చూపెట్టారట కదా? రేపు రమ్మందాం అంటే ఎలాగు ఊరికి వెళ్ళిపోతున్నాం అని ఇచ్చేసాను.”

“ఆ... ఇచ్చేసావా? చంపేసావ్! అనలు నిమ్మ ఎవరు ఇమ్మన్నారు, నీకా అధికారం ఎక్కడిది? నేను చచ్చిననుకున్నావా?” కోపంతో ముబావ్ ఊగిపోయాడు.

“రామ! రామా! శుక్రవారంపూట ఇవేం మాటలండి! మిమ్మలను పదికాలాలు చల్లగా 4-2-83 - ఆంధ్రపత్రికావ్యతిక-21

మాడమనే దుర్మరదే పూజ కదా అని... మీరు మాత్రం ఇవ్వరా అని ఇచ్చానండి” అంది. అప్పటికే గాయత్రి కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి.

“నోరుముయ్! అనలు నిమ్మ... ఆ వెధవలకి బుద్ధి ఉందా! ఇంటికీ వచ్చి అడుగుతారా? అడిగితే అడిగారు తగదునమ్మా అని ఇస్తావా? అనలు ఎంతిచ్చావో తొందరగా చెప్పే విధవ్య” అని పిచ్చివాడిలా అరవసాగాడు.

“రెం...రెం...రెం...దుం...దలండి” అంది.

“అమ్మో! అమ్మో! రెండు వందలే... నీకు చేతులు అంత డబ్బు ఇవ్వడానికి ఎలాగొచ్చావ్! నేను వారం రోజులబట్టి కష్టపడి నటించినదంతా గింగలో కలిపేసావ్. రూపాయి కాదు రెండు రూపాయలు కాదు, రెండు వందలు...నా ఎదురు

గుండా లే...” అని పిచ్చివాడిలా పెద్ద పెద్ద అరుపులు అరవసాగాడు.

“ఎదురుగుండా కనబడనులెండి రేపటినుంచి. ఎలాగు వెళుతున్నాం కదా, నేను అక్కడే పుట్టింటిలో ఉండిపోతానులెండి. సంవత్సరానికి ఒకసారి వచ్చే దసరా పండుగకి మామూళ్ళు ఇవ్వడానికి, చందా ఇవ్వడానికి ఇంత ఏడుస్తారు అనుకోలేదు” అంది వెక్కిళ్ళ మధ్య గాయత్రి.

“నోరుముయ్! చేసిన వెధవపని చాలక, ఇంకా ఊరెళ్ళుతుందట... మళ్ళీ రైలు చార్జీలు దండగకి. అనలు సువ్వు నా ముందునుంచి లే! నిమ్మ చూస్తుంటే నాకు రెండు వందలు గుర్తు వస్తున్నాయ్” అని గట్టిగా అరవసాగాడు.

పాపం నిజంగా ముబావ్ కి కోపం వచ్చింది. ★

# పెద్దకథ తొలికథ భుజం కోమలాదేవి

వాళ్ళంతా ఒక్కటే పోయారు. అమలను అందరికీ దూరంగా ఉంచేవారు.

మరి! తనను కూడ దూరంగా ఉంచేస్తారు. ఆది సహజం - తను ... అమల దూరంగా ఉన్నంతవరకు వారందరు కోరినది పొందుతు సుఖంగా సలక్షణంగా ఉంటారు. అమల తనమధ్య మమతాను రాగాలకు చోటు ఉండనంతా మంచిదే - అనుకుంటారా ... తండ్రి మొస్తు ఏమన్నాడూ “డబ్బు తెచ్చినందుకు నీ మీద పెత్తనం చెలాయించకుండా చూస్తాను. డబ్బు మన చేతిలో ఉంటుంది. మన ఇష్టప్రకారం వాడుకుందాం. మన విషయాల్లో అమె జోక్యం కల్గించుకోకుండా చేస్తాను. నీకు కూడ ఈ బాధ్యతలెందుకు? హాయిగా ఉండు -” అనలేదా! దాని అంతరార్థం బోధపడి బాధపడ్డాడు. అప్పుడు ఏం పట్టునట్లు “సరే” అన్నాడు మాధవ్! చౌరాస్తా దగ్గర దింపి వెళ్ళిపోతూ డ్రైవర్ నమస్కరించాడు. అక్కడ నుండి నడుచుకుంటూ ఇల్లు జేరాడు.

తల్లి ఎప్పటి మాదిరిగానే అతడి కోసం కనిపెట్టి ఉంది. ఆమె అనవసరంగా ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. ఇద్దరు భోంచేసి ఇనతరికి వచ్చారు. ఆ రాత్రి చాలసేపు ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు.

అమల అడిగిన ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు జవాబు వెతుక్కున్నాడు. ఆ రోజు రాత్రి ప్రవధంగా ఈ పెళ్ళిని గూర్చి మరో దృష్టితో ఆలోచించాడు. ఆఖరుగా ఆమె హెచ్చరింపును మననం చేసుకున్నాడు. అందులో ఎంత యదార్థం ఉంది? కనుక్కోవాలి - అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఉదయాన కాఫీ గ్లాస్ పుచ్చుకుని తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “నిన్న డబ్బు తెచ్చుకుందాం అంటే - ఆదివారం వెర్రిం అన్నాను. ఎంత ఇస్తున్నా రేమిటి?”

“ఎంతో లేదు. ప్రస్తుతం ఈ ఇంటి రిపేర్ చేయించమన్నాడు. ఆ తరువాత రెండు గదులు కట్టిస్తారు.”

“అదే లెండి. ఎంత ఇస్తారట?”

“అరవై వేలు” అదెంతో చిన్న మొత్తంలా చెప్పేసరికి మాధవ్ నిర్వాంతపోయాడు. రిపేర్ కు అరవై వేలా? రెండు గదులకు ఇంతెంత ఇస్తారు? అనలు తనను ఎంతకు అమ్మేస్తున్నాడు అండ్రీ.

“అరవై వేలా?” అన్నాడు గ్లాస్ క్రిందపెట్టి.

“ఊ... మరి ఈ ఇంటికి ఎంతవని ఉందో”

(గత సంచిక తరువాయి)

తన పూర్వయంత్రం అలజడిని కప్పివేస్తూ పక్కానవ్వాడు. “ఈ ఇంటికి అంత రిపేర్ పని ఉందన్న సంగతి నాకు తెలియదు” అనగా - తండ్రి కూడా హాయిగా నవ్వాడు. వాతావరణం సడలిసట్టుగా ఉంది. ఇదే తగిన నమయం అని మళ్ళీ గ్లాసు అందుకుని ప్రశ్నించాడు “కుసుమను చేసుకుంటా అని వాళ్ళు ఉత్తరం రాశారుకదా? మరి వెళ్ళారా?”

“లేదు... ఆలోచిస్తున్నాను” తండ్రి నాస్యతూ జవాబివ్వటంలో ఏదో ఉందని పసిగట్టాడు. విన్న సాయంత్రం జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది. వీళ్ళ ఉద్దేశాన్ని అమల ఊహించిందా?

“నా పెళ్ళికి ముందు కుసుమ పెళ్ళి చెయ్యా అనుకున్నాం. గట్టిగానే అనుకున్నాం. ఇంకా ఆలోచించటం ఏమిటి - ఆ రోజు - ఈ సంబంధమైనా స్థిరపడితే బావుండును అని దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకున్న విషయం మరిచిపోయారా? కుసుమకు ఇరవై ఐదేళ్ళు దాటాయన్న సంగతి మరిచిపోయారా?” కాస్త కటువుగా అన్నాడు.

ఎన్నడు లేనిది ఆ రోజు గోపాలరావు కొడుకు దగ్గర మాట్లాడలేకపోయాడు. మెల్లగా అన్నాడు “కుసుమకు నచ్చలేదుట”.

“అనలు నచ్చలేదు - నచ్చింది అనటానికి స్తోమత ఉందా కుసుమకు? అట్లా అనగానే మీరు ఎట్లా పూరుకున్నారు నాన్నా... కుసుమా ఇలా రా...” అని కేకేశాడు క్రోధంతో.

కుసుమ ఏమిటో అని గబగబ వచ్చింది.

“ఏం? రవీంద్ర నచ్చలేదన్నావట? అనలు నీ ఇష్టాన్ని ఎవరడిగారు? ఒద్దు అనటానికి కారణాలు ఆ రోజు మన కెవరికీ కనబడలేదు. ఈ రోజు ఎలా అనగల్గుతున్నార?”

“ఏం లేదు. మరికాస్త మంచి సంబంధం తెచ్చామని” తండ్రి మెల్లగా అన్నాడు.

కుసుమ తల వంచుకుంది.

“ఐదేళ్ళనుండి మరికాస్త మంచి సంబంధం తేలేకపోయాము. ఇకమీదట తేగలమా? ఇప్పుడే రాసేద్దాం వస్తున్నామని. మనమిద్దరం వెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టించుకుని వద్దాం. ఒక్క పెళ్ళితో మన ఖర్చులు పూర్తికావు. ప్రతి వందకీ, ప్రతి పురిటికి ఉంటాయి ఖర్చులు.”

మాధవ్ వెళ్ళి కాగితం కలం తెచ్చి తండ్రి చేరికిచ్చాడు. ఈలోపల ఏం సైగ చేసుకున్నారో గాని - గోపాలరావు ఉత్తరం ప్రారంభించబోతుంటే

కుసుమ అంది “నాకు నిజంగానే ఇష్టంలేదు” ఆమె కంఠంలోని నిరసన, మొండితనంకు మాధవ్ నిర్వాంతపోయాడు. కుసుమ నోట అటువంటి మాట విన్నాడంటే దానికి మద్దతు ఉండాలి. ఎవరివ్చారు?

“నాన్నా - ఏమిటి?” కాస్త తేరుకుని అడిగాను.

కలాన్ని ప్రక్కనబెట్టి కొడుకుచేపు వేడికోలుగ చూచాడు “కుసుమకు ఇష్టంలేదు” అన్నాడు మెల్లగా.

మాధవ్ కు కోపం వచ్చింది. అమల మాటల్లోని నిగూఢార్థం తెలుస్తోంది. ఆతడి పూర్వయంత్రం ఈ నిర్ణయాన్ని సహించలేకపోయింది. నిస్సత్తువతో కూర్చుండిపోయాడు.

“ఈ ఇంటి ఇష్టాన్నిపెట్టాలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు. నాకు జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుండి ఇచ్చింది పుచ్చుకున్నాం - ఒద్దన్నదాన్ని విడిచిపెట్టాం. కావాలనుకున్నదాన్ని పొందలేకపోయాం. ఇప్పుడు మీరు కుసుమకు నచ్చవచ్చేమొకదా ఆమె అసమ్మతని తెలియజేస్తుంటే సరే - అంటున్నాడు. ఎవరు మాత్రం ఇష్టమైన సెళ్ళి చేసుకుంటున్నారా?... మీ ఇష్టం... కాని తొందరపడి వాళ్ళకు రావెయ్యకండి. నేను అమ్ముడుపోతున్నది ఎందుకో నువ్వు అర్థం చేసుకునివుంటే ఈ తెగింపు నీలో వచ్చేది కాదు” మాధవ్ అక్కడి నుండి “ల్లి దగ్గరకు వెళ్ళాడు ఆమెకు చెప్పి తండ్రిని, కుసుమని ఒప్పించేలా చేయటానికి. కాని ఆమె కూడా బ్రతి మాలుతున్నదానా అంది “మరి - టెలిఫోన్ ఆపలేదా? అని బాధ పడ్తోంది మాధవ్...”

ఆ సంభాషణ ఇక విసలేక పోయాడు. చివ్వున లేచి వచ్చేశాడు. క్రితం సాయంత్రపు సంభాషణలో వ్యంగ్యం - ఏకసెక్యం - చులకనా భావం - అగారవం - అమలను - చక్కనమ్మ అనటం - డబ్బు తమ స్వంతం అన్నట్లు కొరికట కొరటం - వీళ్ళ సరే అనటం... అదంతా ఇప్పుడు విముఖత కల్గిస్తోంది. ఆ సంభాషణను అలకించి సంతృప్తి జేంది తన త్యాగం సరియైనదే అనుకున్నాడు. స్నానం చేసి వచ్చాడు. మనసు కాస్త ప్రశాంత మైంది. తను అంత త్వరగా వీళ్ళను అంచనా చేయకూడదు. కాస్త మంచి ఉద్యోగముల్లే భర్తగా పొందాలని ఎవరికుండదు! ప్రశాంతచిత్తుడై తల్లి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“అమ్మా ఎనిమిదిగంటలకంతా వెళ్ళిపోవాలి ఈ రోజు. ఏది తయారుగా ఉంటే అదే పెట్టు - అరగంటకంతా పన్నెను” లాల్చి పైజామా చేసుకుని బైట వెళ్ళిపోయాడు.

“హమ్మయ్య” అనుకున్నారు ముగ్గురు. ఏదో అట్లా అన్నాడేగాని తరువాత అన్నిటికీ బుర్ర ఉంపుతాడు - అనుకుని సంతోషించారు.

మాధవ్ తిన్నగా ప్రక్కవిడిలో ఉండే హోటల్ కెళ్ళాడు. అక్కడ పబ్లిక్ సాన్ బూత్ ఉంది. అమల ఇంటికి ఫోన్ చేశాడు.

నాకర్ అందుకున్నాడు. మాధవ్ పేరు వినగానే “అయ్యగార్ని వెబుతాను. ఆగండయ్యా” అన్నాడు.

ఐదు నిమిషాలకంతా అమల తండ్రి రాజేంద్ర

ప్రసాద్ ఫోన్ అందుకున్నారు "రాజేంద్రప్రసాద్ ను మాట్లాడుతున్నాను."

"నేనండీ— మార్థన్ ను."

"ఓ... మార్థన్... కులాసానా ?"

"కులాసాగానే ఉన్నానండీ. ఈ వారంలో కొంత డబ్బు ఇస్తామన్నారుట...దాని విషయం..."

"ఓనాను... ఎప్పుడన్నా రావచ్చు... సిద్ధంగా ఉంచాను."

"ఎంత ఇవ్వాలనుకున్నారు ? ఇట్లా అడుగు తున్నందుకు అన్యదా..."

"నో... నో... నేను ఎంత ఇవ్వాలనుకున్నానో గానీ— మీ వాస్తవాల దెబ్బ పడువేలు అడిగారు... ప్రస్తుతం..." మార్థన్ అవాక్కుయిపోయాడు.

"మార్థన్... ఉన్నావా ?" ఆయన ఆశ్రయం అడిగాడు.

"ఉన్నానండీ"

"ఏం... ఇంకొంచెం ఎక్కువ కావాలా ? ఒకటి చెయ్యాలా"

"థాంక్స్... ఒద్దండి... వరే... ఎవండి... మీరు పెద్దలు. అయినా నాకు ఒక వాగ్దానం చెయ్యాలి."

"అది ఏమిటో — అంత ఇదిగా మాట ఇవ్వలేను."

"చాల చిన్న విషయం. ఈ వాగ్దానం చెయ్యటం ద్వారా మీరు ఏ వియమాలను తప్పరు. మీరు ఇచ్చే డబ్బు... ఒక్క రూపాయి కూడా ఎవ్వరికీ ఇవ్వకూడదు. ఏది ఇచ్చినా నాకే ఇవ్వాలి. ఒప్పుకుంటారా ?" మార్థన్ ఆవేశంగా మాట్లాడు తున్నాడు.

"ఎందుకు ? ఏమైంది?" ఆశ్రయం అడిగాడు

"ఏమీ కాలేదు. మా ఇబ్బంది రిపేర్ చేయించాలి కదా ? రిపేర్ అవుతున్నకొద్దీ డబ్బు తీసు కుంటాను."

రాజేంద్రప్రసాద్ పెదిమల్లో పన్నటి వ్లక్ మైన నవ్వు చూపు చేసుకుంది... "కులాసానా తెలివిగల వాడే... రిపేర్ అయ్యేకొలది డబ్బు తీసుకుంటాడట! తండ్రికి మించినవాడుగా ఉన్నాడు... చూద్దాం... అదెంత అవుతుందో"

"అలాగే. మాట ఇస్తున్నాను... కానీ ఆ రిపేర్ కు ఎంత డబ్బు తయారుగా ఉంచ మంటా ? ఇంట్లో అంత డబ్బు ఉంచను. బేంక్ లోంచి తియ్యాలి" అన్నాడు — ఈ దెబ్బతో మార్థన్ వ్యక్తిత్వాన్ని అంచనా వేయవచ్చు.

"మేస్త్రీని పిలిపించి అడగాలి. ఎంత రేదన్నా



శివ

పది పదిహేను వేలు కావచ్చు. రెండు మూడు వేలు అటూ ఇటూ ఉంచండి."

తను పరిగానే విన్నాడా? "ఎంత?" వినబడ నట్లు అడిగాడు ప్రసాద్.

"ఇరవై ఉంచండి. కాని ప్రస్తుతం పదిహేను తీసుకుంటాను."

రాజేంద్రప్రసాద్ ముఖం గంభీరమైంది. ఇంతవరకు ఏ విషయంలో జోక్యం కల్గించుకోని మాధవ్ - డబ్బు విషయం వచ్చేసరికి అంతా నాన్న చూచుకుంటారు - అనే మాధవ్ ఇట్లా మాట్లాడు తున్నాడంటే అది ఎంతో ప్రాత్యాకారంగా ఉంది.

"మాధవ్ అంత చాలా?" మెల్లగా అడిగాడు. "చాలునండి. రేపు సాయంత్రం వచ్చినప్పుడు తీసుకుంటాను" అని నాలుక కరచుకున్నాడు.

ఆయన అలాగే అన్నాడు. నమస్కారం అని ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆ ప్రయత్నంగా ఆతడి పెదిమల్లోంచి సన్నటి ఈల వినబడింది. కాని ఒక్కసారి ఏదో భయంకరమైన సందేహం ఆతడి గుండెల్లో బరువుగా దిగబడి పోయింది.

తను తన తండ్రిని చులకన చేశాడా? తన త్యాగాన్ని వాళ్ళ దుర్వినియోగం చేస్తారేమో అన్న అనుమానంతో తను ఇట్లా ప్రవర్తిస్తున్నాడా? లేక ఎక్కడో తన స్వర్గం ఉన్నదా?

లేదు - అమల అడిగినప్పుడు తెల్ల మొహం వేశాడు. ఎంత డబ్బు తన తండ్రి తీసుకుంటున్నది తనకు తెలియదా! ఎంత సిగ్గు చేటు!

ఇంటికెళ్ళి గబగబ భోంచేసి ఆఫీస్ కు వెళ్ళి పోయాడు. ఎవరితోనైనా మాట్లాడాలనిపించింది. రాజా మరోచోట ఉంటాడు. సాయంత్రం ఐదు గంటలవరకు ఎలాగో గడిపే సాయంత్రం ఇల్లు చేరాడు. తను మామూలుగా ఉన్నట్లు పండ్లు కొనుక్కుని వెళ్ళాడు. కొడుకు సరదాగా ఉండటం గమనించి ఆ తలదండలు మనసులో పొగిపెయ్యాడు.

కాని ఆ రాత్రి తండ్రిని మళ్ళీ హెచ్చరించాడు. "రవీంద్ర సంబంధం ఒదులుకోవద్దండి" అని. రాజాను కలుసుకుని చాలసేపు చర్చించాడు. మరుసటి రోజు సాయంత్రం ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

రోజు విల్లు చేరేసరికి ఆరుంబావు అయింది. ఈసారి ఆమెవచ్చి ఆతణ్ణి లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళి లేదు. మరో గదిలోంచి గులాబి తోటలోకి తీసుకుని వెళ్ళింది లక్ష్మి.

"అయ్యా ఇక్కడ కూర్చోమన్నార" అని గార్డెన్ చెయిర్స్ చూపించింది. నక్షత్రాకారంలో ఉన్న చిన్న లాన్ అది. చుట్టూ గులాబి మొక్కలు. కాలం కానందువల్ల కొన్ని పూవులు మాత్రమే ఉన్నాయి. ప్రక్కగా చిన్న ఎర్రరాలి మండపం దాన్ని అల్లుకుపోయిన లతలు స్వచ్ఛత జగత్తులోనికి లాక్కుపోతున్నాయి. తనను లక్ష్మి గ్లాసునిండా బాదం భీర్ తెచ్చిపెట్టింది "అయ్యా తీసుకోండి. అమ్మగారు వస్తారు" లక్ష్మి వెళ్ళిపోయింది. ఒక సిట్ తీసుకుని ఆ సుందర మండపాన్ని చూస్తున్నాడు. ఎక్కడనుంచో మంద్ర స్వరంలో శ్రావ్యమైన రాగా

## తొణకని స్వప్నం

లావన వినబడింది. ఎక్కడో ... దూరాన ... అతి దూరాన వినబడనట్లుగా ఉంది. కాస్త బిగ్గరగా వినవస్తే బావుండుననుకున్నాడు. సీతారు వాయిద్యం శబ్ద తరంగాలతో మేళించి చక్కగా పాడుతున్నారు. అతి సమీపంగా వచ్చినట్లు ధ్వనించింది పాట ... అదొక చక్కటి భావగీతం ...

కలహంశీ స్వరధునితో  
మలయా నిల మధురిమతో ...

ఆ మలయ మారుతంతో - ఆ మధురమైన ఎవసీమతో - ఆ కోయిల పాటతో... జలజల పాతే నెలయేటి నీటి సవ్వడితో ఆతడి హృదయం రంజిల్లింది. పాట పూర్తయి పోయింది.

అప్పటికిగాని ఆతడికి స్ఫురించలేదు. రోసల గదుల్లో ఎవరో టేవరికార్డర్ పెట్టుకున్నారు.

## వృద్ధులకు పత్రికలు !

జపానులో ప్రజలకు పత్రికల పట్ల ఆసక్తి ఎక్కువ. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే, పత్రికా పఠనం జపాను ప్రజల హబీ అని చెప్పవచ్చు. అందులో వృద్ధులకు విశ్రాంతి సమయం ఎక్కువగా లభిస్తుంది కనుక, వారికి ఆసక్తి కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. పైగా జపాన్ దేశంలో వృద్ధుల సంఖ్య నానాటికీ పెరిగిపోతోంది. అందువలన జపాను దేశంలో వృద్ధులకోసం ప్రత్యేక పత్రికలను ప్రచురించటం ప్రారంభించారు. వీటిని జాకునెన్ మాగజైన్స్ అని అంటారు. సాధారణంగా 45 సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చిన వారిలో విజ్ఞాన తృప్తి ఎక్కువగా ఉంటుందని ఒక పత్రికా సంపాదకుడు తెలియ చేస్తూ, "వీరిలో ఆధ్యాత్మికదానం ఎక్కువ." అని అన్నారు. వీరు జీవితం పట్ల కొత్త దృక్పథంతో ప్రశ్నించుకుంటారు. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలను లేక కూర్చున్న ఈ పత్రికలు అందచేయగలవని ఆయన అన్నారు.

కొంతసేపటికి అమల వచ్చింది. పళ్లెంలో గారెలు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది.

"మీకు పాట వినబడిందా? సారి ... పనిమీద ఉన్నాను. వెంటనే రాలేకపోయాను."

"ఫరవాలేదు. ఇది త్రాగుతూ పాట వింటూ ఉంటే మనసు హాయిగా అలా అలా తేలిపోయింది - ఒక మధురమైన స్వాస్థ్య జగత్తులోనికి తీసుకుని వెళ్ళింది. ఎప్పుడైనా పూర్తి టేవ్ వినాలి - వినిపిస్తారా?"

"అలాగే... కాని టేవ్ కాదు. నేను పాడాను."

"అది మీ పాటనా?" ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

"ఔను. వాయిద్య సంగీతం మాత్రం టేవ్ చేసి ఉంచాను. నిన్న పాడమని అడిగారుగా" అంది.

ఆతడు కళ్ళు మూసుకుని ఆ గానమాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లు తల మెల్లగా ఆడించాడు.

"థాంక్స్... చాల బాగా పాడారు... ఎక్కడైనా ప్రాగం ఇచ్చారా?"

"రేడియోలో అప్పుడప్పుడు. అంతేగాని ప్రాగం అంటూ ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఇంట్లో ఏదైనా ఫంక్షన్ జరిగితే పాడుతుంటాను. నాన్నగారు వాయిద్య బృందాన్ని పిలిపిస్తారు" అంది. "తీసుకోండి" అని పళ్ళెంముందరికి త్రాసేసింది.

మాధవ్ గారే తీసుకుని "మీరు కూడా తీసుకోండి"

"ఇండాకనే తీసుకున్నాను... మీరు నేను కోరినట్లు ఆలోచించారా?" ఆమె సీరియస్ గా ప్రశ్నించింది.

మాధవ్ నవ్వాడు "ఇన్ని రోజులు ఆలోచించటం మానేశాను. తలపెట్టగా ఉండిపోయాను. చివరికి ఆలోచించటం ప్రారంభించిన తరువాత ఆ ఆలోచనల్ని అరికట్టలేకపోతున్నాను. ఒక్క అంశం మీద ఆలోచించి తగిన చర్య తీసుకోవానికి ఈ రెండు రోజులు పట్టాయి."

"చాల థాంక్స్ మీకు ... ఇంతకు ఇంటి విషయం ఏం చేశారు?"

మాధవ్ మాట్లాడలేదు. ఆ విషయం దాకా తను రాలేదు. ఆ మాట చెప్పాలనుకున్నాడు - కాని ఆమె అంది... "చూచారా? ఒక చిన్న ఈక్వేషన్ ఇచ్చాను. దానిని మీరు విడమర్చి చెప్పాలి" అందామె, "మిమ్మల్ని సున్నాగా ఉంచటం నాక్కూడా ఇష్టంలేదు మీరు ఒక్కటి గ్రహించాలి. ఉన్నట్లుండి నేను ఇంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే మావాళ్ళు అపార్థం చేసుకుంటారు? అందుకే టైం కావాలి"

ఆమె నవ్వింది. మూతికి కొంగు అడ్డం పెట్టుకుంది. తన కోరపన్ను నవ్విస్తప్పుడు బైటి కొచ్చి అసహ్యంగా ఉంటుందని అట్లా అడ్డం పెట్టుకుంది.

"మామూలు భాషలో చెప్పాలంటే 'ఆ మామూలు గారు ఆ పిల్ల మందు పెట్టి మా అబ్బాయిని వాళ్ళ వైపుకు త్రొక్కివేస్తున్నారు' - అని.

"ఔను. చాల జాగ్రత్తగా మసలాలి. ఎవరి కెంత స్వార్థం ఉందో మెల్లగా తెలుసుకుంటాను."

"స్వార్థం అందరికీ ఉంటుంది. మీ ఒక్కరిలో ఇంతవరకు లేదు... కాని స్వార్థం హద్దుమీర కూడదు" అంది అమల.

"మీ నాన్నగార్ని చెప్పాను - డబ్బు నా చేతికే ఇవ్వాలి."

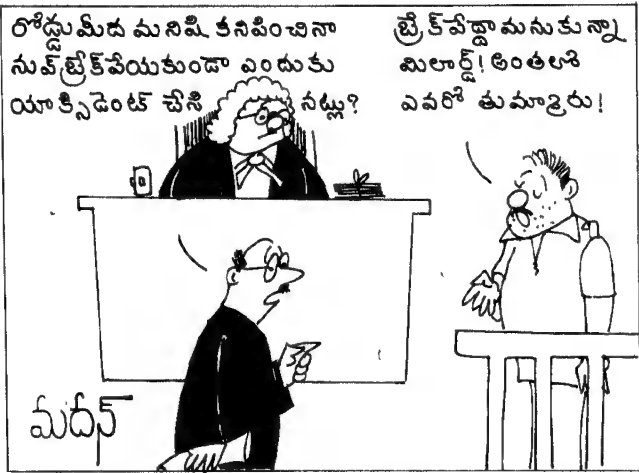
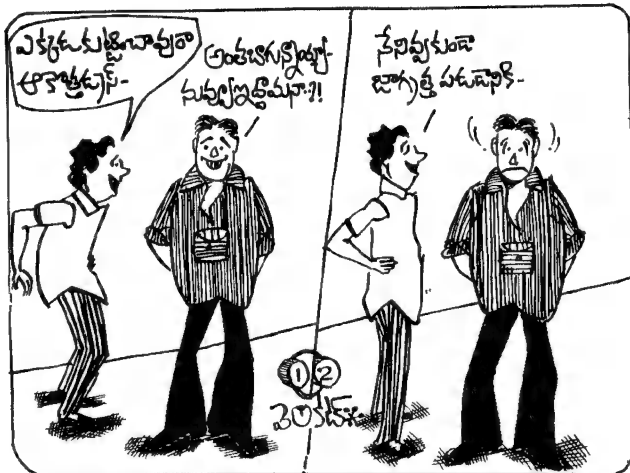
"ఐతే - మొట్టమొదటి అడుగు తెగించి వేశారన్న మాట. ఆ తరువాత ఆడుగులు సునాయాసంగ నడిపితాయి. మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను."

"థాంక్స్... నిన్న అన్నారు ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి!"

"నాన్నగారిలో మీ నాన్నగారు అన్నారట డబ్బు తనదగ్గరే ఉంచుకుంటారట. మీకే డబ్బు గొడవలు తెలివట. డబ్బును జాగ్రత్తగా ఎలా వాడుకోవాలో కూడా తెలివట. నిజంగా మీ నాన్నగారి ఆర్థిక ఇబ్బందులు మీకు తెలియవా?"

"తెలుసును. మేము ఉంటున్న ఇల్లు లాకట్టులో ఉంది. మా పెద్ద చెల్లి కుసుమ పెళ్ళి చేయాలి. సాధారణ కుటుంబాలలో ఉండే ఆర్థిక సమస్యలు మీకు తెలియకపోవచ్చును. ఎన్నో చిల్లర





అస్సలుంటాయి. అంతేకాదు ఈ ఉద్యోగం కోసం నేను దాదాపు పదివేలు అప్పు జేశాను. నా ఫ్రెండ్ రాజు ఇచ్చాడు. ప్రతి నెల రెండోదల చొప్పున తీర్చాలి."

"అదేలేండి ఈ పెళ్ళి మీ ఇష్టపకారం జరగటంలేదు. కాబట్టి - కోపంతో లేక నిస్పృహతో అని ఉంటారు. నాకీ డబ్బు విషయాలేం చెప్పకండి. ఏమన్నా చేసుకోండి - మీ ఇష్టం - అని" అంది మెల్లగా.

"ఔను. ఆ రోజుల్లో అట్లాగే అన్నాను. కాని మనసు మారుకున్నాను. కనీసం నేను ఎంతకు అమ్మడుపోతున్నానో కూడా నాకు..."

"స్నేహి - అట్లా మాట్లాడకండి" అంది బాధగా.

"అంతేకాదు -" అన్నాడు మురుగ.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"సారి... అట్లా అనను... సరే... చెప్పండి... ఆ డబ్బు నేను తీసుకుని అవసరమనుకున్నదానికి వాడి మిగిలించి మనకోసం ఉంచుకోవాలి. అంతేకదా?"

"ఔను. ఈ పెళ్ళి ఎంత ఇష్టంలేకపోయా మీరు ముఖ్యపత్ర వహిస్తే మంచిది. వాళ్ళంతా ఎంత సొంతమైనా మూడో పార్టీయేకదా?"

"ఔను... ఒకనాడు మిగిలించి కూర్చుకుందాం అంటే ఏమీ మిగలకపోవచ్చును... ఇంకా ఏమైనా చెప్పారా?"

"మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు చాలా జాలిగా వుంది. ప్రతి ఒక్కరూ మిమ్మల్ని తోలుబొమ్మలా అడించటం చూస్తుంటే - ఈ పరిస్థితి నుండి మిమ్మల్ని తప్పించటానికి రెండు మార్గాలున్నాయి... చెప్పమంటారా?"

"చెప్పండి" అంత ఉత్సాహం కనబర్చలేదు.

"ఒకటి... చాల రోజులుగా ఆలోచించాను.

నాకు మరొకరి సహాయం కావలసి వచ్చింది. అన్యాయకు రాశాను. అర్థం చేసుకున్నాడు చదవండి. ఇది ఆమె ఒక తెలివైన కవర్ అందించింది.

మాధవ్ దాన్ని అందుకుని అడ్డన్ చూచాడు. అమల పేరు ఉంది. తాపీగా అందులోని కాలిగ్రాఫ్ని తీసి చదవటం ప్రారంభించాడు. అతడి ముఖంలో మారే రంగుల్ని అతి జాగ్రత్తతో గమనిస్తోంది అమల.

మాధవ్ ది ఎంత సుందరమైన రూపం...! ఆకడి పెదిమలు అదురుతున్నాయి! ముఖంలో క్రోధం తాలూకు ఎలాదనం వరచుకుంటోంది. ఎద త్వరితగతినై లేచి పడ్డంది. ఆతడు చదవటం పూర్తయింది. ఆ ఉత్తరాన్ని కపిడి నలిపి అమల వైపు విసిరికొట్టాడు - కోపంతో అన్నాడు.

"అమలా - ఏమిటిది! నీ లెక్కలబుర్ర అఖండమైనదనుకున్నాను. ఇలాంటి సలహా ఇవ్వటానికి నీకెంత ధైర్యం? అజన్మాంతరం నీ అప్పు తీరుస్తూ కూర్చోమంటావా? అమ్మా నాన్నలకు తెలియకుండా మీ అన్న నాకు డబ్బు ఇస్తాడా? ఆ డబ్బుతో నేను అప్పులు సవ్వలు తీర్చి ఎవరినైన పెళ్ళాడి చచ్చేదాక కొద్దికొద్దిగా డబ్బు మీ అన్యాయకు పంపుతుంటా! ఆహ... ఆమోష మయిన మార్గం... కంకల్స్... నీ ఆతిథికి..." చేతకోసంగా అన్నాడు.

అమల ప్రవ్రధమంలో విస్మయించింది. ఆ తరువాత అతని ఏకవచన ప్రయోగం మొదటి సారిగా ఆమెలో అణగారి వున్న ప్రేమ జ్యోతిని దేదీప్యమానంగా వెలిగించింది. ఆమె హృదయం ఆనంద తరంగాలపై ఓలలాడింది. ఆమె బాగా తల వంచుకున్నది. తన హృదయంలోంచి పొంగి పారుతున్న ప్రేమను అతడు గ్రహిస్తాడేమోనన్న భయంతో తల బాగా వాలుకున్నది. తన జీవితంలో రాదు - అనుకున్న వసంతం విచ్చుకుంది. తన తెలివినీ ఖండిస్తూ - వ్యంగ్యంగా అభినందించటం ప్రోత్సాహంగా ఉంది - ప్రోత్సాహకరంగాను ఉంది.

అతడు సిగ్గుపడ్డాడు... "సారి... కోపవచ్చి రెచ్చిపోయి మాట్లాడాను..." అన్నాడు మెల్లగా. అమల మాట్లాడలేదు.

"రెండోది చెప్పండి" నాలు చేసినట్లు అడిగాడు.

"మీకు కోపం వస్తుంది" అంది.

"ఫరవాలేదులేండి. అది ఇంకెంత బ్రిలియంట్ ఐడియానో చూస్తాను..."

అమల ప్రారంభించింది. మనసు ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంది.

"మీరు ముచ్చటైన ఇల్లు కొనుక్కోండి. దాన్ని అమకూలంగా ఉండే చక్కటి ఫర్నిచర్ తో నింపండి. మీ చెల్లికి పెళ్ళి చేయండి. మీ ఇల్లు తాకట్టునుండి విడిపించండి. రిపేర్ చేయించండి. తమ్ముడిని ఏదైన ఉద్యోగంలో ప్రవేశపెట్టండి. తలిదండ్రులకు నెలనెల కొంత పంపుతూ ఉండండి. డబ్బుంటే జీవితంలో ఎన్నో సమస్యల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవచ్చు" ఆమె ఇంకా ఏమైన చెబుతుండేమోనని ఆతగా చూశాడు. కాని అమల వంచిన తల ఎత్తలేదు.

బహుశా చిన్నప్పటినుండి ఆది ఆమె బలహీనత కాబోలు - తన ముఖం పూర్తిగా కనబడకూడదని అలా వంచుకుంటుండేమో. ధైర్యంగా తలెత్తి కళ్ళలోకి నూటిగ చూచి మాట్లాడడం?

"మరి అన్నీ చెప్పావు... మరి నీ మాట... నీవు ఎక్కడంటావు. ఈ ప్లాన్ లో నీ పాత్ర!"

"నేను ఇక్కడే ఉంటాను. మీరు ఇలాగే అప్పుడప్పుడు వచ్చి వెళ్తూ వుండండి. మీకు కష్టం కలకుండా నా మూడు ప్రక్రియల నడుమకాలం వెళ్ళుచువుతాను. ఈ విధంగా మీ వాళ్ళ సమస్యలు తీరతాయి - మా వాళ్ళ బాధ్యత ఒదిలిపోతుంది..."

"మరి నేను... చెప్ప... అమలా... నేను" అన్నాడు రోదంతో.

"ఇంతకన్నా మీకు నేను ఏ విధంగాను సహాయం చేయలేను. మిమ్మల్ని బంధించి ఉంచటం నా కష్టం లేదు."

మాధవ్ కుర్చీలో వెనక్కి వారి కళ్ళు మూసు కున్నాడు. ఆలోచించాడు.

ఈ మార్గం కాస్త బాగున్నట్లు తోచింది.

అతడి హృదయం ప్రశాంతమైంది. పావుగంట ఎవ్వరు మాట్లాడలేదు.

(ఇంకా వుంది)

“జీన్”

లేదా జన్యువుకు సంబంధించిన సాంకేతిక విజ్ఞాన శాస్త్ర విభాగాన్ని “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్”గా గుర్తిస్తారు. కేవలం ఏడు సంవత్సరాలుగా ప్రాణం పోషకుంటున్న ఈ విజ్ఞానం, అప్పుడే పదిమంది విమర్శలకు మూలంగా నిలబడడం ఆశ్చర్యని కలిగిస్తుంది. దీనికి కారణాల నేటి లేకపోలేదు. ఈ “జెనెటిక్ మ్యానిపులేషన్” ద్వారా “లేసర్”, “గామా” యిత్యాది కిరణ యుధాలు సృష్టించలేనంత భీభత్సాన్ని సృష్టించ వచ్చు. మానవ శ్రేణిలోని పది కాలాలపాటు సుస్థిరంగా పదిలపరచేందుకు దోహదం చేసే సన్యవస్థలన్నీ కూడా సృష్టించ వచ్చు. దేన్ని సృష్టించాలన్నా మానవుని అభిమతం కావాలి. శాస్త్రమనేది ముతక పదార్థం వంటిది. దాన్ని విశ్లేషించే మనిషి తీరు తెన్నులపైనే మంచి కానీ; చెడుకాని అధారపడి ఉంటుంది. అటువంటి పరిస్థితుల్లో “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” వివాదాస్పదమైందని చెప్పడం అర్థ రహితం. ఈ మాటకొస్తే వీర్యనిధులు, నాళికా శిశువులు, మేధావుల (“నోబెల్” బహుమతి గ్రహీత లన్నమాట, “నోబెల్” బహుమతి వచ్చినవాడే మేధావని భావించే శాస్త్రజ్ఞులనా వాస్తవదృక్పథంలో ఏ పాటిదో

# జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ వివాదాస్పదమైనదా?

డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు

అందరికీ తెలిసినదే!) దానం బిడ్డలు - ఇలాంటి వన్నీ వివాదాలతో ప్రారంభమయ్యాయి. అయితే వీటి వల్ల ఏ విధమైన పరిణామం రాబోతుందన్నది నేటి చూడాలైన విషయం. సంస్కారానికి, తెలివీకి యిది కారణమని యితవరకూ యిది మిత్రంగా చెప్ప లేకున్నాడు. జన్యు ప్రభావం వీటిపై ఉంటుందని భావించడంలో సందేహం లేదు. ఎందుకంటే జన్యు పదార్థమైన డి. యన్. ఏ. ఆనవంశిక లక్షణాన్ని

తరతరాలకూ అందజేస్తూ ఉంటుంది. ఈ పదార్థాన్ని తగిన విధంగా మార్చిడి చేస్తే (ప్రయోగాత్మకంగా) ఆ మార్చిడి ప్రభావం తరువాత తరాలకు అందజేయ బడుతుంది. ఈ మార్పు మానవ శ్రేణి వదమైనదే అయి ఉండాలి. లేదా యిలాంటి ప్రక్రియవల్లే రాక్షస ప్రవృత్తిని కూడా ప్రవేశపెట్టవచ్చు. అటువంటి వ్యవస్థ అది మానవ వివాదానికి జాతి భవిష్యత్తును మంటగలుపుతుంది. అందువల్లే “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” అంటే చాలమంది భయాందోళనలను వెలిబుచ్చుతారు. మానవుని మనోప్రవృత్తి అతి సులభంగా చెడువైపుకు తిరుగుతుందని, పైగా నేటి పరిస్థితులన్నీ లాలంటి ప్రవృత్తిని ప్రేరేపించే విధంగా ఉన్నాయని మానసిక శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. అయితే ఈ అభిప్రాయం అన్ని వేళలా సరికాదు. “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” వల్ల అద్భుతమైన మానవాభ్యుదయాన్ని సాధించ వచ్చు. ఇది తిరుగులేని మాట!

మానవ ప్రగతి ముఖ్యంగా నాలుగు రంగాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అవి వ్యవసాయ రంగం, వైద్య రంగం, పరిసర పారిశుధ్య రంగం, శక్తి వనరుల రంగం. ఈ నాలుగు రంగాలకూ నిధులను అందజేయ వలసిన అవసరం ఏ ప్రభుత్వానికైనా ఉన్నది. ఆహారపరంగా, ఇంధనపరంగా 1996 క్రి. శ. నాటికి పదిరెట్లు తిరుగురాబడిని “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” సాధించగలుగుతుందని అంచనా. వైద్యపరంగా “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ఆశించిన మేరకు నిలువలేకపోతున్నది. దీనికి “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” అంటే రూపొందిన వివాదాస్పదమైన భావన ఒక కారణం కావచ్చును. వ్యావసాయకంగా “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” పరంగా అభివృద్ధిని సాధించ దానికై జపాన్ లో సాటికి మాటాయాబై “మిలియన్”ల “డాలర్”లను వినియోగిస్తున్నారని (జపాన్ అతి తక్కువ కాలంలో, సాంకేతికంగా గణనీయమైన స్థాయికి చేరుకోవ్వ దేశం!) యునైటెడ్ స్టేట్స్, జపాన్ ఖర్చులో మూడవ వంతు మాత్రమే వ్యావసాయక జన్యు సాంకేతిక శాస్త్ర పరిశోధనలకు అందజేస్తున్నది.

ఇటీవల యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ - వ్యవసాయ సంబంధ పరిశీలనలు” పేరిట ఒక “కాన్ఫరెన్స్” జరిగినది. ఆ సదస్సులో 19 దేశాలకు చెందిన ఆరు వందల మంది శాస్త్రజ్ఞులు పాల్గొనినారు. “అగ్రికల్చరల్ రీసెర్చ్ సర్వీస్” వారి ద్వారా ఏర్పరచబడిన ఈ సమావేశంలో వ్యవసాయ రంగానికి సంబంధించి “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ద్వారా ఎట్లా ప్రయోజనాలను సాధి వచ్చున్న విషయం కూలంకషంగా చర్చించబడినది. “రీ కాంబినేషన్” డి. యన్. ఏ. ను గురించి (“రీ కాంబినేషన్” జరగడానికి అవకాశమున్నా జన్యుభాగాన్ని “రెకాన్” అనిపిస్తారు. డి.యన్.ఏ. లోని చక్కెర, ఫాస్ఫేట్ అణువులు యాధృచ్ఛికంగా విడిపోయి, మళ్ళీ ఎటువంటి అటు గజిబిజిగా నిర్మిస్తూ మైన సాంతన లేకుండా కలుస్తాయి. ఇలా కలయికాన్ని “రీ కాంబినేషన్” అని పిలువవచ్చు!) సవినైన వర్గ జరిగింది. జంతువు లోన్, మొక్కలోన్ ప్రయోగించే “జెనెటిక్ మ్యానిపులేషన్”

## భారతీయత

1. “లోకకల్యాణకరముగ లోక హితము, కూర్చునెంచి మహర్షులు కూర్చి మిగుల తపసులన్ త్యాగముల లోకతత్వమరసి, విశ్వశాంతిని సాధించి వెలసి రారే”
2. “భారతామ్నాయ మందలి భవ్యధర్మ, సరణిచే జీవలోకము జయముగనదే? జాతకర్మాది సంస్కార చయముచేత, లోక మార్గోగ్య భాగ్యము లొందుకున్నె”
2. “మానవాళి సుఖంబుల బడయుటకును, సులభ మార్గము వ్యాసుడు సూర్యుండే! అట్టి మార్గము వెవ్వడు పట్టినడమ, “భారతీయుడ”టంచును వాసిగాంచు”
4. “చెడ్డలెయ్యని తనయొడ చేయనరులు, తనదు మనసది విరుగుచు తాపమొందు! అట్టి వసులను పేయకు మన్యుయొడ, నర్వులకు కష్టముఖములు సమము కాదె”
5. “అత్మ” అన “నేను” అనియెడి అర్థమగుట, అన్ని జీవుల లోనల “అత్మ” అలర భేదమెట్లుగ తన పర భేదమనగ, ఎవ్వడెనియు “తన” నేవగించు కొనునె”  
“మన్మందిర మేం ప్రీతి బహిః, ఓ భారత! ఓ భూరే భారే”
6. “తనదు దేహమదెట్లు తనకు ప్రీతి పాత్రమగు చుండునట్లులే పరుల దేహ మాత్ర యుండుట “తా”నన “అత్మ”యగుట, ఇతరులను ఏవగించుట ఎందుకోయ”
7. “ప్రబల కాయము క్రోధము ప్రజలకెల్ల, నాశకరముల వంచునునైక గతుల చాలవే శ్రుతులు స్మృతులును జగతికెప్పుడు, ఇహపరంబుల శ్రుతుల వెండుకోయ”
8. “ప్రబలమోహమనంబడి ప్రభను చెడిన, చక్రవర్తులు వయసున చావలేదే కీచుడు మోహనముగ “కీచు” మనడె, “తా” అనన్ జీవితములకు “తాత్క” కాదె”  
“మన ఏవమనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః”
9. “తనదు మనసదే మర్యాద దాటినపుడు, తనకదే శ్రుతువై అరె! తనపరమ తనకు మిత్రము పొద్దును దాటినపుడు, మనసులో పొద్దుమీరక మనసుమోయి”
10. “పిల్లకాకికి ఉండేలు దెబ్బ యెట్లు, తెలియకుండును “తా” మజా తెలియదోయ భారతీయత ప్రాణంబు బ్రహ్మచర్య, మనియ మనసున నమ్ముచు మనగదోయ.”

— బండవిల్లి సూర్యవారాయణశాస్త్రి

ప్రభావం— మొత్తం జంతు దేహంపై లేదా మొక్కపై ప్రయోగించినప్పుడు ఎలా వుంటుంది? కణాల పరిధిలో ప్రయోగించినప్పుడు ఎట్లా ఉంటుంది? అలా పరిధిలో ప్రయోగించినప్పుడు ఏ విధంగా ఉంటుంది?— అనే విషయాన్ని గురించి ఈ సభలో ఒక పుష్పమైన అభిప్రాయానికి రావటం జరిగింది. పది, ఇరవై సంవత్సరాల తరువాతనే “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ద్వారా లభ్యమయ్యే ప్రయోజనాల ప్రసక్తి ఉంటుందట! ఆచారాభివృద్ధి (పుష్కసంబంధమైనా, జంతు సంబంధమైనా) “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” వినియోగానికి సమసంబంధ సామ్యంతో అనులోమాను పాతంగా ఉంటుంది. అంటే జన్యువులో కలుగజేసే మార్పుడియొక్క పరిణామిని బట్టి, దాని సునిశిత క్రమానుగతిన బట్టి— ఒక్క మాటలో జన్యు సాంకేతిక శాస్త్ర వినియోగ సామర్థ్యాన్ని బట్టి వ్యవసాయాభివృద్ధికాని, పాడిపరిశ్రమాభివృద్ధికాని, మాంసాభివృద్ధికాని, ఉన్ని పరిశ్రమాభివృద్ధికాని ఆధారపడి ఉంటుంది. (క్రీ. శ. 1860 లో వివరీతమైన మనుష్యబలం (“మ్యాన్ పవర్”) వల్ల మొట్టమొదటి హరిత విప్లవం లేదా సస్యవిప్లవం ఏర్పడింది. రెండవ వర్యాయం (క్రీ. శ. 1950, 1975 ల మధ్యకాలం) ఎరువుల వాడకంవల్ల, క్రిమికీటక సంహారక పదార్థాల వాడకంవల్ల, సీటి పారుదలా సౌకర్యాలవల్ల, ఆరు నూతనమైన “ఆర్టిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్” ప్రక్రియలవల్ల, సంకరాల ఉత్పాదనలవల్ల— మళ్ళీ హరిత విప్లవం ఏర్పడింది. మూడవసారి (క్రీ. శ. 1975 నుంచి ఇప్పటివరకు జరిగిన కాలం) కేవలం “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” వల్లనే హరిత విప్లవం ఏర్పడినట్లుగా (?) భావిస్తున్నారు. “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” శాస్త్ర వ్యవస్థను ఇతరవిధంగా దోహదపరచేందుకు వీలుగా భారీ యెతున “అమెన్” అమర్లను, “వైటమిన్”లను, పెరుగుదల, అభివృద్ధికి సంబంధించిన “హార్మోన్”లను, “మెడూల్” వంటి విషవదార్థాలను జీర్ణంచేసే “బ్యాక్టీరియన్”లను, “ఆంటిబయోటిక్స్”లను తయారుచేస్తున్నారు. “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” మానవ వర్ణవర్యాయని అని చెప్పడానికి వీలుగా ఎన్నో మానవ హితైష కార్యక్రమాలను చేపట్టివారు.

డి. యన్. ఏ. యొక్క చైతన్యాన్ని “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” “టెక్నిక్” వల్ల మార్పు చేయడం (ఎక్కువకాని, తక్కువకాని) బహు సులభసాధ్యమై పోయింది. జంతువృద్ధి కోణం వీలుగా “వైటమిన్”ల తయారీకి ముఖ్యంగా “బి కాంప్లెక్స్” ఉత్పత్తికి అవసరమయ్యే విధంగా జన్యువులో (డి. యన్. ఏ లో) కోడాన్ ((లిక సంకేతం)ల సత్తజని జైరాలను మార్చివేస్తారు. అంటే “అమెన్” అమర్లు కావలసినవి ఏర్పడే విధంగా “కోడాన్”ను మార్చిడికి గురిచేస్తారు. “లైసీన్” “మెథియోనైన్” వంటి “అమెన్” అమర్ల సంశ్లేషణకై పాలు పడతారు. ఇలాగే పశుగ్రాసం బలవర్ధకంగా ఉండడానికి వీలుగా “ట్రైప్టోఫాన్” అనబడే “అమెన్” అమర్లు రూపొందించుట “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” చేయబడుతుంది. జీవరసాయనిక శాస్త్రగతమైన

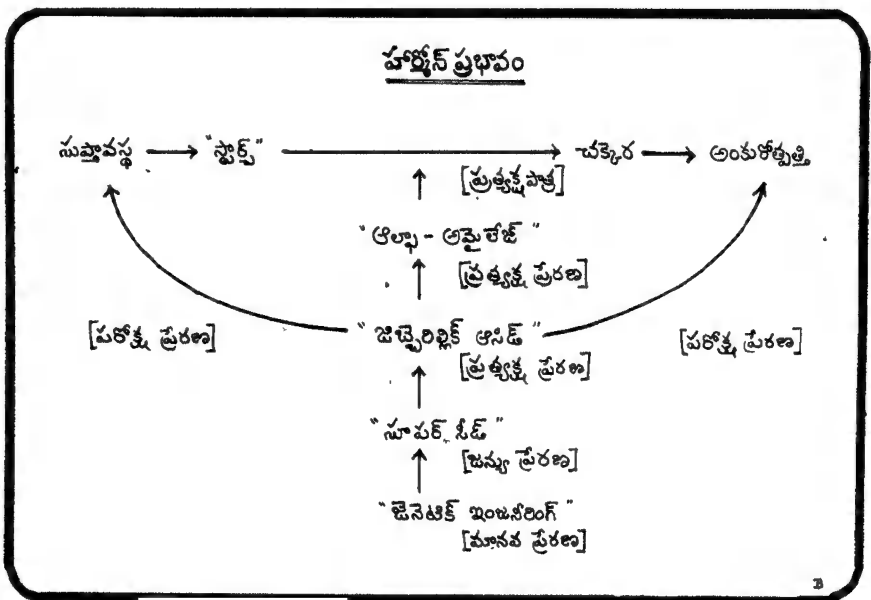


అవగాహన “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్”కు చాల ముఖ్యమని స్పష్టమౌతుంది. ఇకపోతే పెరుగుదల, అభివృద్ధికి ఉపయోగించే “హార్మోన్”ల తయారీలో “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” పాత్రను వివరిస్తాను. పెరుగుదలకు సంబంధించిన హార్మోన్ల సామర్థ్యాన్ని వివరించడాన్ని “జీనెక్స్” అంటారు. “బానైన్” అనబడే “హార్మోన్”ను “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ద్వారా ఏర్పడేటట్లు చేస్తే ఆవులో దేహవృద్ధితో పాలు, క్షీరవృద్ధి కూడ పెంపొందడం గుర్తించబడింది. “హార్మోన్” “హార్మోన్” ద్వారా వండులో క్రొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువ చేయగలిగారు. “ఒవైన్” అనబడే “హార్మోన్” వల్ల ఉన్నిని ఎక్కువగా పొందగలిగారు. జంతువుల దేహాభివృద్ధికి ఉపకరించే “హార్మోన్”లను ఎస్కరీరియాకోలై, “బాసిల్స్ పబ్టైన్” వంటి “బ్యాక్టీరియన్”

లను ఉపయోగించి “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ప్రక్రియ ద్వారా రాబట్టగలిగారు. ఎక్కువగా “బాసిల్స్ పబ్టైన్” “బ్యాక్టీరియన్”ను ఉపయోగిస్తున్నారు. “బ్యాక్టీన్”ల తయారీలో “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ప్రముఖమైన పాత్రను నిర్వహించగలదని నేడెందరో శాస్త్రజ్ఞులు భావిస్తున్నారు. ఇదెంత వరకు విజయాన్ని సాధించగలుగుతుందో కాలమే తీర్పు చెప్పాలి.

జంతుసంపద పై కన్నా వృక్షసంపద మీదే “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ప్రక్రియను ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. జంతువులపై చూపినంత ప్రభావాన్ని, మొవెంటనే, మొక్కలపై “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” చూపలేకపోయినా, కాలక్రమేణా గణనీయమైన సత్ఫలితాలను అందించగలదని శాస్త్ర నిపుణులు భావిస్తున్నారు.

మొక్క యొక్క పిండంలో “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” అనబడే “హార్మోన్” (నవించి గోధుమ, బార్లీ, బియ్యం గింజలు త్వరగా మొలకెత్తడానికి తోడుపడుతుంది. విత్తనంలో “ప్లాటన్”లు, “స్పిర్మ్” (పిండిపదార్థం)— “అల్బూరాన్” కణజాలంలో కేంద్రీకరించబడి ఉంటాయి. ఈ “స్పిర్మ్” సులభంగా వినియోగించుకోవటానికి అవకాశమున్న చక్కెరగా మారటానికి “అల్బూ—అమైలేక్” అనే “ఎంజైమ్” తోడుపడుతుంది. ఈ “ఎంజైమ్” చర్మా వేగం లేదా చైతన్యశీలత “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” పైన ఆధారపడి ఉంటుంది. జన్యుపరమైన మార్పిడితో ఈ “హార్మోన్” ఉత్పాదకాన్ని ఎక్కువచేసి, అదే జన్యు సంబంధమైన మార్పుతో “అల్బూ—అమైలేక్” “ఎంజైమ్” తీవ్రతను, శీలతను త్వరితంచేసే “మావర్ సీడ్”లను (అతీతమైన విత్తనాలను) తయారుచేయగలిగారు. ఇందువల్ల అంకురోత్పత్తి త్వరితంగా ముగియడమేగాక, అధిక దాన్యోత్పత్తి కూడ సాధ్యమైంది. ఈ విషయాన్ని క్రింది రేఖా చిత్రం ద్వారా ప్రస్ఫుటంపజేయవచ్చును.



రంగనాథంగారు స్టేట్ గవర్నమెంట్ ఆఫీసర్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్గా పనిజేస్తున్నారు. ఆయన ప్రొద్దుటే పది గంటలకల్లా ఆఫీస్ కెల్లా సోత సాయంత్రం ఏడయిపోతుంది తిరిగిచేసరికి అప్పటికి పిల్లలు భోజనాలయిపోయి ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళ పోయి చదువుకోవడమో పడుకోవడమో జరుగు తుంటుంది. వాళ్ళతో ఏదైనా మాట్లాడాలనుకున్నా తనకు గుర్తుండకపోవడమో లేక వాళ్ళ యిల్లు జేరకపోవడమో అవుతుండేది. అందుకే యిలా కాదనుకొని రంగనాథంగారు ఆఫీస్ ప్రాసెజరంతా యింట్లో కూడా ప్రవేశపెట్టేశారు. ప్రతి సబ్జెక్టుకూ అంటే అదివారం వండే స్పెషల్ కూరల వింటి ఆరోజు సినిమా ప్రోగ్రాం వరకూ స్టాఫ్ (కుటుంబ సభ్యులు) వాళ్ళ యిష్టాయిష్టాల పైల్ వాళ్ళ వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చినపుడు వాళ్ళ అభిప్రాయాలు ప్రాస్తా అది సర్క్యూలేట్ అయి అందరి ఏక అభిప్రాయానికి రావటం తర్వాత ఆచరణలో పెట్టడం జరుగుతుందన్న మాట.

మీటింగ్కు పిలవాల్సి వచ్చింది. యిప్పుడు సెక్షన్ ఆఫీసర్ మాట్లాడుతారు ఆ విషయమై 'అంటూ గంభీరంగా ముగించారు పక్కా ఆఫీస్ భాషలో.

కాంతమ్మగారు లేచి నిలబడ్డారు. పిల్లలు, కోడళ్ళు, అల్లుడు అంతా చూస్తున్నారు ఎలా వచ్చాయో ఎడిషనల్ ఫండ్స్ అర్థంగా.

'ఏయమైన సభ్యులారా,

మొన్న మా పెద్దన్నయ్య కుమారస్వామి వచ్చి రెండు రోజులుండి వెళ్ళిన సంగతి మీకు తెలిందే కదా? వెళ్ళా నా చేతిలో ఒక రెండువేల రూపాయలకు చెక్ పెట్టి వెళ్ళాడు పిల్లలకు బట్టలు తీయమని. అయితే యిప్పటిలో మన మెంబర్స్ ఎవరికీ ఈ అవసరం వున్నట్లుగా మా నోటీస్కుగానీ హాడ్ ఆఫ్ దీ ఆఫీస్ నోటీస్కుగానీ అఫీషియల్ గా కానీ ఓరల్ గా గానీ రానందువల్ల మేం ఆ ఫండ్స్ తోటి ఏదైనా వస్తువు రోజూ వుపయోగపడేది కొంటానికి ప్రపోజర్స్ వంటివనుకోవడంతో మనజాన్ తో యీ విషయం కదిపాక అలవాటుగా ఆయన "నాడేముంది

డీల్ చేస్తున్న పెద్దకొడుకు రాజీవ్ ఏ జీస్ ఆఫీసర్ అడిటర్ గా పని చేస్తున్నాడు. కనుక తన భారతీలో పైలు క్రిందినించి పైవరకూ కుల్లంగా పైడిచేసి కాంతమ్మగారు అన్నీ ఆలోచించే ప్రపోజ్ చేస్తుందిలే అనుకొని చూశాడు. ఏజీ ఆఫీస్ అంటేనే ఆవలంప కుండానే పేగుల్లెళ్ళు పెట్టగల అడిట్ డిపార్ట్ మెంట్ కదా! పైల్ లో

గ్రెండర్ కొనగా మిగిలిన ఏడువందలలో మేడపై రాజీవ్ గదిలో సీలింగ్ ఫాన్ కొనాలని ప్రపోజ్ జేశారు.

రాజీవ్ కలానికి వెంటనే మేత దొరికింది.

'ఎండాకాలం అయిపోయి రెండువెళ్ళయింది.

వానలొస్తున్నాయి, తర్వాత కూడా వచ్చేది చలి కాలమే కాబట్టి మేడ పైగదిలో ఫ్యాన్లుకు యిప్పట్లో అంత అవసరం లేదు' అని ప్రాస్తా -

'ఆ ఏడువందలకూ వేరే ఏదైనా కొనాలని'

మాచించాడు తను అడిటర్ గా ఎకొంట్స్ సెక్షన్ రిమార్క్స్ లో.,

ఒక సాట్టి సంతకం పడేసి పైల్ రాజీవ్

తర్వాత అమ్మాయి సుశీలకు మార్క్ జేశాడు.

వేసవి సెలవుల్లో భర్తకు సెలవు దొరక నంద వల్ల సుశీల సరదాగా ఓ నాలుగు రోజులుండి వెళ్తామని వచ్చింది పిల్లలతో, భర్తతోటి. అన్నయ్య పైల్ తనకు మార్క్ జేయటం చూసి తన పై వున్న ప్రేమకు సంతోషించి శ్రీవారికి చూపెట్టి 'ఏ మండి మీరూ కొనండి గ్రెండర్ మనకూ' అంది.

'మనక్కడా మీ అమ్మకు మారిగా పాటాత్తుగా ఎడిషనల్ ఫండ్స్ రానీ' అని నవ్వేశారు ఆయన.

మీకన్నీ వేరాళమే అంటూ మూతినిదింది.

'రాజీవ్ ప్రపోజ్ చేసి దానికి నేనూ ఎక్కి అవుతున్నాను. నాలుగు రోజులు సర్దాగా వుండి పోదామని వచ్చిన నాకు పైలు పంపటం నా రిమార్క్స్ అడగటం నాకు సంతోషంగా వుంది. అమ్మ ప్రపోజ్ జేసినట్లు గ్రెండర్ ఎలాగూ నిత్యావసరమే, దాన్ని కొని రాజీవ్ అన్న అన్నట్లు సీలింగ్ ఫ్యాన్ మెల్లగా కొనుక్కోవచ్చు. అది అన్నయ్య మేడ పై గదిలో వుంటాడు కనుక, యిప్పుడే తనకేమీ సీలింగ్ ఫ్యాన్ అవసరం లేదంటు న్నాడు కనుక ఫ్యాన్ ఫిటవరి - మార్చిలో కొనుక్కో వచ్చు. ఈ ఏడోవందలతోటి వివరి చెల్లెడి ఎలానూ వచ్చే ఏడో పై ఏడో పెళ్లి చేయాలి కాబట్టి ఆ ఎమిపుంట్ లో ఎంతో కొంత బంగారం వస్తే అంత కొనిపెట్టడం మంచిదని నా అభిప్రాయం' అంటూ పెద్ద డ్రాఫ్ట్ వ్రాసింది తన రిమార్క్స్ లో.,

సుశీల తర్వాత పైల్ రాజీవ్ భార్యకు అంట్లో వదిలకు మార్క్ చేసింది, అన్న ఆమెకు ముందుగా మార్క్ చేయకండా తనకు పంపిండుకు విష్వార పడుతూ.

పైల్ తెచ్చిన కొడుకు సురేష్ అత్త వంపిందని చెప్పగా విని ఆశ్చర్యపోయింది వదిల తనపై ప్రేమ తోటి తనకు మార్క్ జేసినందుకు. తన భర్త తనను కన్నట్లు కూడా చేయకండానే తన చెల్లెలుకు పంపిన ఆమె తనకిచ్చిన మర్యాదకు సంతోషిస్తూ సాయంత్రం రాజీవ్ రాగానే చెప్పివట్టుకుంది.

# కృష్ణా

## తెలుగునగరి. వెంకటనారాయణమూర్తి

ఆ రోజు రంగనాథం గారింట్లో స్టాఫ్ మీటింగ్ జరుగుతోంది.

సెక్షన్ ఆఫీసర్ (ఆయన శ్రీమతి కాంతమ్మ గారు) పంటింట్లో పని ముగించుకొని హోల్లో కొచ్చింది. అప్పటికే కుటుంబ సభ్యులు (స్టాఫ్ మెంబర్స్) అంతా వారి వారి స్టూల్లో కూర్చున్నారు. ఇంత అర్జంటుగా వాళ్ళ 'జాన్' (రంగనాథంగారు) ఎందుకు మీటింగ్ కాలేఫర్ జేసింది అర్థం కాలేదు.

అంతా వచ్చినట్లే సమకున్న తర్వాత రంగనాథం గారు లేచారు సీట్లోంచి. స్టాఫ్ వుత్సాహంగా చూస్తుండగా మొదలుపెట్టారు.

'డియర్ స్టాఫ్ మెంబర్స్,

మీరంతా నేను సర్క్యులర్ పంపగనే వచ్చి మీటింగ్ కు ఎటెండ్ అయినందుకు అందరికీ నా స్పెషల్ థ్యాంక్స్. మిమ్మల్నివాళ ఎందుకు పిలిచానంటే మన హోమ్ డిపార్ట్ మెంట్ కు ఎడిషనల్ ఫండ్స్ వచ్చాయి. వాటిని ఎలా ఖర్చుపెట్టాంనేది అందరి దగ్గర అభిప్రాయాలు తీసుకొని చేద్దామన్న ఆలోచనతో యంత అర్జంట్ గా

పైల్ 'మూన్ జేయి' అన్నారు. అందుకని ఈరోజే నోట్ పైల్ పెట్టడం, దానిపై స్టాఫ్ మీటింగ్ కు సర్క్యులర్ పంపమని వారు ప్రాయశం తో మిమ్మల్నంతా పిలవటం జరిగింది. తర్వాత మీ దగ్గరకు పైలు వస్తుంది మేం ప్రపోజ్ జేస్తున్నాం. కొన్నిటిని వాటిపై మీ రిమార్క్స్ వ్రాసి పంపండి. లేదంటే మీరు వేరే ఏదైనా ప్రపోజ్ జేయండి. అందరూ ఏక్సెప్ట్ జేసిందే తీసుకోవాలి కనుక' అంటూ ముగించబోతూ 'ఈ విషయంలో పైల్ తమ దగ్గర కొచ్చినపుడు పూరికే నానక త్వర త్వరగా ప్రక్క సెక్షన్ కు ఫర్వార్డ్ జేస్తే ఫండ్స్ మిస్ లినియన్ కు ఖర్చయిపోకుండా వుంటాయి' అని ముగించారు కాంతమ్మగారు. అర్డంట్ అని వున్న పేడలోపెట్టి 'ఎకొంట్స్ సెక్షన్' అని పైల్ పై వ్రాసి ఆఫీస్ ట్రేలో పడేశారు.

రంగనాథంగారు లేవడంతో అంతా లేచారు.

ఆ రోజు స్టాఫ్ మీటింగ్ అంతటితో అయిపోయింది.

కాంతమ్మగారి మనవడు మూడేళ్ళ సురేష్ 'డాడీ నాన్నమ్మ పైల్ ఈ సారి ముందుగా నీకు పంపింది' అంటూ చెప్పిచ్చాడు. ఎకొంట్స్ సెక్షన్





'మాతా మి వెల్లెలు నా రిమార్క్స్ అడక్కుండానే ముందు తనకు పంపించుకు పైల్ పైన ఎలా వ్రాసిందో, మీకు గుర్తులేను నేను' అంటూ సాగిసింది.

'అరెర మర్యాదాయోయ్!' అంటూ పైల్ అడుకుని వెల్లెలు వ్రాసిందాని క్రింద 'యిలా జరిగి వందుకు ఈ సారికి షమించాలి' అని వ్రాసి ఒ సంతకం వదలి యిల్లాలి చేతికిచ్చాడు. ఆమె 'సుశీల వ్రాసింది బానేవుంది. మా గదిలో సీరింగ్ స్టాన్ వెక్స్టు బడ్డెట్లో తీసుకోవచ్చు'ని వ్రాసిన పైల్ మరిది గారికి మార్క్స్ జేసింది.

రమేష్ డిప్యూటీ టాపిక్టర్ గా పనిజేస్తున్నాడు ప్రక్క వూళ్లో. ఒక్కసారి లాండ్ రెవెన్యూ కలెక్షన్ కు కాంట్ కు వెళ్తే రెండు మూడు రోజులుండి పోతుంటాడు.

రమేష్ కు తీస్కెల్లి యిచ్చాడు ఆఫీస్ బోయ్ సురేష్.

మొత్తం పైల్ ఒకసారి చదివాడు. పక్కన పెట్టేశాడు రేపు పంపిందారే అని. మరో రోజు ప్రాద్దుటే మరిపోయి కాంట్ వెల్లెపోయాడు జేవీ రావడం తోటి.

\* \* \*

కాంతమ్మగారు పది రోజులైనా పైల్ తిరిగి తన సీటుకు రాకపోవడం తోటి ఒక ఎక్స్ పెన్ రిమైండర్ వ్రాసి పెద్దకొడుకుకు మార్క్స్ జేసింది.

అది పెద్దకొడుకుకు చూడగానే తన దగ్గర డిలే లేదని వ్రాసి వెంటనే పాస్ జేసేడు.

అలా గిరున తిరిగి రమేష్ దగ్గరకు వచ్చింది కాంట్ నుంచి వచ్చేసరికి. చూడగానే పైల్ మీద తన రిమార్క్స్ ఏమీలేవనీ, పైన అక్క సుశీల వ్రాసిన

రిమార్క్స్ తో ఏకీభవిస్తున్నానని (వాస్తూ, డిలే తన సీటు దగ్గరయినందువల్లా షమించాల్సిందని ఎక్స్ పెన్ నేషన్ ఎమ్మూ తన భార్యకు మార్క్స్ జేశాడు పెద్దన్న జేసిన పాఠాటే తమ మర్యాదాని చేయకుండా.

కాంతమ్మగారి రెండో కోడలు యిన్ కమ్ బాక్స్ ఆఫీసర్ గారి అమ్మాయి సుగుణ పైలు తనకు తెచ్చిచ్చిన సురేష్ ను ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకొని ఒకసారి తిరగేసింది. అంతా అది కొనాలి యిది కొనాలి అనేవాళ్ళిగాని అనుకోకుండా రెండు వేలు వచ్చినందుకు ఒక పార్టీగాని ఒక సినిమాగాని అడిగే వాళ్ళెవరూ లేరే అనుకొంటూ పైల్ మీద అడ్డంగా వ్రాసింది. అలవ్యం జేస్తే కొడుకునే ఎక్స్ పెన్ నేషన్ కాల్ ఫర్ జేసింది. వాక్తే వార్తన్ (పేం జేస్తుంది అత్తగారు అని వెంటనే ఏక్స్ తీస్తుంది.

'ఈ రోజు బుధవారం. రేపు వచ్చే శనివారం సెకండ్ సాటర్ డే. అందరి ఆఫీసలకూ సెలవే కాబట్టి మామగారు దగ్గర్నుంచి అందరికీ సెలవే. సుశీల వాళ్ళకూడా వెల్లెపోతున్నాడు అదివారం. అందుకే అందర్నీ శనివారం మాట్టికు తీస్కెల్ల వలసిందిగా పైలాన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ సెక్షనాఫీసర్ గార్ని కోరుతున్నాను.' అని వ్రాసిన సంతకం పెట్టేసింది.

యిప్పుడు పైల్ కాలేజీలో బికాం పైల్ నల్ చదువుతున్న మరిది రాజేంద్రకు మార్క్స్ జేసింది.

సురేష్ తెచ్చిచ్చిన పైల్ చివరి పేరా చూడగానే, 'చిన్న వదిని ప్రపోజ్ జేసింది బాగుంది. పైగా పిన్నా కూడా స్టార్ వార్స్' మంచి పిక్చర్ శనివారం శంభు కాబట్టి టికెట్స్ ఆ రోజు దొరకవు గాబట్టి ముందుగా నాకు డబ్బిస్తే టికెట్స్

ఎవ్వర్స్ కంటర్బ్ తేగంను ఆ రోజుకు. పైగా పెద్దక్క వెల్లెపోయింది కూడా.'

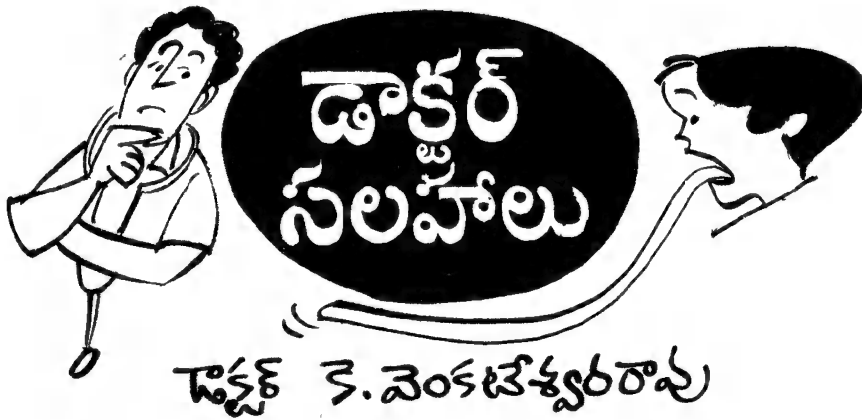
అసలా పైల్ ఎందుకు వచ్చిందీకూడా చూడకండా పై పేరాలు చూడకుండానే ప్రాన్స్ పెట్టే బద్దకపు గుమస్తాలా చివరి పేరా పైనే రిమార్క్స్ వ్రాసి పంపేసాడు వెల్లెలు కాంతికి.

కాంతి కాలేజీలో ఫస్ట్ బి.ఏ. చదువుతోంది. అన్నలా తనకు యింగ్స్ పిక్చర్స్ పిచ్చిలేదు. ఇంట్లో అంతా కాంతమ్మగారి దగ్గర్నుంచి చిన్న అన్న దాకా యింగ్స్ పిక్చర్స్ చూడటం అలవాటేగాని తను మాత్రం వెల్లెడు. తెలుగులోనే ఏదాదికో రెండోళ్ళకో వచ్చే మంచి మూవీస్ వుంటే చూస్తుంది తేకుంటే లేదు.

పైల్ సురేష్ తెచ్చి 'చిన్నలా ఈ పైల్ పిక్చర్స్ న్నాడు రాజేంద్ర బాబాయ్' అని యిచ్చి వెల్లెపోయాక ఒకసారి చదివి తనకోసం బంగారం కొనమని పెద్దక్క చేసిన ప్రపోజర్ కు సంతోషించింది. చిన్న వదిని సినిమా ప్రపోజ్ జేసి బాక్స్ వేసింది అమ్మకు అనుకుంది. చిన్నన్న 'స్టార్ వార్స్' సినిమా ప్రపోజ్ చేయడమే నచ్చలేదు. ఇంచక్కా చాలా రోజులకు అభిమాన దర్శకుడు డైరెక్ట్ చేసిన సినిమా అయితే బావుంటుంది అనుకొంటూ అదే ప్రపోజ్ జేసింది. 'సినిమా విషయం మాత్రం నేను ఒప్పుకోడంలేదు ఈ విషయమై మర్యాదాని ఆలోచించాలి అందరూ' అని వ్రాయడంతో పైలు వెనక్కితిరిగి పైలాన్స్ సెక్షన్ కు వెల్లింది.

\* \* \*

కాంతమ్మగారు పదిహేనురోజులకు తిరిగి పైలు తన దగ్గరకు వచ్చినందుకు వచ్చుకున్నా 4-2-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 29



### డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

### డా. వి. ఆర్. - విజయవాడ

నా వయస్సు 20 సం॥లు. మలవిసర్జన జరిగేటప్పుడు శబ్దం వస్తున్నది. మలంలో జీగురు, నులిపురుగులు అప్పుటప్పుడు కనబడుచున్నవి. ఒక్కసారి రోజుకి రెండు, మూడుసార్లు మలవిసర్జన చేయవలసి ఉంటుంది.

★ మలపరీక్ష చేయటం వల్ల అమీబిక్ డిసెంటరీ ఉన్నది లేనది తెలుస్తుంది. ఈ రోగాన్ని కలుగజేసే ఎంటమీటా పిస్తోలిటికాలను కనుగొనటం అంత సులభం కాదు. రెండు మూడుసార్లు వరుసగా మలపరీక్ష చేయించవలసి ఉంటుంది.

రోగనిర్ధారణ జరిగిన తర్వాత మెట్రోనిడజాల్ మాత్రం వరుసగా పది రోజులపాటు వాడవలసి ఉంటుంది. మలవిసర్జన సమయంలో శబ్దం అనేది కొంతవరకూ సహజమే అయినా, అధికంగా రావటం అనేది కడుపులోని ఇన్ ఫెక్షన్ ని తెలియజేస్తుంది.

పిల్లలు కోడళ్లు తను ప్రపోజ్ జేసిన గ్రెండర్ తీసుకుంటానీ అందరూ ఒప్పుకున్నందుకు సంతోషించింది. తను సీరింగ్స్ ప్రపోజ్ జేస్తే కొడుకు తనకు సీరింగ్స్ నకు అర్హుడేమీలేదంటం, చిన్న కూతురు శాంతికి బంగారం కొనమని ప్రపోజ్ జేయటం చూసి మరింత సంతోషించింది సుశీల సమయస్ఫూర్తికి.

సుగుణ వేసిన సినిమా టాక్స్ చూసి నవ్వుకొంది, మొత్తానికి మరోసారి యినకమ్ టాక్స్ ఆఫీసర్ కూతురు అనించుకొంది అనుకుంటూ. ఆ అమ్మాయి ప్రపోజ్ జేసింది మిగిలిన పిల్లలు ఒప్పుకుంటారు కానీ శాంతి, రాజేంద్ర అసమానం కీమలాడుకొన్నట్లే ఫైల్ మీద కూడా కీమలాడుకోడం చూసి నవ్వుకొంది కానీ తెలుగుసినీ అయితేనే బాగుంటుంది. ప్రక్రియే రామలక్ష్మమ్మగారు కూడా చెప్పారు వారోజులకు తెలుగులో మంచి సినిమాలోచ్చారు అంటూ. అందుకే ఎలాగూ రెండో కోడలు ప్రపోజ్ జేసిన సినిమా ఏక్స్ ప్రోజ్ జేస్తున్నాం కనుక తెలుగు సినిమానే ఏదైనా ప్రపోజ్ జేయమని వ్రాసి 'ఫర్ ఫెర్ ఆఫ్ ఆర్డర్స్' అని ఆరోజు రాత్రి ఒకసారి శ్రీవారికి చూపేసింది నీ ఫైల్ పాజిషన్ ఎంతవరకూ వచ్చిందోయ్ అని రోజూ అడుగుతున్నారుకదా.

ఆయా సంతోషించారు పిల్లల అభిప్రాయాలకు.

### వి. ఎమ్. ఆర్. - అమృతాలవలస

నా వయస్సు 37 సంవత్సరములు. ఒక నెల రోజుల క్రిందట రాత్రి మంచి నిద్రలో వున్న నేను ఒక్కసారి లేచి గట్టిగా అరిచేసరికి నా భార్య అదిరిపడి నా రెండు చేతులు పట్టుకొనగా నేను చేతులు విడిచింది కలకలాటం వరకు పరుగెత్తానట. నా అరుపులకు విధివిధంతా అదిరిపడి లేచివచ్చారు. నా గొంతు కూడా రెండు రోజులు కీమగా మారింది. తెలిపి వచ్చిన మరుక్షణం కాళ్ళలో నలుకు పుట్టింది. మళ్ళీ మొన్న గతంలో అంత పుద్గుతంగా కాక నిద్రలో అరవటం జరిగింది. ఇంట్లో అందరికీ భయముగా వున్నది.

★ మానసిక బుగ్గుతవల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. దీనిని స్టీప్ వాకింగ్ అని అంటారు. మీరు నిపుణులైన సైకియాట్రిస్టులను సంప్రదించవలసి ఉంటుంది.

### హోమ్ డిపార్ట్ మెంట్

శ్రీమతి ప్రపోజ్ చేసినట్లే నేనూ తెలుగుసినీకు వెళ్ళడానికి ఒప్పుకుంటున్నాను. అదీ ఏ పిక్చరనేది డెస్ షన్ శాంతిని చిన్నకొడుకు రాజేంద్రుని యిద్దరూ డిస్క్ జేయటానికి రమ్మనమని వ్రాసి ఆ ఫైల్ ఆఫైజర్ జేశారు. పర్మిషన్ పర్మిషన్ యిస్తూ ఫైనాన్సియల్ డిపార్ట్ మెంట్ కు పద మూడోదలు రమేష్ పేర యిస్కూ జేయాలిందిగా ఆర్డర్స్ చేశారు.

ఫైల్ రమేష్ దగ్గరకు వెళ్ళితే రమేష్ సర్ నోటేజ్ అని సంతకం చేశారు.

రాజేంద్ర, శాంతి ప్రాద్దుటే ఆ ఫైల్ తీసుకుని తండ్రి దగ్గరకొచ్చారు. 'ఆ ఏవర్రా యిద్దరూ రాజేంద్రా యింకా పేపర్స్ నే వున్నారా! మీరడిగినట్లు పిక్చర్ కు డబ్బు శాంక్షన్ జేసింది మీ అమ్మ. మీరేసిన్యా తేలుకొంటే రాజేంద్ర వెళ్ళి ఎడ్వైస్ లో టెక్స్ తెస్తాడు' అన్నారు రంగనాథం గారు.

రాజేంద్ర ఏ మూడోలో వున్నాడోకానీ 'హెల్లొ డాడీ' చిన్న యిష్టం. ఏ పిక్చర్ కైనాసరే తెలుగు పిక్చర్ కే ఒప్పుకుంటున్నా ఈసారి మాత్రం. తర్వాత ఆ పిక్చర్ వెళ్ళాతుంది డాడీ, మీరు నాక్కొడితేనా సెప్టర్ పరిషన్ ఇప్పిస్తే తర్వాతనైనా చూస్తాను' అన్నారు.

### ఎన్. ఎల్. - తెనాలి

నాకు ఈ మధ్య తరచుగా తలవెనుక భాగాన కుడి చెవికి ప్రక్కగా నవ్వుగా పోటు వస్తున్నది. ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లోను, ఎక్కువ పేపు చదవడం వల్ల గూడా ఇలా వస్తుంది. ఇది ఏ రకం జబ్బు? బ్రెయిన్ ట్యూమర్ ను గురించి తెలుప గలరు.

★ ఈ లక్షణం బ్రెయిన్ ట్యూమర్ వల్ల రాదు. ముడిలో ఇయర్ ఇన్ ఫెక్షన్ వల్లగాని, యూస్టిచియన్ కెటార్ వల్లగాని ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. దీనికి డి. ఎన్. టి. వెయ్యల వద్ద పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

ఫిట్లు రావటం, తలవెప్పవాంతులు మొదలయిన నవి బ్రెయిన్ ట్యూమర్ లక్షణాలు ట్యూమర్ వచ్చిన ప్రాంతాన్ని సరించి అదనంగా లక్షణాలు కనబడతాయి. ట్యూమర్ ఉన్న ప్రాంతాన్ని సరించి శస్త్ర చికిత్స చేసే వీలున్నదా లేదా అని తీర్మానిస్తారు.

### డి. జి. బి. ఎస్. - రామాయంపేట

నాకు 21 సం॥లు. అయిదు గంటలపేపు ఏకదాటిగా చదివితే చాలు, తల భారం, కళ్ళు మూతలు పడటం జరుగుతుంది. ఓ అరగంట కళ్ళు మూసుకొని రెన్ను తీసుకొంటేగాని మామూలు మనిషినిగాను. కళ్ళజోడు వాడవలసిన అవస్థమేనా ఉన్నదా?

★ ఎవరైనాగాని అదేపనిగా కాన్ సెన్ ట్రేట్ చేసి చదవటం రెండు గంటలకన్నా ఎక్కువ కాలం చేయలేరు. మధ్యలో కాస్త విశ్రాంతి అనవరం అవుతుంది. కళ్ళజోడు వాడటం అనవసరం.

'నరేలేరా' అని 'ఏమ్మా నీ యిష్టమొచ్చిన సినిమాకు అమ్మ దగ్గర డబ్బులు తీసుకుని టెక్స్ తెప్పించేయి అన్నయ్యతోటి' అనే ఆయన పెం అవడంతో ఆఫీసుకు తయారయిపోతే పడిపోయారు.

ఆ ఫైల్ ను కాంతమ్మగారికి ఇవ్వేయటంతోటి గ్రెండర్ కు డబ్బు యిస్తూనే రాజేంద్రకు సినిమా డబ్బుకూడా యిచ్చేసింది.

రమేష్ ఆ రోజే ఆఫీస్ నుంచి రాగానే వెళ్ళి గ్రెండర్ కొంతెచ్చాడు. అంతా సంతోషించారు. బిల్ ఫైల్ కు గుచ్చేసి ఫైల్ క్లోజ్ చేయటానికి నోట్ వ్రాసాడు.

కాంతమ్మగారి వెళ్ళిమిగిలిన డబ్బుతో బంగారం కొనాలని ఆమెతో నోటేజ్ అనిపించి ఫైల్ యిస్తూనే వేసి బాన్ కు పంపాడు.

దానిపై రంగనాథంగారు ఫైల్ 'డిడిస్' చేసినట్లు సంతకం పెట్టా 'యిలా ప్రతి వుమ్మడి కుటుంబంలో కూడా అంతా యిలా సర్దుకుంటూ పోతే ఏ కీమలాటూ రాకుండా ఎంతో ఆనందంగా వుంటుంది కదా' అన్నారు.

'ఏవంటారు ఫైనాన్సియల్ సెక్షన్ ఆఫీసర్ వారు' అంటూ 'మరేలేది ఫైల్ క్లోజ్ అయి పోయింది కదా. యిప్పుడు నా దగ్గర ఫండ్స్ లేవు. కాబట్టి నేనుట్టే కాంతమ్మనే' అంది.

అంతా నవ్వారు.



# సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీరామ్

## అనుమానం మొగుడు

"మూఢనమ్మకాలు గల ఒక ఆఫీసర్ జీవితంలో ఎదురయ్యే ప్రాబ్లంలను సంపూర్ణ హాస్య చిత్రంగా రూపొందిస్తాం నటీనటులతోపాటు గాయనీ గాయకులను కూడా కొత్తవారినే పరిచయం చేస్తాం," అన్నారు గిడుతూరి సూర్యం ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో చిన్నారి రాఘవ నిర్మించే జయలక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజెస్ "అనుమానం మొగుడు" చిత్రానికి బరంపురం కొల్లాడి కథ, ఆర్. వి చలం మాటలు రాశారు సి నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, పద్మేపల్లి గీతాలకు ఎ ఎ రోజ్ స్వరకర్త, గోయల్ డి కె. చాయ, బి చలం శిల్పం, శేషు నృత్యాలు, ఎం. ఎస్. ఎన్ మూర్తి కూర్పుతో నిర్వహణ బాధ్యతలను సి హెచ్ సాంబమూర్తి, బాబు సుబుర్ని, కె. భానుప్రసాద్ వహిస్తారు శ్రీకాకుళం, విశాఖ ప్రాంతాల్లో జనవరి 1 నుంచి ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

## ఛాయాగ్రాహకుని దర్శకత్వంలో కల్యాణ బంధం

"ప్రేమించిన యువతి విధివశాత్తూ మరొకరికి అర్పాంగి అవడంతో భగ్గుపూదయ్యడవుతాడు ఓ యువకుడు. అతనిలో సరిదామం తీసుకురావడానికి పాటుపడ్డ ఆ యువతి అసనాదుకు గురి అవుతుంది దాంతో కథ ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతుంది," అన్నారు ఛాయాగ్రాహకుడు అశోక్ కుమార్. ఈయన దర్శకత్వంలో రమణమూర్తి నిర్మించే లలితశ్రీ కంబైన్స్ "కల్యాణ బంధం" షూటింగ్ జనవరి 1న ప్రారంభమవుతుంది. ఊటీ, కొడై కెనాల్, మద్రాసు, హైదరాబాద్ ప్రాంతాల్లో షిఫీట్కు పూర్తవుతుంది. శరత్ బాబు, మోహన్, సుహాసిని, అంజ, మరేష్ వగైరా తారాగణం. ఆశ్రేయ మాటలు, పాటలు రాశారు. ఇరయరాజు సంగీతం, లెవిస్ కూర్పు, చంద్ర శిల్పం, రఘు నృత్యాలు నిర్వహిస్తారు.

## దై రెక్టర్ మదన్ మోహన్ చిత్రాలు

★ టి ఎస్ ప్రసాద్ సారధ్యంలో ఎస్ రజాక్ సాహెబ్ నమర్చించే శ్రీకృష్ణకథామందిర్ వారి "కనకమాలక్ష్మి" చిత్రం మొగ్గిరి, ఆ గహారం, దండిమిట్ట ప్రాంతాల్లో సగానికి పైగా షూటింగ్ పూర్తి చేసుకుందని నిర్మాతలు జి కన్నయ్య, ఊటుకూరి నంజయ్యర్ తెలిపారు చంద్రమోహన్, ప్రభ, ఈ శ్వర రావు, వంకాయల, కాకరాల, మురళీకృష్ణ, నిర్మల, విజయవాణి, శ్రీకళ, శ్యామల సాత్రధారులు సుజాత కథకు గొల్లపూడి సంభాషణల కర్త ఇరయరాజు స్వరకల్పనలో/ఆరుద్ర, వేటూరి గీతాలు రాశారు. యోగానంద్ చాయ, రంగారావు శిల్పం, విజయ్ కూర్పు, సూర్యప్రకాష్ సహకార దర్శకత్వం గల ఈ చిత్రాన్ని ఉగాది కానుకగా అంది వ్వాలని నిర్మాతల సంకల్పం.

★ టి వి. సుబ్బారావు నిర్మించే టి. వి ఎస్ పిక్చర్స్ తొలి చిత్రం "కనకదుర్గ"లో కొత్త నటీ నటులు పాల్గొంటారు.

★ జాతీయ సమ్మేళనము, మత సామరస్యన్ని ప్రబోధించే "అరుణోదయం" చిత్రాన్ని కె. కె పిక్చర్స్ అధినేత కిరణ్ కుమార్ నిర్మిస్తారు.

అ మ య క చ త్ర వ ర్తి లో వి జ య శాం థి





'ముద్దులమొగుడు'లో శ్రీదేవి, సుహాసినీ,  
అక్కినేని, శరత్ బాబు

## “ప్రేమ పిచ్చోళ్లు” లో ప్రేమాపాపకులు

“హాయ్ ఎన్ బిడి!” అంటూ ప్రేమ (రాధిక) డైనింగ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశించింది అక్కడ సింహం (రావు గోపాలరావు), చౌదరి (గుమ్మడి), బాలు (అల్లు రామలింగయ్య) నోళ్ళు తెరుచుకొని కూర్చున్నారు “భోజనాలు వచ్చేశాయి వదండి— డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరికి నేను వచ్చిస్తాను,” అంది ప్రేమ.

“చెరిగుడ్! ఏమిటో, ప్రేమా! నీ అభిమానం చూస్తూంటే చాలా సంతోషంగా ఉంది,” అన్నాడు చౌదరి.

“చూడండి ఈ ఊళ్ళో రెండు వారాలకి పని చెయ్యడానికి ఎవరూ రారు. ఈ బంగళాలోకి ఎవరొచ్చినా— వాళ్ళ భోజనం, మంచి చెడ్డ నామీదే పడుతుంటుంది నేను కూడా ఉరికే పని చెయ్యను రెండి ఒక పద్ధతి పెట్టుకున్నాను మనిషికి ముప్పై రూపాయలు తీసుకొని లెండ్, బ్రేక్ ఫాస్ట్, డిన్నర్ అన్ని ఏర్పాట్లా చేస్తాను. మీరు ముగ్గురున్నారూ కాబట్టి రోజుకు తొంభై రూపాయలు ఇచ్చేయండి అన్నీ నేనే చేస్తాను ఎవీ అబ్జెక్షన్ ?” అంది ప్రేమ

“చాలా రీజనబుల్ గా ఉంది,” అన్నాడు చౌదరి.

“కాకపోతే—నేను వంటా అదీ చేయడానికి కాస్త ఎవరైనా సాయపడాలి,” అంది వడ్డన ప్రారంభిస్తూ.

“నేనొస్తా సాయం చేయటానికి వేనొస్తా,” అన్నాడు సింహం.

“భలేవారే సరదాగా టూర్ కొచ్చి మీరు వంటలు చేయడమేమిటి ? మీ డ్రయివర్ ఫారిగానే

‘గాజబ్ ముల్లు’లో చిత్ర ➡

## సి ని మా

ఉన్నాడుగా ? అతను చాలు నాకు. వెరి గుడ్ మీరు పికారుకి ఎక్కడికి వెళ్ళరా ?” అడిగింది ప్రేమ “నువ్వెక్కడికీ రమ్మంటే అక్కడికి వస్తాం,” అన్నాడు సింహం.

“అయితే, ముందు బిక్ కెర్డాం భలే జాలిగా ఉంటుంది కాకపోతే— మీతోబాటు వచ్చి ఉరు చూపించడానికి ప్రత్యేకంగా ఫీజు ఇవ్వాలి, ఎక్కువేం కాదు గంటకి పది రూపాయలే !”

సింహం ఆత్మతతో “దేనికి దేనికి ఎంతెంత రేట్ ఒక్కసారిగా చెప్పు.”

ప్రేమ ఎక్కువ నవ్వింది “ఇంకేంలేవు మిగతావన్నీ ఫ్రీయే !”

చౌదరి పట్టరాని సంతోషంతో “ఏమిటి! మిగతావన్నీ ఫ్రీయేనా ?” అన్నాడు

“అవునుగాని — ముందు నాకో విషయం తెల్పండి మమ్మల్ని ఏమని పిలవాలి ? అస్తమానం ‘మిస్టర్, డస్టర్’ అనడం నాకు చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది.. అంకుల్ — ఆని పిలవనా ?”

“దూరేరి,” అని సింహం ఇబ్బందిగా





చూస్తే, "అది తాళం కాలంవంటి పిలుపు" అన్నాడు చౌదరి.

ఉన్నట్టుండి ప్రేమ "అవుమా... ఈ రవి ఎటు వెళ్లాడు? సరే యాదగిరి ఎటెళ్లాడో ఏమిటో చూపి వస్తాను," అంటూ బయటకు వెళ్లిపోయింది.

ముగ్గురూ ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. "వాటిన్ దిన్? ఈ పిల్ల ఆ రవిగార్ని పట్టుకుని రవి - రవి అంటుందేమిటి?" అని బాలు గుడ్డు తేలేశాడు "కారులో కూడా, అలాగే పొరపాలు పడింది కదా?" అని చౌదరి బుర్ర గోక్కున్నాడు.

ఎన్ పి వెంకట్రావు నిర్మాణ పర్యవేక్షణలో సత్యదేవీ కంబైన్స్ "ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు" వినోదభరిత చిత్రానికి దర్శకత్వం వేటాపే ఎ కోదండరామరెడ్డి "రవిగా, మారు వేషంలో గిరిగా నటించింది చిరంజీవి," అని తెలిపారు సుధాకర్, రాజా, మాలి, గీత, కవిత, సూర్యకాంతం, పుష్పలత, జయమాలిని, నిర్మల, విజయలక్ష్మి ఇతర స్నేహితులు సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు రాశారు చక్కవర్తి సంగీత దర్శకుడు



'కుంకుమ తిలకం'లో

మురళీమోహన్, జయసుధ

### "కుంకుమ తిలకం"

"స్త్రీ బాల్యంలో తండ్రి, యవ్వనంలో భర్త, వృద్ధాప్యంలో కొడుకులదరువుతో బ్రతుకుతుంది ఎవరే, శ్రీ విఘ్నేశ్వర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ 'కుంకుమ తిలకం'లో బాల్యంలో బాధ్యతగల బాలికగా, వివాహ మయ్యాక భర్తకు తోడుగా, ఆ తర్వాత కొడుకు లాంటి మరిదికి తల్లిగా ఎన్నో బాధ్యతలను నిర్వహిస్తుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ బి భాస్కరరావు ఆ ఆపూర్వమైన స్త్రీ స్నేహితురాలి జయసుధ మురళీమోహన్ హీరో. ఇంకా సురేష్, తులసి, హేమసుందర్, పుష్పలత మువ్వగువారు కూడా నటించారు. మద్దిపట్ల సూరి సంభాషణలు, గోపి గీతాలు రాశారు సత్యం సంగీతం, వెల్లిబాలు చాయ, బి. ఎన్ కృష్ణ శిల్పంతో యడవల్లి విజయేంద్రరెడ్డి నిర్మించిన ఈ చిత్రం డాక్టర్ ఎం ప్రభాకరరెడ్డి సమర్పణ

### "ది రత్న కర్త"

"కాకినాడలో జనవరి రెండవ వారం నుంచి ఒకే షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ ముగిస్తాం" అన్నారు హనుమాన్ పిక్చర్స్ అనే సూతన సంస్థ నిర్మించే పై చిత్రానికి కథ రాసి, నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే బిట్టా వెంకట్రావు తొలిగీతం డిసెంబర్ 30 న రికార్డుయింది మురళి, శివరాజ్, విజయ భూషణ్, చంద్రశేఖర్, ఈశ్వరి, సుధ నాయుడు బాలు, చంద్రశేఖర్, చౌదరి, పి. బి బి రాన్ నటిస్తారు రవీంద్రనాథ్ సంభాషణలు, గద్దెట వెంకట్రావు గీతాలు రాశారు మాధవరావు సంగీతం, వెంకటేశ్వరరావు చాయ, బాబ్బి శిల్పంతో వి. బ్రహ్మాజీ దర్శకుడు

← 'రెండు జెల్లసీత'లో మహాలక్ష్మి



# విమల్ డిస్కో షర్ట్

మీ అటవీ-షర్ట్ బాగం సంచుకునేందుకు  
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన షర్టింగ్—విమల్ డిస్కో షర్టింగ్.  
ఇదేకాక పలురకాల ప్రశస్తమైన షర్టింగ్ శ్రేణి—విమల్ ముండి. (ప్రింట్స్,  
ప్లేట్స్, చెక్స్, క్లైమ్స్, పేనల్స్, 1600 వు పైగా,  
ఇక్కడ చూపబడినది,  
డిస్కో రౌనాల్



షర్టింగ్లు







## సినిమా

### నవయువ చైతన్యం

“కుమారి రోహిణి మా చిత్రంలో హీరోయిన్ వాగ్ భూషణం, సాక్షి రంగారావు, జగ్గారావు, కృష్ణకుమారిపాటు కొత్త కళాకారులు వి. మురళీధర్, జి.వి. రత్నం, జి. లింగారెడ్డి, జి. జై హింద్లను పరిచయం చేస్తున్నాం,” అని డైరెక్టర్ జి.ఎన్. రామచంద్రరావు తెలియజేశారు. డిసెంబర్ నెలఖర నుంచి నల్గొండ జిల్లా రామన్నపేట స్వామిలవారి లింగోటు, వలిగొండ, కైదరాబాద్ ప్రాంతాల్లో షూటింగ్ జరిగి, ఉగాది విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది. వల్లకాటి కథకు దర్శకుడే స్క్రీన్ ప్లే రాశారు శ్రీమతి సీతారాం, శ్రీ శ్రీ, దాశరథి గీతాలు రాస్తారు. గతనా కుమార్ ఛాయ, త్రినాథరావు శిల్పంలో వల్లకాటి చెన్నకృష్ణయ్య, గరిక వెంకటసుబ్బయ్య, గజ్జెల వెంకటరెడ్డి నిర్మాతలు. ఈ “నవయువ చైతన్యం” చిత్రం విజయ్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో తయారవుతుంది.

‘రంగులకల’లో కుంతల →



‘దర్శన’ పోరాటంలో  
జయసుధ, మోహన్ బాబు, సారథి

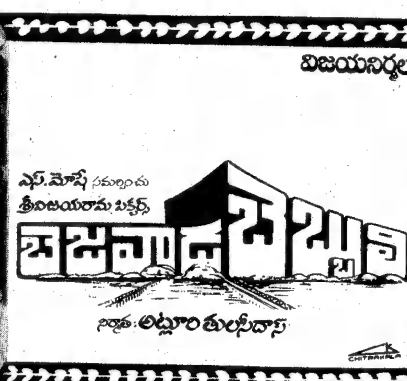
“అదవి సింహాలు”లో అదవి మనిషి !

“మా చిత్రంలో ద్విపాత్రాభినయం చేయడానికి అమెరికా నుంచి ఓ ఆర్మిస్టును అప్పకష్టాలూ పడి ప్రాధానం తెప్పించారు,” అన్నారు వై.జయంతి మూవీస్ కొత్త చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న డైరెక్టర్ కె.రామచంద్రరావు ఆ ఆర్మిస్టు ‘బుల్బా’ అనే చింపాంజీ ఇది వరకు ‘అయిదారు టెలివిషన్ ప్రోగ్రామ్స్’లో పాల్గొన్నదట సినిమాలో నటించడం ఇదే తొలిసారి 30 కోట్ల షేల్లలో నటించడానికి దీని పారితోషికం ఆరు లక్షల రూపాయలు ఆ తర్వాత ఇంకా షూటింగ్ కొనసాగితే రోజుకి 800 దాలర్ల చొప్పున అదనంగా చెల్లించాలట. ఈ చింపాంజీ చాలా తెలివైనది. షెల్ల పేర్లకడమంటే ఎంతో ఇష్టం అంటే, అరటిపళ్ళు అవారం ప్రతి రోజూ పాతిక షెల్ల ‘కేంపాకోలా’ కూర్చోండింకలను తాగుతుంది ఇంగ్లీషులో ఏం చెప్పినా అర్థం చేసుకుంటుంది డిసెంబర్ 16, 17, 18 తేదీల్లో ఈ చింపాంజీని చూడడానికి వచ్చిన జనంతో కారదా స్టూడియో కిటికీలలాడి పోయింది ఆ తర్వాత 19 నుంచి నెలఖర వరకు మదుమరై అడవుల్లో షూటింగ్లో ఈ చింపాంజీ పాల్గొంది “అవి సింహాలు” చిత్రాన్ని హిందీలో “జానీ దోస్త్”గా ఆశ్వనీధర్, అర్జునరాజు నిర్మిస్తున్నారు. తెలుగులో కృష్ణ, కృష్ణారాజు, సత్యనాయణ ధరించే పాత్రలను హిందీలో జితేంద్ర, ధర్మేంద్ర, అమ్మద్ ఖాన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

### కొన్ని చిత్రాల పేర్లు

★ శోభన్ బాబు, రాధిక నాయక నాయికలుగా తొలిసారి రామారావు దర్శకత్వంలో అట్లాగరి పూర్ణచంద్రరావు నిర్మించే ఓక్కి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం పేరు “అళండుడు.”

★ కోడి రామ కృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో రవిశేఖరాజు నిర్మించే విశ్వచిత్ర కంపెనీ చిత్రానికి “రంగుల పులి” అని పేరు పెట్టారు. మోహన్ బాబు, మమలత నాయక నాయికలు.





A central illustration of Lord Venkateswara's face, adorned with a crown and jewelry, surrounded by a circular arrangement of smaller, stylized images of the deity.

చిత్రావళి లభించే చిత్రాల వివరాలు

4. శీలవితా తిప్పరసుందరి 5. శ్రీ అన్నపూర్ణేశ్వరి 6. ప్రహేళికావల్లభ

10, శ్రీ రాజరాజేశ్వరి II చిత్రావతి వెనుక ప్రక్క-  
పిటి మీద శ్రీ కామేశ్వరదేవి

చిత్రంకూడా (మొత్తం 11 చిత్రాలు)

..అవూర్ణం! అత్యద్భుతం! నిత్యధూపదీపారాధనలకు అత్యంత ప్రశస్తం" అంటూ,

కంది కామకోటి పీఠాధిపతి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతీస్వామివారు (చిన్నస్వామివారు)

మూలము ప్రశంసించిన చిత్రము

22

○ ○ ○ ○ ○

02  
03  
04  
05  
06  
07  
08  
09  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
84

ಪ್ರತಿಭಟನೆ

హైదారాబాద్, ఏప్రిల్ ౧౯౫౭, గోదాదేరి విరుద్ధమున

## Cards Crafts Classics

8, State Bank Street  
Post Box No. 2421

Madras-600 002

Grams: 850 29 & 8 37 92  
Phones: 850 29 & 8 37 92

\_\_\_\_\_

శ్రీ చంద్రమౌళియార్ శాస్త్రునింగ కామక్షణి ప్రసాదం పొందినది నిత్యము  
శ్రీ చంద్రమౌళియార్ శాస్త్రునింగ కామక్షణి ప్రసాదం పొందినది నిత్యము  
శ్రీ చంద్రమౌళియార్ శాస్త్రునింగ కామక్షణి ప్రసాదం పొందినది నిత్యము

[illegible]

చిత్తవర్ధర (హోస్టిల్) రూ 37.50/- అ

శ్రీమంతు కట్టించుకోడానికి అనువుగావుండే 71" x 91" జులలో 11 వర్గపుత్రాలు

మనకర్పూరమైనది పెద్దనాజ్ఞలను (హాజిత్) రూ 10.50/- లు

(19" x 16" ಅಂಶದ) ದೃಶ್ಯ

5 చిత్రావళి నెట్టుకు ఒక సెట్, 5 పెద్ద సెట్లు, చిత్రాలకు ఒక చిత్రం ఉచితం

[illegible]

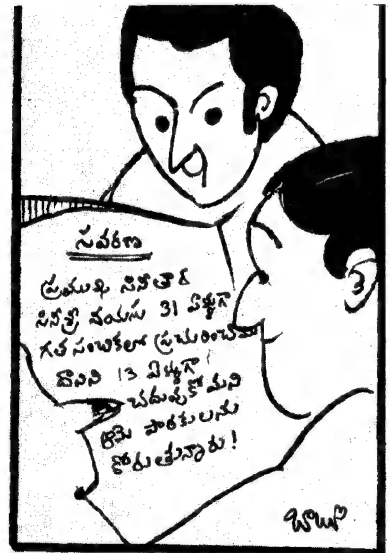
వి.పి.సి. పంపలేము. వి.పి.సి. కోరవలదని మనవి.

# రూపొందించిన మధుర శృంగార కావ్యం కోకిలమ్మ

“విశాఖపట్నం పరిసరాలంటే నాకెంతో ఇష్టం. కొండలు ... ఓ వైపున మహాసముద్రం ... పక్కన నవనాగరికతకు మెరుగులు దిద్దుతూన్న నాగరిక ప్రపంచం. లోగడ ‘అంతులేని కథ, మరో చరిత్ర’ చిత్రాలను కూడా ఇక్కడే రూపొందించాను. ‘ఏక్ దూజే కే లియే’లో విశాఖ లోకేషన్లకు ముగ్గులైన ఎందరో హిందీ చిత్ర నిర్మాతలు ‘మనం కూడా అక్కడే తీర్చామా?’ అని నన్ను అడిగారు. లక్ష్మీ బ్యోటీ పీరిస్ట్ అధినేత ఆర్. ఎన్. రాజగారు ఉత్తమాధిరుచిగల నిర్మాత. మంచి వ్యక్తి. ఆయన “కోకిలమ్మ” చిత్రంలో విశాఖపట్నంను కొత్త కోణాల్లో చూపించాను. నా తదుపరి తెలుగు చిత్రానికి కూడా విశాఖ లోకేషన్లనే ఎన్నుకుంటానేమో! మొత్తంమీద విశాఖకూ, నాకూ ఏ జన్మరోన్ ముడిపడి ఉంది,” అంటూ డైరెక్టర్ కె.

## సినిమా

బాలచందర్ “కోకిలమ్మ” చిత్రం గురించి ఇలా వివరించారు : “నాయిక సరిత చెప్పింది. అయితే, ఆమె హృదయానికి చెముడులేదు. ప్రేమకే ఆ హృదయం విచ్చుకుంటుంది. స్పందిస్తుంది. అనురాగం అనుబంధాల తీయటే ఊహలతో విహరిస్తుంది. ఆ హృదయాన్ని ఆమె ఓ మధుర గాయకునికి అర్పించింది కానీ, అతని ప్రణయ గీతాలు బధిర కర్ణాలవద్ద శంఖం ఉడినట్లే కదా ? అతని సన్నిధి నమే తన జీవిత మకరందమనుకుంది. కానీ, అతను గొప్పవాడయ్యాక అతని పాటలు అతనివి, ఆమె పాట్లు ఆమెవి అయిపోయాయి. ‘నీకు చెముడు భగవంతుడిచ్చిన వరం,’ అని ఒక సందర్భంలో ఆమె ప్రియునికి సంగీతం నేర్పిన విద్వాంసుడు అన్నాడు కూడా. అది సైతం ఆమెకు అవగాహన కాలేదు. తీరా బోధపడేసరికి ఆమె ఉపాల గాలివటం చటుక్కున తెగిపోయింది. తాదా



చిత్తంపాటి రాధాకృష్ణ



బొంగరం లేని జీవితమే పోయిందామెనని,” అంటూ ఆ చిత్రంలోని కొన్ని పాటలను వినిపించారు.

బాలచందర్ పాటల చిత్రీకరణలోని విశిష్టత అందరూ ఎరిగినదే. ఆయన పాటలు కూడా కొంత వరకు కథను నడుపుతాయి. అందుకే ఆయన పాటలు ప్రదర్శించబడే సమయంలో సిగరెట్లు, కాల్పుకో దానికి ఎవరూ తీయటర్ బయటకు వెళ్లరు, వెళ్లలేరు. ప్రత్యేకించి “కోకిలమ్మ” చిత్రంలో పాటలు వింటూంటే - అలాగే సీటుకు అంటుకు పోయినట్లుంటుంది ఎవరికైనా. ఆయన దర్శకత్వ ప్రతిభకు ఆలేదు గీతాలు, ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం సంగీతం, బాలు సుశీల గానం, లోకేనాథ్ ఛాయ అంతగా తోడ్పడ్డాయి. “ఈ చిత్రం మరో చరిత్ర! స్పష్టించవచ్చు,” అన్నారు సంచికాపరిచకర్ల గజేంద్రాగో.

## పాపనీ జలదుర్గ త్రియేషన్స్ తొలి చిత్రం

‘శాంతి నియం’ చిత్రానికి ప్రశంసనీయంగా దర్శకత్వం నెలవిన పి. వై. కుంతరామశర్మ దర్శకత్వంలో గురజాడ సోదరులు, పి. వి. సత్య నారాయణ పై పతాకంలో నిర్మించే చిత్రానికి ఇటీవల పాటల్ని రికార్డయ్యాయి. సుధాకర్, పాదన, హరిహరన్, మితాయి చిట్టి, రమ, శ్యాంబాబు, చిడతల అప్పారావు, జి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి (కోందూరు) సటిస్తారు. గురజాడ నాగ గోపన్ కథకు దత్తాత్రేయశర్మ మాటలు రాశారు. కొన్ని గేయాలను సముద్రం జూనియర్ రాశారు. వాటిని బి. బ్రహ్మానందం స్వరకల్పనలో బి. వసంత, అనంద్ ప్రభువులు పాడారు. బి. రామారావు ఛాయాగ్రహకుడు. మురళి సంకలనకర్త. “కృష్ణా జిల్లా కైకటూరు ప్రాంతాల్లో జనవరి 21 నుంచి ఫిబ్రవరి 15 వరకు షూటింగ్ జరుగుతుంది,” అని దర్శకుడు తెలియజేశారు.

## సినిమా

### దై రెడ్డర్ కె.ఎన్ ఆర్ దాస్ చిత్రాలు

★ చిరంజీవి హీరోగా పింజల నాగేశ్వరరావు నిర్మించే పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ కొత్త చిత్రానికి ఫిబ్రవరిలో పాటలు రికార్డువుతాయి. మార్చి 16 నుంచి ఏప్రిల్ 10 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది.

★ సుందర్ లాల్ నవాతా సమర్పించే శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ 8వ చిత్రం బెట్ డోర్ మాటింగ్ డిసెంబర్ 29 నుంచి జనవరి 5 వరకు కొచ్చిన్ ప్రాంతంలో జరిగింది. కొన్ని బోట్ ఛేట్ సన్నివేశాలను గుర్తాటు కలిగించే విధంగా చిత్రీకరించినట్లు నిర్మాత శ్రీకాంత్ నవాతా తెలిపారు. అంతకు ముందు పాండిచ్చేరి సమీపాన కొన్ని కీలక సన్నివేశాలను తీశారట. చివరి షెడ్యూల్ జనవరి 19 నుండి ఫిబ్రవరి వరకు కొంత ఇండోర్లోనూ, కొంత బెట్ డోర్లోనూ జరుగుతుంది. కృష్ణ, జయప్రద, జయంతి, సత్యవారాయణ. మాతన్ ప్రసాద్, కాంతారావు, మాస్టర్ వెంకటేశ్వర్లు నటిస్తున్నారు. ఎం. ఎన్. చక్రవర్తి కథకు పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. వేటూరి గీతాలకు సత్యం స్వరకర్త. ఎన్. వి. శ్రీకాంత్ ఛాయ, మూర్త్యుమూర్ శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, ఎం. మోహన్ తిలక్ సహకార దర్శకత్వంతో ఎన్. మణి, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

'కిరాయిబమ్మలు'లో ప్రభ



శ్రీవాణీ చంద్ర కంట్రైన్స్

**ప్రసన్న గగనం**

కలర్

కథ-సమర్పణ యన్.వి.సుబ్బరాజు  
నిర్మాతలు కలిదిండి విశ్వనాథరాజు ఆర్.వెంకట్రాసురాజు  
స్క్రిప్ట్ దర్శకత్వం పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి B.A., నిర్మాణ నిర్వహణ కె.వెంకట్రాసురాజు  
అన్నపూర్ణ-ప్రసెంటర్స్ కృష్ణానిలంబ-ప్రీతిగాడ్డునిలంబ



‘ఈ దేశంలో ఒక రోజు’లో రాజా, గీత.

## జరుగు - పొరుగు

★ బెంగళూరులో ప్రముఖ కన్నడ హీరో రాజ్ కుమార్ యొక్క 80 అడుగుల బానర్ మే ఆయన అభిమాన సంఘాల వారు నెలకొల్పిన విషయం వాచకులకు విదితమే. ఆ బానర్ “పాలు-తేనె” అనే కన్నడ చిత్రం తాలూకాది. ఇటీవల ఆ అభిమానులు పాలు, తేనెతో ఆ బేనర్ కు అభిషేకం చేశారు.

★ కన్నడంలో పలుచిత్రాలు నిర్మించిన అబ్బాయి నాయుడు తొలుత తానేమేస్త్రీగా నీతితో, నిజాయితీతో శ్రమించి, స్వశక్తితో క్యాంప్ లాక్టర్ అయి, ఆ తర్వాత చిత్ర నిర్మాత అయ్యాడు. ఈయన సంస్థ విహ్లాం ‘రావీ పనిముట్టు’. ఈయన స్వస్థలం చిత్తూరు. ఇప్పుడు “మూగినాసేడు” అనే ఈయన కన్నడ చిత్రాన్ని తెలుగులో మోహన్ బాబు హీరోగా బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించబోతున్నారు.

★ భీశెట్టి కథ రాసిన “న్యాయగెద్దితు” (న్యాయం గెలిచింది) అనే కన్నడ చిత్రాన్ని వరుణా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. అంతకు ముందు భీశెట్టి కథ సమకూర్చిన అజంతా కంప్లెక్స్ “ఊరిగే ఉపకారి” కన్నడ చిత్రం కర్నాటక రాష్ట్రంలో పది వారాలకు పైగా ప్రదర్శించ బడుతోంది.

★ అస్సాంలో చలన చిత్ర నిర్మాతలకు ప్రోత్సాహం కలిగించే నిమిత్తం ప్రతి అస్సామీ చిత్రానికి మొదటి సంవత్సరం వసూలయ్యే వివేదపు పన్ను మొత్తాన్ని ఆ చిత్ర నిర్మాతకే ఇవ్వడానికి అస్సాం ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

★ గాయని వాణిమాలా అసలు పేరు వాణీసుధ. ఈమె బి. ఎ. (ఎకనమిక్స్) పాసుయింది. చదువుకునే రోజుల్లో నక్త్రత్వ పోటీలలో, చిత్రలేఖనం, ఎంబ్రాయిడరీ పోటీలలో బహుమతులు పొందింది. ఉస్మాన్ అక్బర్ రెహమాన్ ఖాన్ వద్ద హిందూస్థానీ శాస్త్రీయ సంగీతం అభ్యసించింది. ఈమెకు మార్యరశ్మి అంటే ఎలర్నీ.

★ అరుణా ఇరానీ నటించిన “పుట్ పాత్ ని రాణి” అనే గుజరాతీ చిత్రంలో 2,550 అడుగులు మళ్ళీ చిత్రీకరించబడిన వచ్చింది. ఫిలిం ఫౌండేషన్ గవర్నరు కెమోరా ఫ్లెట్టర్ కొద్ది రోజుల వరకు పని చేయకపోవడం ఎవరూ గమనించలేదట. అంతేత, ఆ మేరకు రీ షూట్ చేయవలసి వచ్చింది.

★ “అమర్ యౌవన్” అనే హిందీలో డబ్ చేయబడిన చిత్రాన్ని ఎనిమిది నెలల క్రితం సెన్సార్ వారు ఆమోదించలేదు. కాని, దాని మలయాళ మాతృక “వ్యాసదేవ్ ధంపర్,” తమిళ తర్జుమా “కన్నె వేట్రీ”కి ఏ విధమైన అభ్యంతరం చెప్పకుండా హస్తా ముద్ర చేశారట. చివరికి కేంద్ర సమాచార అకౌంట్ యంత్రాంగం నుంచి వచ్చిన ఆదేశానుసారం హిందీ డబ్బింగ్ చిత్రానికి మద్రాసు సెన్సార్ వారు సర్టిఫికేట్ ఇవ్వక తప్పలేదు.

## సినిమా

ధవరా: రంగారావు అండ్ పన్స్

(కువైట్) చిత్రం

“కొంత భాగం కువైట్ లో చిత్రీకరించ దలిచారు నిర్మాత ధవరా: రంగారావుగారు. ఈయన గతంలో కాకినాడ వాస్తవ్యుడు. ప్రముఖ జాతీయనాది. దేశభక్తుడు. ఇప్పుడు కువైట్ లో ఉంటున్నారు. మన భారతీయ సంస్కృతిపై ఒక చక్కని చిత్రాన్ని పాత కొత్త తారలతో నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు,” అన్నారు డైరెక్టర్ టి. ఎన్. రామారావు. రంగూన్ రామారావుగా వాసికెక్కిన ఈయన ఎన్నో చిట్టాగా ఈ చిత్ర పరిశ్రమలో ఉంటూ, సహాయ దర్శకుడుగా, సహ దర్శకుడుగా ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలకు పనిచేశారు. పై స స్థ నిర్మించే చిత్రానికి సత్యం సంగీత దర్శకుడు. సిహెచ్. యజ్ఞవారాయణ ఛాయాగ్రాహకుడు. జనవరి నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది.

కల్పనా చిత్రాలయ వారి చిత్రం

“రెస్టూల్డ్ షూటింగ్ డిసెంబర్ నెలాఖరు నుండి తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో 25 రోజులపాటు నిర్మిరామంగా జరుగుతుంది,” అన్నారు గెడ్డాడ ఆనందబాబు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో అబ్బూరి రాజలింగం, మోహన్ సింగ్ నిర్మించే చిత్రం షూటింగ్ ఇటీవల మద్రాసులో మొదలైంది. ప్రసాద్ బాబు, లక్ష్మీ కాంత్, హేమసుందర్, జయభాస్కర్, సారథి, రాళ్ళపల్లి, గోకిన రామారావు, శివకుమార్, జమ్మ రాజ్, మోహన్ సింగ్, లక్ష్మీరాణి, సరోజి పాత్రధారులు. గోపి, విజయరత్నం గీతాలా. ఎ. ఎ. రాజ్ స్వరకర్త. పార్థసారథి ఛాయ, కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, నరసింహారావు కూర్పు, కె.ఎన్. వర్మ ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వంలో వాసిసి రామదాస్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

నందం హరిశ్చంద్రరావు దర్శకత్వంలో

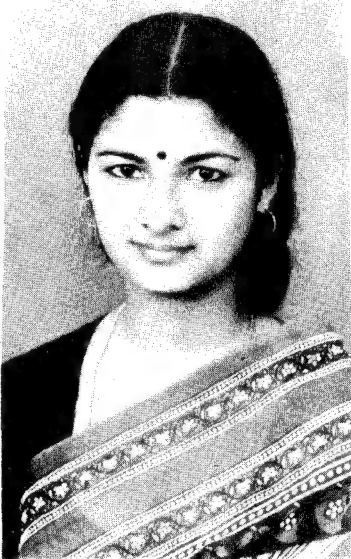
విజయమాధవీ పిక్చర్స్ చిత్రం

“జయసుధ ఇంతవరకు ధరించిన పాత్రలన్నీ ఒక ఎత్తు. దర్శకునిగా తొలి అవకాశమిచ్చిన వడ్డే రమేష్ గారు నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో ఆమె ధరించే పాత్ర ఒక ఎత్తు. పిక్చర్ న్ని, అలాకాన్ని సహించ లేని అబల - సబలగా ఎదురు తిరిగే బీభత్స రస ప్రధాన పాత్ర” అన్నారు డైరెక్టర్ నందం హరిశ్చంద్రరావు. ఈయన దాసరి నారాయణరావు ప్రయోగిస్తున్న పలుచిత్రాలకు సహదర్శకుడుగా పని చేశారు. “జనవరి 20న షూటింగ్ మొదలైంది. మార్క్సిక ముగుస్తుంది,” అన్నారు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే వడ్డే రమేష్. పరుమారి సోదరుల సభా షణులు, జె. వి. రాఘవలు సంగీతంతో ఈ విస్వ వాత్మక చిత్రాన్ని వడ్డే కీర్త సమర్పిస్తారు. ★



# “మా అమ్మ అభిగ్యురాలిగా మరణింపలేదు!”

“చలన చిత్ర ప్రేక్షకుల పూర్వాలలో చెరగని ముద్రవేసి, చిరంజీవిగా, విరయ శక్తినిగా జీవిస్తూన్న మహానటి, మా తల్లి సావిత్రి మాకు దూరమై నేటికీ సరిగ్గా ఏడాది అయింది,” అంటూ డిసెంబర్ 27 సాయంత్రం సావిత్రి కుమార్తె శ్రీమతి విజయదామందేశ్వరి సాత్వికేయుల సమావేశం ఏర్పాటు చేసి, ఎన్నో విషయం గొలిపే విషయాలను వెల్లడి చేశారు :  
“మా అమ్మ మృతి సమస్త ప్రజానికాస్పీ కంటతడి పెట్టింది. అది ఆమె భాగ్యం. మా అమ్మ ఏ విధంగానూ ‘అభిగ్య’ కాదు; అభిగ్య



రాలుగానూ అస్తమించలేదు. మా తమ్ముడ్నిగా, నమ్మగాని రోడ్డుమీద నిలుచోబెట్టలేదు. ఆమె సంపాదించిన కోట్ల అస్తిని నిలబెట్టుకోలేక పోవచ్చునుగాని, నగల రూపంలోనే తేనెమి, ఇళ్ళ రూపంలోనే తేనెమి కొన్ని లక్షలు విలువ చేసే అస్తి మిగిల్చి వెళ్లింది. అటువంటి మా కన్న తల్లి గురించి కొంతమంది చీకటి వ్యక్తులు ఏని గట్టుకుని నీచ ప్రచారం చేశారు. ఇన్నాళ్ళుగా నేను మౌనం పాటించడం కొంతమంది దగా కోర్కకు ఇష్టమొచ్చిన కథలు సృష్టించి సంపా

దించుకోడానికి వీలు కలిగినందుకు ఎంతో విచారిస్తున్నాను.

మా అమ్మ మరణించే నాటికి దాదాపు పాతిక లక్షలు విలువ చేసే బంగారు, వజ్రాల నగలు ఉండాలి. ఇక వెండి లెక్కే లేదు. హైదరాబాద్ లో ఒకటిన్నర ఎకరం స్థలంలో కనీసం 15 లక్షలు విలువ చేసే రెండు బంగళాలున్నాయి. విజయవాడ దగ్గరున్న ఒక స్పీన్లింగ్ మిల్ లో ఒకటిన్నర లక్షల రూపాయల వాటాలున్నాయి. రెండు మూడు లక్షలకు పైగా విలువ చేసే చాలా అందమైన పూజా మందిరం, పాలరాతి విగ్రహాలు, ఇంకా ఎన్నో విలువైన వస్తువులు నేడు ఎవరి హస్తగతమయ్యాయి? ఎవరింట్లో ఉన్నాయి? మా అమ్మ ఇరవై మాసాలపాటు అపస్మారక స్థితిలో ఉండగా - అయిన వాళ్ళను ఆ దరికి రాకుండా చేసి, బీరువాలు బద్దలుకొట్టి, లాకర్లు తెరిచి, లక్షలు విలువచేసే బంగారు నగలు, వెండి సామానులు దొంగిలించుకు పోయిన ప్రబుద్ధులెవరు? ఆదాయం వన్ను శాఖకు మా అమ్మ బాకీ ఉన్న పది లక్షల రూపాయలకుగాను ఆమెకున్న ఇతర ఆస్తులన్నిటినీ పదిలేసి, నేనుంటున్న ‘అస్తి’ని అటార్ చేయించడం ఎవరి పుణ్యం?

కన్న తండ్రిని గురించిన చేదు నిజాలను కన్నబిడ్డ బయట పెట్టవలసి రావడం కంటే దురదృష్టకరమైన విషయం మరొకటి లేదు. సావిత్రి మారు తప్పులు చేసినా తాను క్షమించాననీ, అస్తి అంతా ఆమె పేర రాస్తానన్నా ఆమె రాయించుకోలేదనీ మా దాడి నేడు ప్రచారం చేయిస్తున్నారు. ‘తప్పు’ అనే మాటకు ప్రతి రూపమే మా దాడి! మా తల్లి చేసిన తప్పులే నైనా ఉంటే- అవి ఆయన ఆమె చేత చేయించినవే. అసలు మా తల్లి జీవితంలో చేసిన పెద్ద తప్పు ఏదైనా ఉంటే, అది మా దాడిని పెళ్ళి చేసుకోవడమేనని నేనంటే, మీలాంటి పెద్దలు నన్ను తప్పు పట్టబోరని ఆశిస్తాను. మా దాడి తనను వంచించడనే భావమే అమ్మను నిలుపునా దహించి వేసింది. మా తల్లిని మత్తుకు బానిస చేసి, తన ఆశ్రిత బృందాన్ని ఆమె దగ్గర చేర్చి, లెక్కా పక్కా లేకుండా ఇంటిని యధేచ్ఛగా దోచుకున్న విషయం అబద్ధమా? ఎలాగూ చచ్చే

మనిషికి వైద్య మెందుకని సరియ్యేని వైద్య చికిత్స కూడా ఆమెకు దాడి అందించక పోవడం అసత్యమా? బినామీ అయిన అస్తి సంతటినీ కొడుకుకు అప్పగించేలా చేస్తానని వాగ్దానం చేసి కూడా ఇంతవరకు మా దాడి తన వాగ్దానాన్ని నిలుపుకొనక పోవడం అబద్ధమా? అస్తి ఎర చూపి, నా తమ్ముడ్ని తన వద్దే ఉంచుకొని, నా తమ్ముడు బయటకు వస్తే అస్తి దక్కునివ్వననే బెదిరింపుతో వాడ్ని అన్ని రకాల ఉప్పుల్లో బంధించి ఉంచడం కల్లా? త్వరలోనే నిజానిజాలు బయటపడ్తాయి.



మా తల్లి సంపదనంతా దోచుకొని, దాచుకుని నేడు మొసలి కన్నీరు కారుస్తూ, ఆమెకు మిగిలిన ఉన్న కీర్తిని కూడా భ్రష్టు పట్టింది లాభం పొందాలని ప్రయత్నిస్తున్న గజదొంగలను బయటకు లాగి, చోరీ సాత్తును యధాస్థానంలో దాఖలు చేయించేలా కృషి చేయ వలసినదిగా మా తల్లి మీద అభిమానం, మా మీద జాలిగల పెద్దలందరినీ కోరుతున్నాను. అలా చేయడం ద్వారా మా అమ్మ ఆత్మకు శాంతి, మా కుటుంబానికి న్యాయం కలుగజేయగలరని విశ్వసిస్తున్నాను.”

మహానటి సావిత్రి కుమార్తె విజయదామందేశ్వరి వెల్లడించిన విషయాలు!

# నాటి నుంచి

కృష్ణ ... పద్దెనిమిదేళ్లు ... రెండు వందల ఏత్రాలు! 1964 లో "తేనెమనసులు"

చిత్రం ద్వారా హీరోగా ప్రవేశించిన కృష్ణ, యీ పద్దెనిమిదేళ్లులోను రెండువందల ఏత్రాలు పూర్తి చేశారు. స్వర్ణయ ఆదుర్తి, శ్రీ దూండ్డి అతని భవిష్యత్తుకోసం తొలి రోజుల్లో ఎంతగానో కృషి చేశారు. ఈ రెండు దశాబ్దాల కాలంలోను నటుడుగా తనకో గుర్తింపు కోసం కృష్ణ చేసిన కృషి కూడా అద్వితీయమై నది; గణనీయమై నది.

కృష్ణ నటించిన 100 వ చిత్రం 'అల్లూరి సీతారామరాజు' నటుడుగా అతన్ని ఉన్నత శిఖరాలకు తీసుకు వెళ్లింది. అది అతని జీవితంలో లాండ్ మార్క్. మరచిపోలేని గొప్ప చిత్రమది. ఇటీవల విడుదలైన అతని 200 వ చిత్రం 'ఈనాడు' కూడా లాండ్ మార్క్! ఇది కూడా ఎంతో విజయ వంతమై నటుడుగా కృష్ణకు గొప్ప పేరు తీసుకు వచ్చింది.

నటుడుగానే కాదు, నిర్మాతగా కూడా కృష్ణ ఎన్నో విజయాలను సాధించారు. మొట్టమొదటి సారిగా ఏడేళ్ల క్రితం స్టూడియో కట్టాలన్న సంకల్పం ఆయనలో మొలక ఎత్తింది. దాన్ని విజయవాడ, గుంటూరుల మధ్య కట్టాలనుకున్నారు. అందుకోసం స్థలం మాసి ప్రభుత్వాన్ని స్టూడియో నిర్మాణానికి ఆ స్థలం మంజూరు చేయవలసిందిగా కోరారు. ఎంతో ఉత్సాహంతో, ఆంధ్రదేశపు నడి బొడ్డులో స్టూడియో రూపొందించాలనుకున్న కృష్ణకు-నాలుగైదేళ్లు నిరీక్షించి తర్వాత ఆ ఉత్సాహం సన్నగిల్లేదాకా ప్రభుత్వం ఆయనకు స్థలం మంజూరు చేయలేదు. ఆయన ఇక విరమించు



# నేటి వరకూ 'కృష్ణ'

కుందామనే నిర్ణయానికి వచ్చాక ప్రభుత్వం అనుమతి యిచ్చింది.

ఆ తర్వాత యిటీవల ప్రభుత్వం తీవ్రంగా సినిమా పరిశ్రమను రాజధానికి తరలాలనే నిర్ణయానికి వచ్చి కృష్ణగారికి స్టూడియో నిర్మాణానికి హైదరాబాద్ లో స్థలం కేటాయించింది. దాన్ని ఆయన తక్షణమే ఇంప్లీమెంట్ చేశారు. మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భవనం వెంకట్రామ్ దానికి శంకుస్థాపన చేశారు. ఇప్పుడు కొత్త సంవత్సరంలో పండగ పర్యదినాన 'పద్మాలయా స్టూడియోస్' ప్రారంభం కానున్నది. "ఇప్పుడు మొదట రెండు ఫ్లోర్స్ ప్రారంభిస్తున్నాను. ఒకటి పెద్ద ఫ్లోర్, రెండవది చిన్న ఫ్లోర్. ఉగాదికి పద్మాలయా స్టూడియోస్ (ప్రై) లిమిటెడ్ 'పేరున మా స్వంత చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభిస్తున్నాము" అన్నాడు కృష్ణ. ఈ మాటలంటున్నప్పుడు ఆయన మొహంలో ఎంతో కళ కనిపించింది. ఏడేళ్లనాడు ఆయన కన్నుల యివాళ నిజం కాబోతున్నది. అనుకోవ్వది సాధించే వరకూ నిద్రపోని అవిరళ కృషి వుంది. అందుకే అంత గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకో గలిగారు "ఈనాడు" కృష్ణ.

## విజయవంతమైన చిత్రాలు!

కిందటి సంవత్సరం విడుదలైన డై రెక్ట్ టేక్ చిత్రాలు 87. అందులో విజయవంతంగా ప్రదర్శించబడినవి 26 చిత్రాలు. అవి: అనురాగదేవత, బంగారుభూమి, మరోమలుపు, గృహప్రవేశం, షేషు మూర్తులు, జస్టిస్ చౌదరి, శుభలేఖ, ప్రతిజ్ఞ, బొబ్బిలిపులి, ప్రతికారం, నాలుగు స్తంభాలూ,

## కృష్ణ కొత్త చిత్రాలు!

ఈ సంవత్సరం జనవరి నుంచి సెప్టెంబర్ వరకూ కృష్ణ 8 కొత్త చిత్రాల్లో నటించడానికి అంగీకరించి కాల్పిట్స్ యిచ్చారు. వాటి వివరాలు యిక్కడ యిస్తున్నాము. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఏ. గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్న గోపీ మూవీస్ ద్వితీయ చిత్రం జనవరి 1వ ప్రారంభం అయింది. రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంపై మిడ్డే రామారావు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో నిర్మించే 'రామరాజ్యంలో భీమరాజు' ఫిబ్రవరి నుంచి ... శశిరేఖా మూవీస్ పతాకంపై విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో ఏ. బాబ్బి నిర్మించే చిత్రం మార్చి నుంచి ... రంజిత్ క్రియేషన్స్ పతాకంపై కానూరి రంజిత్ కుమార్ విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో నిర్మించే 'లంకెల బిందెలు' ఏప్రిల్ 16 నుంచి ... కృష్ణ పద్మాలయా స్టూడియోస్ పతాకంపై ఎం. మల్లికార్జున

రావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే తొలి చిత్రం మార్చి నుంచి ... నటుడు సత్యనారాయణ నమర్చణలో కె. రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కె. నాగేశ్వరరావు రమా ఫిలింస్ పతాకంపై నిర్మించే చిత్రం ఏప్రిల్ లో ప్రారంభించి రెగ్యులర్ షూటింగ్ జాన్ నుంచి ... యన్. ఆర్. ఫిలింస్ పతాకంపై శాఖమూరి రామచంద్ర రావు - ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రం జూలై 11 నుంచి ... విజయ లక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంపై టి. త్రివిక్రమ రావు - దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రం సెప్టెంబరు నుంచి ప్రారంభం అవుతాయి.

ఇందులో - గోపీ మూవీస్ లో జయసుధ, రాధ - 'రామరాజ్యంలో భీమరాజు'లో శ్రీదేవి, శశిరేఖా మూవీస్ లో జయసుధ, లంకెలబిందెలులో జయసుధ, పద్మాలయా స్టూడియోస్ చిత్రంలో

జయసుధ, రమా ఫిలింస్ లో రాధ, యన్. ఆర్. ఫిలింస్ లో జయసుధ, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ లో శ్రీదేవి నాయికలు.

నిర్మాణంలో ఉన్నవి: సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ 'మందడుగు' దర్శకత్వం: బాపయ్య, నాయిక జయసుధ. శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ చిత్రానికి కె. యన్.ఆర్. దాస్ దర్శకుడు. నాయిక జయసుధ. వై జయంతి మూవీస్ 'అడవి సింహాళి'. దర్శకత్వం: కె. రాఘవేంద్రరావు, నాయిక శ్రీదేవి.

నిర్మాణం పూర్తి అయినవి: 'ఊరంతా సంక్రాంతి'. దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు, నాయిక శ్రీదేవి. రాం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ 'కిరాయి కోటిగాడు'. దర్శకత్వం: ఏ. కోదండ రామిరెడ్డి, నాయిక శ్రీదేవి. రంజిత్ ఆర్ట్స్ 'చట్టానికి వేయి కళ్లు'. దర్శకత్వం: విజయ నిర్మల, నాయికలు జయసుధ, మాధవి.



### 'దుర్గాదేవి'లో జయసుధ

ఈ చరిత్ర ఏ సిరాతో, పగబట్టిన సింహం, దేవత జగ్గు, పట్టుంచిన పత్తివతలు, యమకంకుడు, నాదేశం, ఇలాల్ కోరికలు, తరంగిణి, కదలివచ్చిన కనకదుర్గ, కొత్త నీరు, కలవారి సంసారం, ఈనాడు, డాక్టర్-సినియాక్టర్, స్వయంవరం. ఈ ఇరవై ఆరు చిత్రాల్లోను యన్. టి. ఆర్. ఏ 4, కృష్ణా ఏ 5, కోటనాథుని 5, కృష్ణారాజు 1, చిరంజీవి ఏ 4, మోహనాథుని 3, ఉన్నాయి. ఇవి వారు నాయకులుగా నటించినవి. వీటిలో రెండు చిత్రాలు - కొత్త నీరు, కదలివచ్చిన కనకదుర్గ రెగ్యులర్ షోస్ గా కాక, మధ్యాహ్నం ఆటలుగా ప్రదర్శించారు. మరో రెండు చిత్రాలు - మరో మలుపు, ఈ చరిత్ర ఏ సిరాతో హీరో లేక హీరోయిన్ ఓరియంటల్ సబ్జెక్ట్స్ కావు. దర్శకుడు (వేజెళ్ల) ప్రతిభపైనా, బలమైన కథ కలిగిన చిత్రాలు.

పోతే - సంవత్సరం ప్రారంభం రెండవ వారం చివరలో (సంక్రాంతికి) విడుదలైన బంగారుభూమి, సంవత్సరం చివరినెం మొదటివారంలో విడుదలైన 'కలవారి సంసారం', 83 ప్రారంభానికి మరో రెండు వారాలు ఉన్నదనగా విడుదలైన 'ఈనాడు' చిత్రాలు కృష్ణాకి మోహన్ సిల్ చిత్రాలు. ఇందులో మొదటి రెండు చిత్రాలు - ఒకటి వ్యక్తి (యన్. పి. వెంకన్న బాబు) ఆధ్వర్యంలో రూపొందడం ఒక విశేషం. ఈ విజయవంతమైన చిత్రాలలో ఆరింటిలో శ్రీదేవి, అరింటిలో జయసుధ, మూడింటిలో జయప్రద నటించారు.

### 'కొత్త చిత్రాల' ముమ్మరం !

కొత్త సంవత్సరం పరిశ్రమకు ఆశాజనకంగానే జరిగిస్తున్నది. కొత్త చిత్రాల నిర్మాణం ముమ్మరంగా ప్రారంభం అయింది. జనవరి 1న గోపీ మూవీస్ వారి ద్వితీయ చిత్రం షూటింగ్, రికార్డింగ్ లతో మొదలయింది. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఎ. గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్న యా చిత్రంలో

~~~~~  
'కిరాయి కోటిగాడు'లో శ్రీదేవి, కృష్ణా. →  
~~~~~

కృష్ణా, జయసుధ, రాధ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, గొల్లపూడి, గిరిబాబు ముఖ్య పాత్రలు. తొలి షెడ్యూలు వారంకోజరిపాటు జరిగింది. రెండు పాటలు, కొన్ని ముఖ్య సన్నివేశాలు చిత్రీకరించారు. శ్రీకాంతి చిత్రవారి కొత్త చిత్రం జనవరి 5న పాంగ్ రికార్డింగ్ తో ప్రారంభం అయింది. ఈ చిత్రం కోసం ఊటీ వాల్ పార్క్ దగ్గర ఆశ్రమం సెట్ చేశారు. జనవరి 16 నుంచి అక్కడ షూటింగ్ ప్రారంభించి, తొలి షెడ్యూల్ ప్రింటింగ్ 3 వరకు జరుపుతారు. రాధిక, చిరంజీవి, జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి, గిరిబాబు ముఖ్య తారాగణం. క్రాంతికుమార్ నిర్మిస్తున్న యా చిత్రానికి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు. బలమైన ఇతివృత్తాలను చిత్రాలుగా నిర్మించి

మహిళల్లో పాపకైత్ర వ్యాప్తి తీసుకొచ్చిన క్రాంతికుమార్ యాసారి సెమిఫీల్డ్ లో టైపు చిత్రాన్ని నిర్మిస్తాడని విశేషమే! విజయ బాపిడు - త్యాగ ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై 'మగ మహిళా' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. చిరంజీవి, సుహాసిని, రావు గోపాలరావు, మాతస్ ప్రసాద్ తారలు. రావు గోపాలరావు ద్వితీయ చిత్రం యేస్తున్న యా చిత్రానికి మౌలి దర్శకుడు. జనవరి 5న పూజ జరిపారు. బాపిడుగారి అన్ని చిత్రాల వలెనే ఇది ఏలూరు, ఆ పరిసర ప్రాంతాలలో షూటింగ్ జరుపుకొంటుంది. ఆయన కిందటే నిర్మించిన 'పట్నం వచ్చిన పత్తివతల' బాక్సాఫీసు దగ్గర మంచి వమాళ్లను సాగుచేసింది. చక్రి చప్పుడూ లేకుండా బోరడంత కలెక్ట్ చేసింది. రెండేళ్ల నాడు ప్రారంభం అయిన విజయ మార్గదర్శి బడ్జెట్ చిత్రం 'బాబులుగాడి దెబ్బ' చివరి షెడ్యూలు జనవరి 2న ప్రారంభమై 12కి పూర్తి అయింది. కృష్ణారాజు, శ్రీదేవి, రాధిక, రావు గోపాలరావు, సత్య నారాయణ, త్యాగరాజు, జ్యోతిషిక్ష్మ ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య తారలు. వడ్డే కోటనాథుని నిర్మిస్తున్న యా చిత్రానికి కె. నాను దర్శకుడు. వడ్డే రమేష్ నిర్మాతకుడు. విజయమార్గదర్శి సంస్థ తమ ఆదర చిత్రం 'దుర్గాదేవి' జనవరి 20 నుంచి ప్రారంభిస్తున్నది. టైటిల్ రోల్స్ ని జయసుధ పోషిస్తున్నది. నందం పారిశ్రామిక రావు దర్శకుడు. ఈ యువకుడు ప్రముఖ దర్శకుడు దాసరి నారాయణ రావు దగ్గర దర్శకత్వపు శాఖలో శిక్షణ పొంది, ఆయన వద్దనే పలుచిత్రాలకు కో-డైరెక్టర్ గా పనిచేశాడు. మరో మూడు పాటగు కొత్త చిత్రాలు ఈ నెలలోనే ప్రారంభం కానున్నాయి.

— మోహన్ మమూర్



# జీవన్మృత్యులు

అంగీకారములు: ప్రాముఖ్యత

స్వేచ్ఛనువసం: కలిను వేంకట దుర్గప్రసాద్



**డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ (సెప్టెంబర్, 7 రోజు తరువాయి భాగం)**

ఆర్థర్ లోపలికొచ్చాడు గబగదా. తిన్నగా నా దగ్గరకు వచ్చాడు.

“జాన్, నాకు చాలా ఆదుర్దాగా వుంది. నీ ఉత్తరం చూసుకున్నాను. నాకు చాలా బాధేసింది. మా నాన్నకి కాస్త కులాసాగానే వుంది. అందుకే ఇక్కడికి వెళ్ళగొట్టుకొచ్చాను చూద్దామని. ఈయన డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ కదూ? మీరు ఇక్కడ కొచ్చినందుకు ఎంతో కృతజ్ఞతలు సర్!” అన్నాడు ఆర్థరు. మధ్యలో వచ్చి పనికి ఇబ్బంది కలిగించి నందుకు వాన్ హెల్సింగ్ కి కాస్త కొవం వచ్చింది. కానీ అతని ఒడ్డు పొడుగూ, యవ్వనం, బలం చూడగానే వాన్ హెల్సింగ్ కళ్ళు మెరిసాయి. వెంటనే అతని చేయి పుచ్చుకుని చాలా గంభీరంగా చెప్పాడు. “మీరు మంచి సమయంలో వచ్చారు. లూసీని ప్రేమించినవారు మీరేకదా! ఆమె పరిస్థితి బాగా లేదు. ఏమాత్రం బాగాలేదు. పాపం, ఆ పిల్ల అల్లా పోవడానికి వీల్లేదు” అన్నారు. అల్లా అంటున్నప్పుడు హెల్సింగ్ మొహం పాలిపోయింది. నిలబడలేక అక్కడే ఒక కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు. “మీరే ఆమెను కాపాడాలి. ఇక్కడున్నవాళ్ళలో అందుకు తగినవారు మీరే! మీ డైరీయం ఆమెను కాపాడుతుంది” అన్నాడు.

“నేనేం చెయ్యాలో చెప్పండి” బొంగురు పోయిన గొంతుకతో అన్నాడు. “మీరు ఏం చెయ్య

**(గత సంచిక తరువాయి)**

మంటే అది చేస్తాను. నా ప్రాణం ఆమె కిస్తాను. నా వంటల్లో చివరి రకపుబొట్టు ఆమె కిస్తాను” అన్నాడు. దానికి ప్రాప్తసరు కాస్త హాస్యరసంతో జవాబిచ్చాడు. పూర్వానుభవంవల్ల అది నా ఒక్కడికే తెల్పు!

“మీ చివరి రకపుబొట్టు వరకూ అడగను” అన్నాడు.

“నేను ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి” అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. అతను వణుకుతున్నాడు. వాన్ హెల్సింగ్ అతని భుజం తట్టాడు. “రండి” అన్నాడు. “మగాడంటే మీరే! మీలాంటివాళ్ళే ఇప్పుడు మాక్కావాలి! మీరు నాకంటే చాలా మెరుగు. నా మిత్రుడు జాన్ కన్నా మెరుగు.” అన్నాడు. అతను విస్తరితంగా చూసాడు. వాన్ హెల్సింగ్ మెల్లగా చెప్పసాగాడు.

“ఆ పిల్లకు ఏమీ బాగాలేదు. బొత్తిగా బాగా లేదు. ఆమె కిప్పుడు రక్తం కావాలి. లేకపోతే చనిపోతుంది. జాన్, నేనూ ఈ విషయం గురించి సంప్రదించుకున్నాం. ఆమెకు రక్తం ఎక్కించే ప్రయత్నం చేద్దామనుకుంటున్నాం. రక్తంతో నిండిన నరాల నుండి రక్తంలేని ఆమె నరాలలోకి రక్తం వెళుతుంది. రక్తం ఇచ్చినవాళ్ళకు ఇది ఎంతో బాధను కలుగజేస్తుంది. జాన్ తన రక్తాన్ని ఇప్పుడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు, ఎందుకంటే అతను నాకన్నా వయసులో వున్నాడు. బలంగా

వున్నాడు” అన్నాడు. ఆ సమయంలో ఆర్థర్ నా చెయ్యిని ఎంతో అప్యాయంగా నొక్కాడు. “కానీ ఇంతలో మీరు వచ్చారు. మా ఇద్దరికన్నా మీరు నయం మా నరాలు మానంగా లేవు. మారకత్తంలో మీ అంత మెరుపులేదు” అన్నాడు హెల్సింగ్.

ఆర్థర్ అతనివంక తిరిగి “ఆమె కోసం నా ప్రాణాన్ని అయినా సంతోషంగా ఇప్పుడానికి సిద్ధంగా వున్నానని మీకు తెలిసే వుంటుంది” అన్నాడు.

“గుడ్ బాయ్! ఆమెను కాపాడి, తర్వాత మీరే ఎంతో సంతోషపడతారు. రండి. మానంగా వుండండి. ఒక్కసారి ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోండి. అంతా అయిన తర్వాత మీరు ఇక్కడ వుండకూడదు. నేను వెళ్ళమని చెప్పగానే వెళ్ళిపోవాలి. ఈ విషయం లూసీ తల్లికి చెప్పకూడదు. ఇటువంటి విషయాలు ఆమె ఆరోగ్యానికి ఎంత చెడుపు చేస్తుందో మీకు తెలుసు. ఆమెకు అసలు ఆందోళన కలిగించకూడదు. రండి” అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్.

ఇద్దరం లూసీ గదిలోకి వెళ్ళాం. అర్ధ రిఫ్టి బయటే వుండమని చెప్పిం. లూసీ తల కాస్త తిప్పి మమ్మల్ని చూసింది. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె నిద్ర పోవడంలేదు. చాలా బల హీనంగా వుండడంతో ఆమెకు నిద్ర రావడంలేదు. ఆమె కళ్ళు మాతో మాట్లాడాయి. అంతే. వాన్ హెల్సింగ్ తన సంచితానికి కొన్ని పరికరాలు తీసి చిన్న టేబుల్ మీద కనవడకుండా పెట్టాడు. మత్తుమందు కలిపాడు. తర్వాత ఆమె మంచం దగ్గర కెళ్ళి విర్రవప్రవృత్తి “చూడమ్మా! ఈ మందు మంచి పాపాయిలా తాగేయాలి. నేను మందు పోస్తాను. మప్పు గుళిక వేసేయ్,” అన్నాడు. ఆమె అలాగే చేసింది.

మందు పనిచేయడానికి అంతసేపు పట్టించేదేమిటా అని ఆశ్చర్యపోయాను. ఎంతసేపటికీ ఆమెకు మత్తు రాలేదు. మెత్తానికి ఆమె కళ్ళు మత్తుగా చూసాయి. కానీపటికీ ఆమె గాఢనిద్రలో మునిగిపోయింది. వాన్ హెల్సింగ్ ఆమె స్థితికి తృప్తిపడ్డ తర్వాత ఆర్థర్ ని లోపలికి పిల్చాడు. అతని కోటు తీసి చెయ్యిని ని చెప్పాడు. “టేబుల్ ఈ వ్రక్కకు తీసుకువస్తాను. ఈ లోపున ఆమెను ఒకసారి ముద్దు పెట్టుకో. ఏమోయే జాన్, నాక్కాస్త సాయంపట్టు” అన్నాడు. మే ఇద్దరం టేబులు పడుతుండగా, అతడు ఆమె మీదకు వంగడం చూడలేదు.

వాన్ హెల్సింగ్ నాతో అన్నాడు “అతను చాలా

## జరిగిన కథ - 12 : మిన్ మినాముర్రే, మిన్ లూసీ ఒకరికొకరు తమ తమ విషయాలను ఉత్తరాల ద్వారా తెలియపర్చుకొంటారు. క్రిస్టి పి. మోరిస్ కు ఆర్థర్ హాల్మెన్ డ్ తన దగ్గర వళ్ళు జలదరించే కబుర్లు వున్నాయని, తనకోసం ఎదురుచూడమని తెలిపాడు. మిన్ మినా తన డైరీలో, జోనాథన్ దగ్గరకుంచి ఎటువంటి సమాచారం అందకపోవడంతో దిగులుచెందుతున్నట్లు రాసుకొంటుంది. ‘ది డైరీ టెలిగ్రాఫ్’ పత్రిక నుండి కత్తిరించి, మినాముర్రే డైరీలో అంటించిన ముక్కలలోని సారాంశం వివరిస్తున్నారు. తుఫాను తాకిడికి ఒడ్డుకు కాట్టుకొచ్చిన ఓడలోని శవం జేబులో వున్న కాగితంలోని విషయాలనుబట్టి, అతను పుస్తకంలో రాసినదాన్నిబట్టి కొంత సమాచారం బయట పడుతుంది. ఆ ఓడలో మొత్తం తొమ్మిదిమంది ప్రయాణం చేస్తుంటారు కెప్టెన్ తోనహా. దారిలో ఒక్కొక్కళ్ళు మాయమవుతూవుంటారు. చివరికి కెప్టెన్, మరో ముగ్గురు మిగిలారు. అందరితోపాటు చివరకు అతనుకూడా చనిపోతాడు. కానీ ఇదంతా ఎవరు చేశారో, లేక కెప్టెన్ చేసే చంపేసి తాను ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడో తెలియదు. మినా లూసీని జాగ్రత్తగా కాపాడుతుంటుంది. జోనాథన్ హాకర్ సెయింట్ జోసెఫ్, సెయింట్ మేరీ హాస్పిటల్ లో కోలుకుంటున్నాడని సిస్టర్ అగదా ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకొన్న మినా మనసు కొంతవరకు కుదులు పడుతుంది. జోనాథన్, మినా వివాహం చేసుకొంటారు. లూసీ ఆరోగ్యం గురించి జాన్ సెవార్డు ఆర్థర్ హాల్మెన్ డ్ కి తెలియజేస్తుంటాడు. లూసీ పరిస్థితి దయనీయంగా వుంది. ఆమె వంటల్లో రక్తం చాలా తక్కువగా వుంది. “ందువల్ల ఆమెకు రక్తం ఎక్కించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు ప్రాప్తసర్ వాన్ హెల్సింగ్.



యువకుడు. బాగా బలంగా వున్నాడు. అతనిది చాలా మంచి రక్తం, పరిశీలన నక్కరలేదు."

తొందరగా నైనా, వద్దతి ప్రకారం వాన్ హెల్మింగ్ లూసీ శరీరంలోకి ఆర్థర్ రక్తం ఎక్కించాడు. రక్తం ఎక్కిస్తుండగా, లూసీ చెంపల్లో కాస్త జీవం కనపడసాగింది. ఒక ప్రక్క ఆర్థర్ మొహం పాలిపోయివుంది. అయినా అతని మొహంలో కొంత సంతోషం కనపడుతూనే వుంది. కాసేపటికి నాలో కంగారు వుట్టింది, ఆర్థర్ కు ప్రమాదం జరుగుతుందేమోనని. అంత బలమైన ఆర్థర్ నీరసించి పోయేంత రక్తం లూసీ శరీరంలోకి ఎక్కించినా, ఆమెలో సగం మూత్రమే జీవంవచ్చింది. దీన్ని బట్టి లూసీ ఎంత రక్తం కోల్పోయిందో అని పించింది. ప్రాసెస్ వాన్ హెల్మింగ్ తన వాచీ చూసుకుంటూ, లూసీని, ఆర్థర్ ను కూడా గమనిస్తున్నాడు. నా గుండె కొట్టుకోవడం నాకే వినిపించ సాగింది. వాన్ హెల్మింగ్ నెమ్మదిగా అన్నాడు "ఓ ఊణం కదలవద్దు. ఇక చాలు. సుప్రసంతోషమూడు. నేను ఈమెను చూస్తాను." అంతా అయిన తర్వాత ఆర్థర్ ఎంత బలహీనుడయ్యాడో గమనించాను. రక్తం తీసినవంట అతనికి కట్టుకట్టి, అతని చెయ్యి వుచ్చుకుని మెల్లగా బయటకు తీసుకెళుతుండగా వాన్ హెల్మింగ్ అన్నాడు "ఇతను గొప్ప సాహస వంతమైన ప్రియుడు. అతను ఇప్పుడు మరో ముద్దు పెట్టుకోవచ్చు."

వాన్ హెల్మింగ్ లూసీ తలగడ సర్ది, ఆమెను

సరిగా పడుకోపెట్టాడు, ఆపరేషన్ అయిపోయింది గాబట్టి. అట్లా చేస్తుండగా ఎవ్వడూ ఆమె మెడకు కట్టుకుని వుండే నల్లటి వెల్వెట్ బాండ్ కొద్దిగా పైకి జరిగింది. దానికి వజ్రపు బకీల్ వుంది. ఆర్థర్ దానిని ఆమెకొచ్చాడు. అట్లా పైకి జరిగివచ్చుడు, గొంతు దగ్గర పైర గుర్తు కనపడింది. ఆర్థర్ దానిని గమనించలేదు. ప్రాసెస్ మూత్రం గట్టిగా గాలి పీల్చాడు. ఉద్రేకం వచ్చినప్పుడు ఆయన అలా చేస్తాడు. ఊణం సేపు మౌనంగా వుండి, తర్వాత సావక తిరిగి, "ఇతన్ని క్రిందికి తీసుకెళ్ళి పార్ట్ వైన్ ఇచ్చి, కాసేపు పడుకోబెట్టు. తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోమను. అతను బాగా నిద్ర పోవాలి. బాగా తినాలి. అట్లా అయితేనే గానీ మళ్లా మామూలు స్థితికి రాలేదు. అతను మాత్రం ఇక్కడ వుండటానికి వీలులేదు. ఒక్క ఊణం ఆగు." అంటూ ఆర్థర్ వైపు తిరిగి "ఇప్పుడు జరిగిన ఆపరేషన్ ఏమయిందోనన్న అత్యంత వుంది మీకు ఆపరేషన్ విజయవంతమైంది. మీరు ఆమె ప్రాణాన్ని రక్షించారు. మీరు ఇంటికెళ్ళి హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఆమె కోలుకున్న తర్వాత మీ గురించి చెప్తాను. మీరు చేసిన సహాయానికి ఆమె మమ్మల్ని తప్ప మరెవ్వరినీ ప్రేమించదు. గుడ్ బై" అన్నాడు.

ఆర్థర్ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ నేను గదిలోకి తిరిగి వచ్చాను. లూసీ నిద్రపోతోంది. ఆమె శ్వాస బాగా విపనడుతోంది. ఆమె రొమ్ములు కదులు తున్నాయి. వాన్ హెల్మింగ్ ఆమె మంచం మీద ఒక

పక్కగా కూర్చుని, ఆమెను పరీక్షగా చూసాడు. మెళ్ళోని వెల్వెట్ బాండ్, పైరటి గుర్తును కప్పేసింది ప్రాసెస్ మెల్లగా అడిగాను "దేంతో ఆమె మెడకు అట్లా గుర్తు పెట్టారు?"

"దేనితో? గుర్తు పెట్టడమా?" అన్నాడు.

"నేను పరీక్షగా చూడలేదు..." అన్నాడు. వెంటనే ఆ వెల్వెట్ బాండ్ ను విప్పాడు. గొంతు క్రింద ఎముక దగ్గర రెండు గాట్లు వున్నాయి. పెద్దగా లేవు. అదిజబ్బుకు సంబంధించినది కాదు. ఆ గాట్లు చివర్న తెల్లగా వున్నాయి, ఏదో పొడి చర్మి నట్టుగా. వెంటనే నా కనిపించింది, ఈ గాయంవల్లే ఆమె రక్తాన్ని కోల్పోతోందని. కానీ ఆ అలోచన నుండి వెంటనే విరమించుకున్నాను, ఎందుకంటే, అట్లా ఎవ్వడూ జరగదు గాబట్టి. అట్లా జరిగి వుంటే, ఆమె మంచం అంతా రక్తంతో నిండిపోయి వుండేది కదా.

"చూసా?" అడిగాడు.

"చూసాను. కానీ నాకేమీ తట్టడంలేదు" అన్నాను. ప్రాసెస్ లేచి నిలబడ్డాడు. "ఈ రోజు రాత్రికే నేను ఆంస్టర్ డాచ్ వెళ్ళిపోవాలి. అక్కడ నాక్కావలసిన వస్తుకాలు, వస్తువులు వున్నాయి. రాత్రి అంతా మళ్ళీ ఇక్కడే వుండాలి. ఆమె నుంచి నా దృష్టిని మరో వైపుకు మరల్చకూడదు" అన్నాడు.

"పోనీ నర్సును పెట్టావా?" అడిగాను.

"గొప్ప నర్సులం మనమే. సుప్రస, నేను!



రాత్రి అంతా ఆమెను గమనిస్తూవుండాలి నువ్వు. ఆమెకు బాగా ఆహారం ఇవ్వు. ఆమె ప్రశాంతతకు భంగం రాకుండా చూడు. నువ్వు రాత్రి అంతా మేల్కొనే వుండాలి. తర్వాత మనం నిద్రపోవచ్చు. నేను పీలయినంత త్వరగా తిరిగివస్తాను. తర్వాత మళ్ళీ మనం ప్రారంభిద్దాం" అన్నాడు.

"ప్రారంభిద్దామా? ఏమిటి ప్రారంభించేది?" అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

"అదేమిట చూద్దాం" అంటూ అతను పాదావిడిగా బయటకు వెళ్లిపోయాడు. అతను మళ్ళా వెనక్కి వచ్చి తలుపుల మధ్యలో తల వుంచి, వేలితో పాచ్చరిస్తూ అన్నాడు, "ఆమెను నీ ఆదీనంలో వుంచాను, గుర్తుంచుకో! ఆమెను వదిలించటం మూత్రం, మళ్ళీ ప్రమాదంతో పడిపోతుంది. నువ్వు మాత్రం నిద్రపోవడానికి వీలేదు"

సెప్టెంబర్ 8: రాత్రి అంతా మేల్కొని లూసీతో కూర్చున్నాను. ఆమెకిచ్చిన మత్తుమందు చీకటి పడేవేళవరకు పనిచేసింది. తర్వాత మేల్కొంది. ఆపరేషన్ కు ముందు ఎలా వుందో అందుకు భిన్నంగా కనపడింది. ఆమెతో కళ వచ్చింది. కాస్త సంతోషం కనిపించింది. కానీ ఆమె ఎంత నరకయాతనకు లోనయిందో ఆ చాయలు నాకు కనపడతూనే వున్నాయి. లూసీ తల్లికి నేను లూసీ గదిలో వుండ వలసిన సంగతి చెప్పాను. దానికెంతో ఆమె గొణుక్కుంది. ఆమెకిచ్చుకు బాగానే వుంది కదా అంది. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ ఆట్లా చెప్పాడని చెప్పాను. అయినా ఆమెను పట్టించుకోలేదు. నేను ఆమెతోపాటు గదిలో వుండటానికి నిశ్చయించు కున్నాను. పనిమనిషి లూసీ పడక సర్దుతున్నప్పుడు నేను బయటకు వచ్చి భోజనం ముగించాను. తర్వాత లూసీ మంచం పక్కన కూర్చున్నాను. అందుకు ఆమె అభ్యంతరం చెప్పలేదు. పైగా ఎంతో కృతజ్ఞతాభావంతో చూసింది. కాస్తేపటికి ఆమె నిద్రలో జారుకున్నట్టు కనిపించింది కానీ, మళ్ళీ వెంటనే నిద్రపోగొట్టుకోడానికి తల విదిరించి ప్రయత్నం చేసింది. అట్లా చాలాసార్లు చేసింది. ఇదంతా చూస్తూంటే ఆమెకు నిద్రపోవడం ఇష్టం లేదనిపించింది. వెంటనే అడిగాను. "నీకు నిద్ర పోవాలని అనిపించడంలేదా?"

## జీవన్ మృతులు

"పూహా - నాకు భయం చేస్తోంది."

నిద్రపోవడానికి భయం చేస్తోందా? అదేమిటి? మనమంతా నిద్రపట్టడం ఒక గొప్ప వరం అనుకుంటుంటే...

"నా స్థితిలో వుంటే మీరు అలా అనరు. నిద్ర, రాబోయే భయంకర స్థితికి సంతోషం!"

"భయంకర స్థితికి సంతోషమా? ఏమిట నీ మాటలు నాకు అర్థం కావటంలేదు" అన్నాను.

"నాకు తెలియదు. ఏమీలేదు. మొత్తానికి అది చాలా భయంకరం. నేను నిద్రలో జారుకున్నప్పుడు అది జరుగుతుంది" అంది.

"సర్వాలేదు. ఈ రాత్రికి నువ్వు హాయిగా నిద్రపో. విన్ను చూస్తూ వుంటాను. నీకేమీ జరగదని హామీ ఇస్తున్నాను" అన్నాను.

"మీరు చెప్పే సమ్మతాను" అంది.

వెంటనే అన్నాను "నీకేమైనా పీడకం వచ్చినట్టు నేను గమనిస్తే, వెంటనే నిన్ను నిద్ర లేపుతాను, సరేనా?"

"అలాగే చెయ్యండి. చేస్తారు గదూ? మీరెంత మంచివారు. అయితే ఇక నేను నిద్రపోతాను." అట్లా అప్ప కాసేపటిలోగా, గాఢ నిద్రలోకి జారుకుంది.

రాత్రి అంతా ఆమెను గమనిస్తూ కూర్చున్నాను. ఆమె అసలు కదలలేదు. హాయిగా, ప్రశాంతంగా, ఆరోగ్య మావకంగా నిద్రపోయింది. ఆమె పెదాలు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి. వూపిరితీసి వదులుతున్నప్పుడు ఆమె రొమ్ములు లేచి పడు తున్నాయి. ఆమె మొహంలో నవ్వు కనిపించింది. దాన్నిబట్టి ఆమె నిద్రను చెడగొట్టే ఎటువంటి పీడకలా రాలేదని అనిపించింది.

తెల్లవారగానే ఆమె పనిమనిషి వచ్చింది. లూసీని ఆమెకు అప్పగించి నేను ఇంటికి వెళ్ళాను. నాలో ఎన్నో ఆలోచనలు. వాన్ హెల్సింగ్ కి, ఆర్థర్ కి చిన్న టెలిగ్రాంలు ఇచ్చాను, ఆపరేషన్ తర్వాత ఆమె చాలా బాగుందని. నా సొంత పనులు కొన్ని మురగజెల్పిస్తే చాలా వుండిపోయాయి. అవన్నీ చేస్తూ వుండేసరికి రోజు గడిచిపోయింది. మా

పురుగుమాంస భక్షక మిశ్రుణ్ణి చూడడానికి వెళ్లే సరికి చీకటిపడింది. గతరాత్రి, ఈరోజు, అతను బాగానే వున్నాడట. ఏ గొడవా లేదట. నేను భోజనం చేస్తుండగా, ఆంస్టర్ డామోలోపున్న వాన్ హెల్సింగ్ నుంచి టెలిగ్రాం వచ్చింది. నన్ను హిల్లింగ్ హోమ్ కు రమ్మన్నాడు. తమకూడా ఈరాత్రికి బయలుదేరి ప్రార్థుటే హిల్లింగ్ హోమ్ చేరుకుంటా నన్నాడు.

సెప్టెంబర్ 9: హిల్లింగ్ చేరుకునేటప్పటికి నేను బాగా అలసిపోయాను. గత రెండు రాత్రిళ్ళు కంటిమీద కునుకులేదు. నా మెదడు మొద్దుబారి పోయింది. ఆలోచించలేకపోతోంది. లూసీ ఉత్సాహం గానే వుంది. ఆమె నాతో కరచాలనం చేసి, నా మొహంలోకి మాటిగా చూస్తూ అంది: "ఇవాళ రాత్రి నాకోసం కూర్చోవద్దు. మీరు బాగా బడలికగా వున్నారు. నాకు బాగానే వుంది. విజంగానే బాగానే వుంది. ఇవాళ మీరు కూర్చున్నట్లయితే, నేనుకూడా నిద్రపోకుండా కూర్చుంటాను."

నేను ఆమెతో వాదించలేదు. భోజనం ముగించాను. లూసీ నాతోపాటు వచ్చి కూర్చుంది. నేను బాగానే భోంచేసాను. రెండు గ్లాసులు పోర్టువైన్ తీసుకున్నాను. తర్వాత లూసీ నన్ను పైకి తీసుకెళ్ళింది. తన గది ప్రక్కనే వున్న మరో గది చూపించింది. అక్కడ చలి కామకునే పాయిస్ వెలుగుతోంది. "మీరు ఇక్కడ వుండండి ఈ గది తలుపులు తీసివుంచుతాను. నా గది తలుపులు కూడా తీసివుంచుతాను. ఇక్కడ సోఫాలో పడుకోండి. ఎందుకంటే మీ డాక్టర్లుకు పేషెంట్లుకు దూరంగా వుంటేగానీ నిద్రపోతారు. నాకేమైనా కావలసినవన్నీ మిమ్మల్ని పిలుస్తాను. మీరు వెంటనే రావచ్చు" అంది. నేను బాగా అలసిపోయాను. అందుకని ఆమెను కాదనే ప్రయత్నం చేయలేదు. "నీకేమైనా" కావల్సి తప్పకుండా పిలుస్తావు కదా" అని ఆమెను మళ్ళీ అడిగి, సోఫాలో పడుకున్నాను. తర్వాత అన్నీ మరిచిపోయాను.

## లూసీ వెస్టేబెల్ రా డైరీ:

సెప్టెంబర్, 9: ఇవాళ రాత్రి నాకు సంతోషంగా వుంది. నేను చాలా నీరసించిపోయాను. ఇప్పుడు బాగున్నాను, దట్టమైన మబ్బుతో సూర్యుడు చిక్కుకుని, తర్వాత మబ్బులు తొలగిపోయి ప్రకాశించినట్టు. ఆర్థర్ నాకు మరింత దగ్గరయ్యాడు. అతని వునికి నాకు అనుభవ మవుతోంది. నా ఆలోచనలన్నీ ఆర్థర్ మీదే వున్నాయి. రాత్రి ఎంత గాఢంగా నిద్రపోయాను. ఎంత విశ్రాంతి పొందాను. ఇదంతా డాక్టర్ సెవార్డు గమనిస్తూ వుండగా. ఇవాళ రాత్రి నేను ఒంటరిగా పడుకోడానికి భయపడను. ఎందుకంటే డాక్టర్ సెవార్డు నా ప్రక్క గదిలోనే వున్నారు. పిలుపుకి అందుబాటులో వున్నారు. నేనంటే అందరికీ ప్రేమ. వార్లందరికీ కృతజ్ఞతలు. దేవుడికి కూడా కృతజ్ఞతలు. గుడ్ నైట్, ఆర్థర్!

## డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ:

సెప్టెంబర్, 10: నా తలమీద చెయ్యి పడగానే అది ప్రాసెపర్ వాన్ హెల్సింగ్ అని తెలిచి

46—అంధపరిశ్రావకానికి— 4-2-83

శ్రీ నవ్యకలా నికేతన్ (కడప) ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల రాయలసీమ నిరుద్యోగ రంగస్థల కళాకారుల సమాఖ్యని

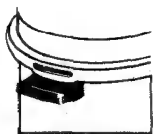
శ్రీ అరవేలి శ్రీనివాసులు జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభిస్తున్న దృశ్యం



# **డి. ఆర్. ఎస్\* కలిగిన** **క్రోత్ వ్రెస్టిక్ ఒక్కటే అత్యంత** **భద్రమైన వ్రెషర్ కుక్కర్**

క్రోత్

వ్రెస్టిక్



జి ఆర్ ఎస్ అంటే ఏంటి?

గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ఒక విశిష్టమైన నమూనాలో రూపొందించబడింది. సీరు మరగబెట్టడం ఎంతో నిరసాయకరమో, ఈ సాధనంతో కూడిన ప్రెషర్ కుక్కర్ తో వంటవేయడం కూడా అంత నిరసాయకరం. ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన రంధ్రం ద్వారా, గేస్కోట్ అపాయకరమైన స్థితిని వేలిన అవిరి ఒత్తడిని అత్యంత భద్రంగా వదలివేస్తుంది. జి ఆర్ ఎస్ అమర్చడంవల్ల 'క్రోత్ వ్రెస్టిక్' పూర్తి భద్రతగల పెక్రెక్ ప్రెషర్ కుక్కర్ గా తీర్చిదిద్దబడింది.



అది ఎలా పనిచేస్తుంది?

వంట త్వరగా పూర్తవడానికి ప్రెషర్ కుక్కర్లన్నీ అవిరినే ఉపయోగింసుకుంటాయి. కొన్ని సమయాలలో కుక్కర్ లోపల అవిరి ఒత్తడి అవసరానికి మించి ఉంటుంది. సాధారణ పరిస్థితులలో ఈ అవిరి ఒత్తడి కుక్కర్ మీది వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రం ద్వారా బయటకు పోతుంది. అయితే, అహార పదార్థాలనే ఈ రంధ్రం కప్పివేయబడినప్పుడు కుక్కర్ ప్రేలిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

'క్రోత్ వ్రెస్టిక్'లో ఎప్పుడైనా అవిరి ఒత్తడి అధికమైనప్పుడు ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో అమర్చబడిన జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గేస్కోట్ ను సాగేలా చేసి అధిక ఒత్తడిని అంతర్ముఖంగా, భద్రంగా వదలివేస్తుంది.



జి ఆర్ ఎస్ ఎందుకు అవసరం?

మీరు స్పేష్ ఫ్లగ్ ను మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు మీకు నకిలీది లభించవచ్చు. అవి అత్యవసర సమయాలలో సరిగా పనిచేయదు. దురదృష్టవశాత్తు, స్పేష్ ఫ్లగ్ నకిలీదో, అసలైనదో మీరు గుర్తించలేరు, ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవాలి? **జి ఆర్ ఎస్ ఎన్నడూ విఫలంకాదు.**



మామూలుగా వంటచేసే పద్ధతిలో జి ఆర్ ఎస్ తోకల్గి ఉండదు.

ఉండనే ఉండదు. అందులో మార్పుదానికి ఏమీలేదు. రబ్బర్ గేస్కోట్ అవిరిని వదలి పెట్టగానే మీరు చేయవలసినదల్లా కుట్రంచేసి ఒక స్క్వాన్ సహాయంతో యధాస్థానానికి క్రోయడం మాత్రమే, తరువాత వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రాన్ని కుట్రంచేసి కుక్కర్ వాడండి

చిన్నసిల్లుల సైతం నిర్భయంగా వాడగలిగే భద్రమైన కుక్కర్ — అదే గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన "క్రోత్ వ్రెస్టిక్".

\* గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

100% భద్రత

100% తయారీ.

Prestige



వ్రెస్టిక్ ... భారతదేశములో

ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశ పెట్టినవారు

తెచ్చుకుని లేచాను. చెయ్యి వదగానే వెంటనే మేల్కొనడం ఆశ్చర్యమంతా బాగా అలవాటయింది.

“మన పేషంటుకు ఎలా వుంది?” అతని ప్రశ్న.

“నేను ఆమెను చూసినప్పుడు బాగానే వుంది” అన్నాను.

“వద వెళ్లి చూద్దాం” అన్నాడు. ఇద్దరం ఆమె గదిలోకి వెళ్లారు.

గదిలో తెరవేసి వుంది. నేను వెళ్లి మెల్లగా తెర ఎత్తాను. వాన్ హెల్మింగ్ చప్పుడు కాకుండా మంచం దగ్గరకు వచ్చాడు.

తెర ఎత్తగానే మార్కె కిరణాలు గదిలోకి ప్రసరించాయి. ప్రాఫెసర్ ఏదో తప్ప జరిగినట్లుగా నోటితో శబ్దం చేశాడు, “హౌ హౌ హౌ!” అతనెప్పుడూ అలా సాధారణంగా చేయడు. అతనట్లా చేయగానే నా గుండెలో భయంతో నిండిపోయింది. నేను మంచం దగ్గరకు వెళ్ళబోతుండగా. అతను వెనక్కి వచ్చేసాడు. “కొంప మునిగింది” అన్నాడు. అతను మొహం బాధతో, భయంతో నిండిపోయింది. మంచం వేపుకు చెయ్యి చాచి చూపించాడు. అతని మొహం బాగా పాలిపోయింది. నా కాళ్ళలో వణుకు ప్రారంభమయింది.

మంచంపై వున్న లూసీని చూసాను. సామ్యుల్స్ ని వడిపోయినట్లుగా వుంది. ఇదివరకటి కన్నా శరీరం తెల్లగా పాలిపోయి వుంది. పెదాలు కూడా తెల్లగా వున్నాయి. పళ్ళు చిగుళ్ళు నీక్కుపోయాయి, ఎన్నో రోజులు జబ్బునల్ల తీసుకుతీసుకు చచ్చిన మనిషిలా. వాన్ హెల్మింగ్ కోపం పట్టలేక కాలు పైకెత్తాడు నేలను తన్నడానికి. కానీ, జీవితంలో ఎంతో అనుభవం వున్నాడని అవలంబిత వెంటనే తన కోపాన్ని నిగహించుకుని, కాలును మెల్లగా నేలమీదకు దించాడు. “త్వరగా బ్రాందీ పట్టుకురా!” అన్నాడు. భోజనాల గదిలోకి పరుగెత్తి బ్రాందీ పట్టుకొచ్చాను. దానితో అతను ఆమె పెదాలను తడిచేసాడు. ఇద్దరం ఆమె అరచేతులు, మణికట్టుదగ్గర, గుండెపైన పైన కదలిక కలగడానికి రుద్దాము. ఆమె గుండె చప్పుడు వాన్ హెల్మింగ్ కనిపెట్టాడు, ఏమవుతుందా అని బాధతో. ఆరాటపడ్డ కొన్ని క్షణాల తర్వాత అన్నాడు— “ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు, గుండె

## జీవన్ మృతులు

బలహీనుగా కొట్టుకుంటున్నప్పటికీ. మనం చేసిందంతా పురా అయింది. పూర్తి కొత్తగా మొదలెట్టాలి. బలంగా వున్న అర్థం ఇప్పుడిక్కడలేదు. ఈసారి నువ్వే ఇక రక్తం ఇవ్వాలి జాన్” అట్లా అంటూనే నువ్వీలోని సామ్యాన్ని బయట పెట్టడం ప్రారంభించాడు. నా వెంటిమీది కోటు తీసేసాను. చొక్కా చేతులు పైకి మడిచాను. “ఆమెకు మత్తు మందు ఇచ్చేంత పైం లేదు. అది కూడా అవసరం లేదనిపించింది. ఆపరేషన్ మొదలు పెట్టాం. ఇదంతా తక్కువ పైం ఏం పట్టలేదు. నేను ఎంత మనస్ఫూర్తిగా రక్తం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డా, బాధ భరించలేనిదయింది. వాన్ హెల్మింగ్ నా వంక పైలు చూపిస్తూ, “ఏ మాత్రం కదలేద్దు. ఇప్పుడిప్పుడే ఆమెకు బలం వస్తోంది. నీ కదలికకు ఆమె మేల్కొంటుంది. మేలుకున్నదంటే, ఇక పెద్ద ప్రమాదం జరిగిపోయిందన్నమాట. ఏమైనా కాస్త జాగ్రత్త తీసుకోవాల్సిందే. మధ్యియా ఇంజక్షన్ ఇవ్వమ” అన్నాడు. వెంటనే ఆ పని ముగించాడు. ఆమె బలం వుంజుకుని స్పృహలోకి వచ్చింది గానీ, ఇంజక్షన్ వల్ల నిద్రలోకి జారుకుంది. ఆమె చెంపలు, పెదాలు ఎరుపు రంగులోకి కొద్దిగా వస్తూ వుండడం కనిపించింది. నాకు చాలా గర్వమేసింది. తాను ప్రేమించిన వదలి శరీరం లోకి తన రక్తం వెళుతుంటే కలిగే అనుభూతి, ఎవరికైనా అనుభవించితే గానీ తెలియదు.

ప్రాఫెసర్ నన్ను చూస్తూనే వున్నాడు. “ఇక చాలు” అన్నాడు.

“అప్పుడే?” అడిగాను. “అర్థం దగ్గర చాలా ఎక్కువ రక్తం తీసుకున్నాడు కదా!”

అందుకు వాన్ హెల్మింగ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. అందులో విచారం గోచరించింది.

“అతను ఈమెకు ప్రేమిడు. పైగా కాబోయే భర్త. మరి నువ్వు? నువ్వు చెయ్యాలింది ఎంతో వుంది. ఆమెకేసం చెయ్యాలింది వుంది. ఇతర్ల కోసం చెయ్యాలింది వుంది. ప్రస్తుతానికి ఇది చాలు” అన్నాడు.

ఆపరేషన్ అగిపోయింది. అతను లూసీ సంగతి

చూస్తుండగా, నేను నా చేత్తో రక్తం తీయబడ్డ చోట రుద్దుకున్నాను. నేను వదులునే వున్నాను, బాగా నీరసంగా వుండడం చేత. వాన్ హెల్మింగ్ తర్వాత నా దగ్గరకొచ్చి, నాకు కట్టుకట్టి, మెల్లగా క్రిందికి వదిలించాడు, నేను కాస్త వైన్ తాగడం కోసం. నేను గదిలోంచి వెళుతుండగా, ప్రాఫెసర్ నా వెనకే వచ్చి మెల్లగా అన్నాడు “దీని గురించి ఎవరికి తెలియకూడదు. ఒక చేర మీ స్నేహితుడు అర్థం అనుకోకుండా వస్తే, అతనికి కూడా చెప్పకూడదు, తెలిస్తే అతనికి తెలిస్తే భయపడతాడు. పైగా నీ మీద అమాయ కలిగిచ్చు. అందుకని అట్లాంటిదేమీ జరగకూడదు.”

మళ్ళీ నేను పైకి వచ్చినప్పుడు అన్నాడు “నువ్వు మరి అంత నీరసంగా కనిపించడం లేదులే. గదిలోకి వెళ్లి సోఫాలో వదులుని విశ్రాంతి తీసుకో. తర్వాత కాస్త బాగా తిని మళ్ళీ నా దగ్గరకు రా.”

అతను చెప్పినట్టే చేసాను. ఎందుకంటే, అతను ఏదీ ఎన్నడు చెయ్యాలో బాగా చెప్పగలడు. ఇప్పుడు నా బలాన్ని వుంజుకోవాలి. బాగా నీరసపడి పోయాను. నాలోని ఉత్సాహం ఎటోపోయింది. సోఫాలోనడి నిద్రపోయాను. అసలు లూసీ మళ్ళీ ఎందుకలా అయిపోతోంది? ఎంతో రక్తం ఆమె శరీరంలోంచి పోతోంది, కానీ ఎట్లా పోతోంది? ఆమె శరీరంలో ఎక్కడ్నుంచి పోతోంది? ఇవన్నీ తలుచుకుంటూ వుంటే, ఆశ్చర్యంగా వుంది. అవే అలోచిస్తూ నిద్రపోయానో ఏమో, కలలో కూడా ఆ సంగతులే— లూసీ నిద్రలో నడవడం, ఆమె గొంతుకంద చిన్న గంటలు ... అవీ.

లూసీ పగలు బాగా నిద్రపోయింది. ఆమె లేచినప్పుడు కాస్త బాగానే కనిపించింది, మొన్నటింత ఉత్సాహం గా లేకపోయినా. వాన్ హెల్మింగ్ ఆమెను చూసిన తర్వాత బయటకు వెళ్లాడు. పోస్ట్ ముందు నాతో అన్నాడు— “నువ్వు ఆమెను కని పెదాతూ వుండాలి. ఒక్క క్షణ కూడా వదలుకుండా చూడాలి.” అతను క్రింది హాలోకి వెళ్లి “ఇక్కడ దగ్గర్లో వున్న టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు ఏదీ?” అని అడుగుతూ వుండడం నాకు వినిపించింది.

(ఇంకా వుంది)







## ఆరోగ్యం, మజా, జోరూ తోడూ జోడూగా! తాగండిక బోర్న్విటా.

మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహాయిష్టం. బోర్న్విటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలు గల కోకో, మాల్ట్, పాలు, పంచదార సమ్మిద్ధిగా ఉన్నాయి. బోర్న్విటా మీ కుటుంబంలోని వారందరికీ ప్రతిరోజూ యివ్వండి-రోజూకు రెండుపార్లు.



OBM/8845 R

క్యాడ్బరీస్  
బోర్న్విటా

దీనిని మంచినీటిలో పెరుగుతుంది మీపైనక

మధ - తహంగ్, ఓరిస్సా

వినియోగం టెన్స్ బ్యూట్ బేబీ కాదా ?  
★ కాదు. మదర్ మేడ్ !

ఎన్. బి. - హైదరాబాద్

ఇక మూడో వరల్డ్ వార్ ఎందుకంటే బాబూ అదేదో మీ జాతి గయ్యాలి అతివలు రోజూ ఇళ్లలో చేస్తుంటారు...

★ పాఠశాలయ్యా సూరి! కొంచెం యుద్ధం గడపెక్కడ దాటుతుంది ?!

ఎం. ఎన్. ఆర్. - బై వల్లి

ఎగిరినదే ప్రతి తెలుగు తీరం చేరుతుందా ?

★ చేరదు. కొన్ని కలిసిపోతూ పుంటాయి. ఉన్నప్పుడు లేచిన తెలుగు - అందులు చేరుతుంది.

హెచ్. ఆర్. - తిహంగ్, ఓరిస్సా

కొవ్వూరే రేషనిజం భావాలు నేటి యువతరానికి అందచేయవలసిన బాధ్యత మన పెద్దలకు లేదా ? వాటివలన మన పాఠశాల వ్యవస్థ మెరుగైనదా ?

★ వదులుతుంది - యూ బోధించడంలో చాడనం లేకుండా పుంటే! రేషనిజం కూడా ఒక రెలిజియన్ చేసేస్తున్నారే - అదే పాఠశాలమో.

వి. కె. ఎన్ - చోడవరం

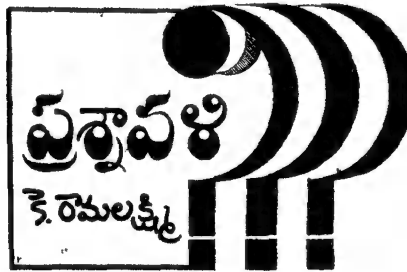
అక్కయ్యా! మీరు స్త్రీమూర్తులు కదా ? స్త్రీ స్వభావం ఎలాంటిదో వివరించకలరా?

★ "ఇది కాదు? ఇది కాదు" అనే చెప్పకలరు ఎవరేనా సోదరా? ప్రతి స్త్రీలో కొన్ని పురుష లక్షణాలు, ప్రతి పురుషునిలో కొన్ని స్త్రీ లక్షణాలు పుంటాయి - అందుకే - స్త్రీ పురుషులు నిజంగా ప్రయత్నిస్తే - బాగానే అర్థం చేసుకోగలుగుతారు.

జి. ఎన్. ఆర్. - నెలకొండవల్లి

కష్టాల్లో పున్నప్పుడు జీవితంమీద విరక్తి కలుగుతుందెందుకు ?

★ ఉన్నంతసేపూ కష్టాలు శాశ్వతం అనిపించడంచేత !



కె. ఎన్. - గిద్దలూరు

నా ప్రెండ్లు సోషల్ మూవ్ అంటారు, ప్రెండేషిప్ అంటారు, ప్రేమ అంటారు - చివరకు పెళ్లి అంటారు. వాటిమధ్య వుండే సంబంధం ఏమిటి ?

★ సోషల్ మూవ్ అంటేనే గమ్మత్తుగా వుంది స్వామీ! సోషల్ గా మూవ్ అవడానికి కొత్త పదమా అది ?!

యు. యు. యు. - ఎమ్మిగనూరు

ఈ ప్రపంచంలో అతి మలువైన పని ఏది ?

★ కబుర్లు చెప్పడం! (అతికష్టమైన పని - చెప్పింది చెయ్యకల్గడం.)

ఎం. ఎన్. ఆర్. - బై వల్లి

మీ ఆడవారికి అనుమానాలు ఎక్కువగా వస్తుంటాయి. ఎందుకల్లా ?

★ మీ మగవారి డబుల్ స్టాండర్స్ వల్ల. అమ్మాయి పెళ్లి చూపులకు ప్రెండు కోసం వెళ్లాము. అమ్మాయి నచ్చింది. కొద్ది రోజులు పోయాక కేన్సిల్ అని ఉత్తరం వచ్చింది. కారణం ఏమై పుంటుంది ?

★ అబ్బాయి అమ్మాయికి నచ్చివుండదు !

ఎమ్. ఎల్. ఎన్. - తుని

అమ్మాయిలని పరిచయం చేసుకోవడం ఎలాగ?

★ వెకిలిచ్చేట్లు మాని మర్యాద నేర్చుకోవడం ముందు ముఖ్యం.

పి. ఎ. బి. - నర్సాపురం

పోలీసులు రక్షకులా భవకులా ?

★ పరిస్థితులనుపట్టి వుంటుంది - వారి ప్రవర్తన!

జె. ఎన్. - తోటవల్లి

అక్కయ్యా! పదహారువేల గోపికలతో ఉన్నవాడు శ్రీకృష్ణుడు గొప్పవాడు, బదుగురిచే రేవే చేయబడ్డ ప్రాంతం పరివ్రత, ద్రోణుడిచే అబద్ధం ఆడించిన ధర్మరాజు మహాపురుషుడు, అధర్మంగా దుర్యోధనుని చంపిన అర్జునుడు మీరు. కామెంట్ ?

★ ఇవన్నీ నమ్మమని మీ పీక నొక్కుతున్నారా ఎవరేనా ? రాజకీయంలో పీతి - నూటిగా వుండడం మాత్రా మీ రెప్పదేనా ?!

బి. బి. ఎమ్. - పెదకాకాని

జీవితంలో విలువైనది ఏది ?

★ ప్రాణం.

చందు - అదోని

కిన్నెరసాని అంటే -

★ అందమైన పిల్లనది. చదవలేదా విశ్వనాథ వారి కిన్నెరసాని ?

నెవుల్ల - తిర్మవరం

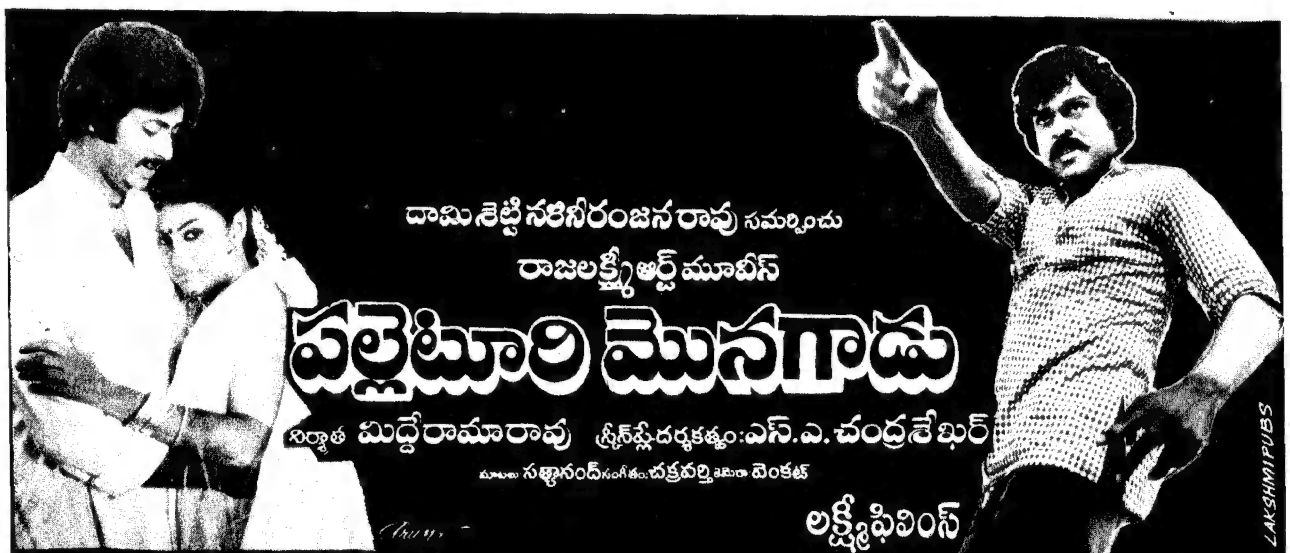
ఉత్తమోత్తమ రచన ఎలా వుండాలి మీ దృష్టిలో ?

★ నాకే తెలియదు !

కె. ఎన్. ఆర్. - అనంతపురం

కె. రా. గారూ! నాకు కథలు వ్రాయాలని కవిత లాల్లా అని వుంది. మాట్లాడగలను. కాఫీ రాయడం సాధ్యం కావడంలేదు. మీ సలహా ఏమిటి ?

★ తక్షణం సినిమా ప్రపంచంలోకి దిగబడాలి. ఇక్కడ కథలు చెప్పడమే ప్రధానం. కవితలు చెప్పనక్కరలేదు. రాత రానివారి కిద్ - స్వర్గ దాయం. కీర్తి మార్గం !



# ఎత్తురుగుల లాగితి



మా పూరికి తలలో నాగింలా వుండి బస్స్ పాన్.  
పిరుదుల వరకు వేలాడే పల్లెటూరి పిల్ల  
ఒక్క న జెడలా వుంది బస్స్ పాన్ నుండి ఊళ్ళోకి  
వేసిన నల్లని తారు రోడ్డు.

కిందటి సారి వచ్చినప్పుడు తారు రోడ్డు లేదు.  
ఈ మధ్య కొత్తగా వేసినట్లున్నారు. మా స్టాప్ లో  
'ఎక్స్ ప్రెస్ బస్' అగవు. కండ్లకురును 'కాకా'  
పట్టి కిలోమీటరు దూరం ముందు నుంచి  
'బిస్కెట్'తో డోర్ దగ్గర విలబడి-నానా పైలానా  
ఫడి ఎలాగయితేనేం ప్రయోజనం ఉంది ననిపించుకున్నాను.  
బస్ దిగివారికి ఆ స్థలమంతా నిర్మానుష్యంగా  
వుంది - పద్దు మణిగిపోయిన పెల్లెవారిల్లులా. ఓ  
మూలగా గంగరావి చెట్టు కింద నాలుగైదు రిక్తాలు-  
ప్రభుత్వం పేదలకు కట్టించి యిస్తున్న కాలనీలోని  
ఇళ్లలా. దగ్గరకెళ్ళి చూశాను- ఎవరైనా మెలకువగా  
ఉన్నారేమోనని. ఎవరి ముట్టుకు వాళ్ళు ముడుచుకొని  
పడుకొన్నారు.

"ఎవోయ్ రిక్తాలా!"

ఒకసారి పిలిచేసరికి ఒకడు బదులు పలికాడు.

"ఎవరింటికి బాబూ?"

"శాస్త్రం గారింటికి"

వాడలికిపడి లేచి నావంక తేరిపారి చూశాడు.

"మీరా పెద్ద బిల్డాయిగారా? సాన్నాళ్ళయింది  
మిమ్మల్ని మానె, అయ్యిరాబాదుతో కదూ వుంటు  
న్నాడు? రండి బాబూ!" అంటూ రిక్తా సిద్ధం  
చేశాడు.

మా పూళ్ళో వైదిక బ్రాహ్మణుల కుటుంబాలు  
చాలా కాకపోయినా మాతోపాటు మరికొన్ని వున్నాయి.  
కాని ఆ బాలగోపాలానికి 'శాత్రులు' గారంటే మా  
నాన్నగారు సాంధి పని శాస్త్రీ గారే. ఆయన పేరు  
పట్టుబడక పోవడం కొంత, ఆయన పేరు  
ప్రఖ్యాతలు మరికొంత - ఆయనను ఆ పూరికి  
ఏకైక శాస్త్రీని చేశాయి. ఆయనంత కాకపోయినా  
చాలా మంది నన్ను కూడా పెద్ద బిల్డాయిగారనే  
పిలుస్తారు. మరి మా తమ్ముళ్ళే మాత్రం చాలా  
మంది పేరుపెట్టి 'మాధవశాస్త్రీ'గారనే అంటారు.

రిక్తా వేగానికి చలిగారి ఉద్బుతమయింది.  
వెపులకు ముట్టుకొన్న ముగ్గురు లింగవాసు. రోడ్డు  
మీద రిక్తా మువ్వల లయబద్ధమైన శబ్దం తప్ప  
మనుషుల అరికిడి లేదు. పల్లెటూరి ప్రకాశమైన  
వాలావరణం కలిగిస్తున్న ఆస్పత్రుం ప్రయాణపు  
బడలికను మరపించజేస్తోంది.

నేను వస్తానని మాధవ అనుకోడు. నేను  
తీసుకొచ్చిన వార్త విని మరి ఆశ్చర్యపడతాడు.  
ఆ పైన ఆనందపడతాడు కూడా. ఎటొచ్చి  
మరదలు రాధకి మాత్రం ఈ సంబంధం నచ్చు  
తుందో లేదో అని నా కనుమానమే. ఎట్టేటునూ,  
జిల్లా కలెక్టరు గిరిపున్న సినిమా హీరోలాంటివాడు  
అల్లుడిగా రావాలనే ఆమెను తప్పి వరచడం సాధ్యం  
కాదు. ఈ మాట నేను బయల్పడే రేటప్పడే విశాలితో  
అన్నాను.

విశాలి మాత్రం ఈ సంబంధం ఎలాగైనా  
ఖాయం చెయ్యాలని పట్టుదలగా వుంది. 'ఎలాగూ  
ఆసీను పనిమీద విజయవాడ వెళ్తున్నారు కదా -  
అక్కర్లుంది ఇంకెంత దూరం? చెల్లిరండి మీ  
వాళ్ళని చూసినట్టూ వుంటుంది. ఈ యిరు  
వెన్నెట్టూ వుంటుంది. అస్తపాస్త్రాలు లేకపోయినా  
ఇంజనీరు ఉద్యోగం చేస్తున్న అబ్బాయి పై సా కట్టుం  
లేకుండా దొరకడమంటే అదృష్టం కదూ? అయినా  
ముగ్గురమ్మాయిలూ పెళ్ళికెడిగారు. ఇంకా ఎంత  
కాలం ఏమి కుట్టునట్టు కూర్చుంటారు వాళ్ళు?  
వాళ్ళకి తెలియకపోయినా ఇంటికి పెద్దగా మిమ్మల్ని  
లోకులేమంటారు? మీరు మాధవకి నచ్చజెప్పండి.  
ఇది కాస్తా చెయ్యి జారిపోతే మళ్ళీ ఇలాంటి అసకాశం  
రాదు" గట్టిగా నన్ను హెచ్చరించి మరి పంపించింది  
విశాలి.

తమ్ముడు మాధవకి ముగ్గురూ ఆడపిల్లలే.  
పెద్దది కళ్యాణి. ఇరవై పైబడినా ఇంకా కళ్యాణానికి  
నోచుకోలేదు. ఆడపిల్ల పెళ్ళి చెయ్యడం  
యజ్ఞంగా భావింపబడుతున్న ఈ రోజుల్లో రాధకి  
మాత్రం ఏ సంబంధమూ ఓ పట్టున నచ్చడంలేదు.

ఎవరైనా పిల్లల పెళ్ళిళ్ళ ప్రసక్తి తీసుకొస్తే  
'ఆ - తొందరేముంది? ఇంకా పెద్దదానికి పదవారే  
కదా?' అంటుంది. నలభయ్యో పదిలో వున్నా  
తను కూడా పాతికేళ్ళ పడుచులా... అలంకరించు  
కొంటుంది. ఆమె మాటకు ఆ యింట్లో తిరుగు  
లేదు. అందుకే మాధవకి నచ్చ జెప్పి కూడా  
ప్రయోజనం లేదని నాకు తెలుసు. అయినా నా  
ప్రయత్నంలోనేం లేదనిపించుకోవాలని ఈ ప్రయాణం.

విశాలి చెప్పినట్టు 'పెద్ద బిల్డాయిగారికీద్దరూ  
మగాళ్ళే గమక బాధలేదు. పిల్లలిద్దరూ పెద్ద  
చదువులు చదువుకుంటున్నారని గమక నగరంలో  
సుఖంగా వుంటూ తమ్ముడి పిల్లల గురించి బాధ్యత  
తీసుకోలేదు. శాస్త్రులు గారంటే ఇలా వూరుకొనే  
వారా?' అని పూర్వోపాఖ్య అనవారులేస్తారనే  
భయంతో ఈ పనికి పూనుకోవాల్సి వచ్చింది-  
నిజంగా సంబంధం పెటియినా రాధతో ఎటు  
సుంచి ఎటు వస్తుందోననే ఆందోళన కొంత వున్నా.

"వచ్చేకాం బాబూ, దిగండి" అనే రిక్తావాడి  
పిలుపుతో ఆలోచనలనుంచి లేచుకున్నాను. రిక్తావాడు  
చెల్లిపోయిన తర్వాత ఏకటిలో మా వీధిపై చూసిన  
నాకు 'రిక్తావాడు పాదవాటున ఇక్కడికి తీసుకు  
రాలేడు కదా?' అనిపించింది, చూసే చూడగానే.  
ఈ అయిదేళ్ళలో వీధిలో చాలా మార్పులొచ్చాయి.  
మా యింటి స్వరూపం కూడా నేనానవాలు పట్ట  
లేనంతగా మారిపోయింది. తదుమకంటూ గుమ్మం  
దగ్గరకెళ్ళాను.

గుమ్మానికి ఓ పక్కగా గూడు వావతో వేయ  
బడిన చిన్న గుడిసె. దాని నానుకొని ఓ మనిషి  
గురుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. అతనికి దగ్గరలో  
ఓ చేతి క్షర వుంది. గుడిసె ముందు ఓ గుడ్డి  
లాంతరు వెలుగుతోంది. గుడిసెలోంచి ఓ కుక్క వీధి  
వస్తున్న పట్టుకొని లాగుతోంది. నన్ను ఆశ్చర్యం  
భయం అనవించాయి. గుడిసెలోకి తేరిపారి చూశాను  
ఒత్తుగా పరిచిన గడ్డి మీద తుంగవన. దాని మీద

ఓ మానవాచారం...! విస్తృతంగా ఆ లాంతరు వెలుగులో గురక పెడుతున్న వ్యక్తి ముఖాన్ని పరిశీలనగా చూశాను— సందేహం లేదు, యతిరాజులు!

“ఒరేయ్ రాజులా, రాజులా” గట్టిగా పిలిచాను. వాడు గాబరా పడుతూ లేచాడు.

“మీరూ పెద్దబ్బాయిగారా? ఎప్పుడొచ్చారు?”

“ఇప్పుడే కాని గడ్డిలో వేసింది...”

“ఎంకట స్వామిగారు బాబూ. మాటవడి పోయి వారమయింది. చాట్టర్ల నాబంధేదని పెప్పేశారు. గురక తగ్గిపోయి నట్టుంది... మడిసిని నూడండి బాబూ”

గుడిసేలోని వ్యక్తి మీద చెయ్యిని చూశాను. మంచు గడ్డలా చేతికి చల్లగా తగిలింది. నా ఒళ్ళు నిరయిపోయింది.

“ప్రాణం పోయిందిరా. తమ్ముడేడి?”

“లోపలున్నారు. తెగొట్టు కొత్తానండి” పాదానిడిగా వెళ్ళి తలుపు కొట్టాడు.

అంతా బయటకొచ్చారు. సన్నగా ఏడ్చులు ప్రారంభమయ్యాయి. నాకు కూర్చునే స్థలం లేదు. అలాగే గోడకి చేరబడిపోయాను...

\* \* \*

శ్రీనాథుడు భీమఖండంలో వర్ణించినట్టు మాది జోడరుగుల లోగిలి. దానిలో రెండు వాటా లుండేవి. రెండో వాటా బాబాయి గారిది. బాబాయి పట్నంలో ఉద్యోగిగ్గుడు కావడం చేత ఆ వాటా కూడా మాకు కలిపేసి పట్నంలో ఇల్లు కొనుక్కున్నాడు.

ఆ సంవత్సరం దీపావళి సమీపిస్తుండగా ఏదో బాకీ చేతి కండడంతో యింటికి మరమ్మత్తులు చేయిస్తున్నారు నాన్నగారు. అంతవరకు పున్న మట్టి అరుగుల్ని కొంచెం ఎత్తు చేయించి గచ్చు చేయించడం ఆ కార్యక్రమంలో ఓ భాగం. అప్పుడే పట్నం బాబాయి గారింటికి వెళ్ళివచ్చిన వన్నెండేళ్ళు మాధవకి మాత్రం ఆ పని నచ్చలేదు.

“మనలిదానికి ముస్తాబు చేసినట్టు ఈ పాత యింటికి మెరుగులెందుకు నాన్నగారూ? కట్టుకొంటే బాబాయిగారిల్లలా అందమైన డాబా యిల్లు కట్టుకోవాలి. కుక్కలా అవి పాడుచెయ్యడానికి కాని

## ఎత్తరుగుల లోగిలి

ఈ అరుగులెందుకు? పోనీ ఈ అరుగులమీద గదులు కట్టించండి. మేం చదువుకోడానికి బావుంటుంది.”

మాధవ ఉద్వేగం వేరు. చదువు నెలంతో ప్రత్యేకమైన గదులు తీసుకొంటే రాత్రులు నీన్వాలకూ ఆటలకూ వెళ్ళినా యింట్లో తెలియకుండా వుంటుందని. ఇల్లు ఆధునికంగా వుంటుందనే అభిప్రాయంతో అమ్మ కూడా తమ్ముణ్ణి సమర్థించింది. కాని నాన్నగారు అమ్మని మందలించారు.

“చిన్నవాడు. వాడేదో తెలియక మాట్లాడితే నువ్వుకూడా వంత పాడతావా? అరుగుల అవసరం వాడికి ముందు ముందు తెలుస్తుంది. అరుగు సాంఘిక కార్యకలాపాలకు వేదిక. హిందూమతంలోని మానవతా దృక్పథానికి అది ప్రతీక. మన మతంలోని విశాల దృక్పథానికి భూతదయ కూడా అరుగు తార్కాణమని వివేకానందుడంతటి మహనీయుడు విదేశాల్లో యిచ్చిన ఉపన్యాసాల్లో వివరించాడు. ‘కాకబలి’నీ ‘శ్యానబలి’నీ అరుగులమీద వేసిన తర్వాతనే ఆహారం స్వీకరించాలని మమధర్మశాస్త్రంలో చెప్పలే? సాంప్రదాయకమైన కుటుంబాన్నించి వచ్చిన నువ్వుకూడా ఇలా మాట్లాడడం విద్వార్థంగా వుండే?” అంటూ నాన్నగారు విరుచుకొనిపడ్డంతో అమ్మ కిక్కురుమనేది.

‘ఆ—నాన్నగారిదంతా వాదన’ అంటూ తమ్ముడు కొట్టిపారేశాడు కాని నాకు మాత్రం ఆయన మాటల్లో ఏదో మహత్తరమైన సత్య ముందనిపించింది.

దీపావళి నాటి సాయంత్రం పాలికాపు వచ్చి అరుగుల ముందు కర్రలు పాలి వాటికి అరుగు కంటే కొంచెం ఎత్తున అడ్డంగా వెదురుబద్దలు కట్టాడు. ఆ వెదురు బద్దలమీద ఆపువేడ ముద్దలు వుంచి వాటిపై ప్రమిదలు అమర్చి అమ్మ వత్తుల్ని వెలిగించింది. ఆ రాత్రి మా కుటుంబమంతా అరుగులమీద కూర్చుని దీప తోరణాల్ని చూసి మురిసిపోతూ బాణాసంచా కాల్పుకుంటున్నప్పుడు అరుగులు లేని మా యింటిని ఊహించలేకపోయాను.

ఒక అరుగులంతా సొంతం చేసుకొని విష్ణు చక్రాలూ, భూచక్రాలూ కాలుస్తూ అనందిస్తున్న తమ్ముణ్ణి చూసి నాన్నగారదే అన్నాడు ‘గచ్చరుగులు అనవసరం అన్నావు— అని ఎలా ఉపయోగపడు తున్నాయో చూశావా—మాధవా?’ అని.

“మీకు ఎలిపాడవడానికి నుంచి అవకాశమే వచ్చింది” అని అమ్మ నవ్వింది. తమ్ముడు ఈ మాటల్ని పట్టించుకోనే స్థితిలోలేడు. ఆనందంతో తలముస్కంపుతున్నాడు.

ఆ తర్వాత పట్టించుకోనే రోజుకూడా వచ్చింది. మాధవ పెళ్ళికి ఉదయం నుంచి ఒకటే వర్షం భోజనాలకి ముహూర్తానికి కూడా వాన తెరిపి యివ్వలేదు. వర్షంలోనే నానావస్త్రాలు పడవచ్చిన అతిథులందరికీ నీడ నిచ్చినవి, పెళ్ళిని కళగిల్పించినవి అరుగులూ, చాచిడి.

“నాన్నగారూ, మీరు నా చిన్నప్పుడు అరుగుల గురించి చెబితే ఏమో ఆనుకున్నానుగానీ... ఇప్పుడు మాత్రం చాలా ఉపయోగపడ్డాయి” అంటూ ఆ సందర్భంలో మాధవ నాన్నగారి ముందు తన అవివేకానికి తలవంచాడు.

వర్షం పేరు చెబితే నా మనఃఫలకం మీద హత్తుకుపోయిన ఆ సంఘటన గుర్తుకొస్తుంది— అప్పటికే నా వయస్సు పదహారు లోపు. ఆ సంవత్సరం కనీ వీని ఎరుగుని వర్షాలు... అప్పటికే రెండు రోజుల్లోంచి కుండపోతగా వాన కురుస్తోంది. పల్లెపు సాంతాలన్ని జలమయమైపోయాయి. బంగళా శాతంతో వాయుగుండం ఏర్పడ్డం చల్ల రాగల రెండురోజుల్లో భారీ వర్షాల, పెనుగాలుల ప్రమాదం వుందని రేడియోలో సదే సదే హెచ్చరికలు చేస్తున్నారు. గుడిసెలు మునిగిపోయిన బీదా దిక్కి ఆశ్రయం దొరికిన చోటల్లా గుంపులు, గుంపులుగా చేరుతున్నారు. ఆ రోజు పుడయం యతి రాజుల కుటుంబం, మరికొందరు వచ్చి అరుగు పక్క చూరుకింద చేరడం నేను గమనించాను. వాళ్ళు వర్షానికి వణికిపోతూ, పైకి రావడానికి భయపడుతూ ఒదిగి ఒదిగి నిల్చున్నారు. వాళ్ళను అరుగు మీదకు రమ్మనాలనిపించిందిగాని నాన్న గారేమంటారోనని భయపడ్డాను. సరిగ్గా అదే సమయానికి మడికట్టుకొని సంద్యాసందసం చేసుకో దానికి అరుగు మీదకు వచ్చారు నాన్నగారు. ఆయనను చూసి వాళ్ళు మరింత కంపించి పోయారు.

“స్వామిగారు గారూ మా కొంపలు మునిగి పోయాయి. వోన కగ్గేడాకా యిక్కడ నిలబడ్డాం. ఎల్లిపోతాం. కోప్పడకండి బాబూ.” నాన్నగారేమీ అడక్కుండానే యతిరాజులు సంజాయిషీ చెప్పాడు. నాన్నగారి పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది.

“చిమ్మల్ని వెళ్ళిపోమ్మని ఎవరన్నారు? హాయిగా అరుగు మీదకొచ్చి ఆ తడిగుడ్డలు పిండు కొని ఆరేసుకోండి. అమ్మగార్ని ఏమైనా పాలి బట్టలుంటే ఇమ్మని అడిగి కట్టుకోండి.”

యతిరాజులు పారిజనుడు. సాందీ పని శాస్త్రీ గారు వేదాధ్యయనం చేసిన సదాచార సంపన్నులని ఊళ్ళో వాడుక. నాన్నగారి మాటలు వాళ్ళలోబాటు నమ్మ కూడా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తాయి.

అంతటిలో అగలేదు నాన్నగారు. ఆరెడ్డోజాలూ

వంశీ ఆర్వీ (వరంగల్) వారు ఇటీవల ధ్వంసమయిన సామ్రాట్ శ్రీ నేరెళ్ల వేణుమాధవ్ 50వ జన్మదిన సందర్భంగా జరిపిన సన్మానోత్సవంలో వేణుమాధవ్ దంపతులని ఆశీర్వాదిస్తూ అక్షతలు చల్లుతున్న సీసెటలు ధూరిపాక, గుమ్మడి, మిక్కిలివేని గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.





వాళ్ళకి భోజనాలు మా అమ్మగారి చేత వండించి ఆ అరుగుల మీద వడ్డింపజేశారు. అమ్మ కొంచెం తటపటాయిస్తూంటే 'అరుగుకి మైల లేదని ధర్మ శాస్త్రంలో చెప్పబడిందే వెరిదానా. నిజంగా వాళ్ళకి అన్నదానం చేస్తున్న నిన్ను చూస్తూంటే వ్యాసుడికి శిష్య సమేతంగా భోజనాలు పెట్టిన అన్నపూర్ణాదేవి గుర్తుకొస్తుంది' అంటూ ఆమెను సమాధాన పరిచారు.

అయితే ఆ రెండోజుల తర్వాత కూడా వరుణుడు శాంతించలేదు. ఆ రోజు సాయంత్రం యతిరాజులు భార్య ఏడుపు అరుగుల మీద కలకలా వినిపించాయి. యతిరాజులు బాణంలా దూసుకొని వచ్చి నాన్నగారి పాదాలకు సమస్కరించి కళ్ళ నీళ్ళు పెటుకున్నాడు. విషయం అర్థం కాక నాన్నగారు కలవరపడ్డారు.

"సాత్రులుగారూ... మీ అరుగు మీదకి ఈ యెడవ నంతని తీసుకొచ్చి సారా తప్పసేనాను. నన్ను సేమించాలి... మా ఆడదానికి నెలలు నిండినయ్యే బాబూ... నాపల్లతో మెలికలు తిరిగిపోతోంది. ఉన్న పళంగా ఏడకెళ్లాలో నా కర్దం కావడంలేదు బాబూ"

నాన్నగారు కొంచెం ఆలోచించి తలవంకించారు.

"అంతే కదా. నువ్వు కంగారు పడాల్సిన అవసరం లేదు. అటుక మీద మన బండికి కట్టే గూడు చాప పుంటుంది. అది తెచ్చుకొని మన అరుగుకి అడ్డం కట్టుకో. పిల్లా పీచుతో సహా మిగతా వాళ్ళనందరినీ అవతల అరుగు మీదకు పంపించు. అనుభవం పున్న మీ ఆదాళ్ళని సాయం చెయ్యమను."

"వడ్డా బాబూ... నేనంత గోరం చెయ్యలేను. సనువిచ్చినారు గదా అని మీ యిల్లు మైల పెయ్య లేను"

"ఇలాంటి కార్యాల వల్ల పుణ్యం తప్ప మైల సంక్రమించదురా. నువ్వు సందేహించక వెళ్ళి తొందరగా పని చూడు" నాన్నగారు పరమ శాంతంగా చెప్పారు.

యతిరాజులు భార్య అరుగుమీద తడక చాలునే ప్రసవించిందట. మగబిడ్డ కలిగింది... నాన్నగారి జ్ఞాదార్యం, విశాల దృక్పథం - ఇంటా బయటా ముగ్ధుల్ని చేశాయి. ఊరూ వాదా గొప్పగా చెప్పుకున్నారు. తెలియని సాంప్రదాయికులు కొందరు ఇదేం విడ్డూరమని ముక్కున వేలేసుకున్నారు. మరికొందరూ నాన్నగారినే 'ఈ అనాచార మేమిటని' అడిగారు. అప్పుడు నాన్నగారు చెప్పిన గంభీరమైన సమాధానం నేనెప్పటికీ మర్చిపోలేను. 'మానవతా వాదాన్ని మించిన వేదం లేదు' అని.

వర్షం వెలిసిపోయింది ... వర్షాలు గడిచి పోయాయి... నాన్నగారి తరం అంతరించి పోయింది.

నాన్నగారు కాలం చేసిన తర్వాత మాధవ, నేను ఇల్లు పాలం పంచేసుకున్నాం నేను ఉద్యోగరీత్యా పైదరాబాదులో స్థిరపడిపోవడంవల్ల ఆ 'ముదరా' పాలంలో చూసుకొని ఇల్లు పూర్తిగా మాధవకే ఇచ్చేశాను. మాధవకి ఏ చదువూ అబ్బక వ్యవసాయం చూసుకొంటూ పల్లెటూరులోనే ఉండి పోవాలి వచ్చింది. మా ఆశయాలు తారుమారయ్యాయి. వాడికి మొదట్లోనే పట్టువాసం అంటే

# వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజురాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరుతెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న ధారణలకనుగుణంగా వివాహ సంబంధాల సరిగ్గా తగు సమాచారము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధూవరులకొరకు సమాచారము పత్రిక ద్వారా అందజేసుకొనవలయు వల్లకొంత ఈ సమస్యకు పరిష్కారముకాగలదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక)లో వధూవరులకు సరిగ్గా ఒక ప్రకటనల పేదకను ప్రచురించదలచినాము. మోహలుగా అయ్యే డెర్బీలపై 50% కెయిటితా అంటే మోహలు సంగ్రహ ప్రకటనలకు లైనుకు ఊ.6ల డెర్బీకి ఒకములు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైనుకు రూ.3-00వంతున డెర్బీ వుంటుంది. (తైములో సుమారు 15-16 అక్షరములు ఇమడగలవు) కెలుగులైన్లకు తక్కువ తేకుండా ప్రకటన వుండాలి. వివాహ ప్రకటన విషయము + డెర్బీలను ముగి ఆర్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా ఒకతపరత (చెక్స్ నెంబరు కోరెజెకు అవసరంగా ఊ.5ల చెల్లించాలి)

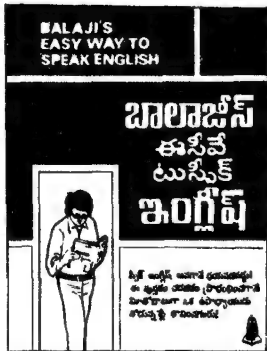
## ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

తెజో  
బుషింగ్ బిగ్, హైదరాబాద్-29కు  
పంపవచ్చును.



# సులభముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు



## బాలాజీస్ ఈసీవే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్

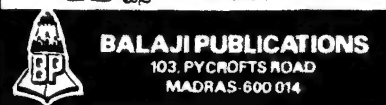
బడిలో చదువుకునే విద్యార్థి, విద్యార్థిని, ఇంగ్లీషు చదివినా ఇంకరని సంశయముగలవారికి, ఇంకరని లోపములు లేకుండా సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు, వ్రాయుటకు, నేర్పించుటకు ఉపకరించే పుస్తకం!

ఉచ్ఛ్వసము, ఇష్టార్థములు, ఇంగ్లీషులో వ్యక్తమగు పరిజ్ఞానము లేనివారికి, తెలుగువారికి ఇంకరని భంగంగా ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుటకు ఇది ఒక మంచి సాధనము!

ఈ పుస్తకం చదవడం ప్రారంభించగానే మీజీవితముగా ఒక ఉపాధ్యాయుడు తోడున్నట్లే భరించగలరు!

మీ ఊరిలోని అన్ని బుక్ షాపులలోను లభిస్తుంది. వెల. రూ. 19-50

వివరములకు.  
**బాలాజీ పబ్లికేషన్స్**  
103, ప్రైవేట్ రోడ్, మద్రాసు-600 014



devi odr, nr 15

## ఎత్తరుగుల లోగిలి

ముక్కున, నాకేమో ప్రకాంతంగా పల్లెలో గడపాని. మాధవ కంటే వాడి భార్య రాధకి నాగరిక జీవితం మీద మరి మోజు. నేను హైదరాబాదులో ప్రభుత్వంవారు కట్టింది యిచ్చిన కాలనీలో ఇంటివాణ్ణి. హైదరాబాదు వచ్చి మా యిల్లు చూసి అమాయపడిన రాధ ఊళ్ళ పాత యింటిని ఆధునికంగా మార్చాలని పట్టు పట్టిందట!

అసలే పంపకాలు జరిగిన ఏడాదికే తమ్ముడు నాతో చెప్పకుండానే యింటి మార్పులు ప్రారంభించాడు. నేను హైదరాబాదు నుంచి ఆ రోజు వచ్చేసరికి చనివాళ్ళు అరుగులు బద్దలుకొడుతున్నారు. నాన్నగారి మాటలు గుర్తుకొచ్చి నా కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. వాళ్ళని ఆపుచేసి తమ్ముణ్ణి పిలిచి అడిగాను.

“ఏకే? హైదరాబాదులో అందంగా యిల్లు కట్టుకొని మాకు ఎన్ని నీతులైనా చెప్పాలా? సర్వదాయం పేరు చెప్పి మమ్మల్ని గబ్బిలాల్లా బతకమంటావా? అంతా ఈ పాటింటిని చూసి నవ్వుతున్నారు.”

మాధవ నాతో అంత ధైర్యంగా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. స్వయం మాధవడైనా అక్షరాలు రాధవని గ్రహించి నేను మారు పలకలేదు.

గుససా అరుగుల్ని కాదు.. నా వృద్ధయాన్ని బద్దలు కొడుతున్నట్టు నిపించింది.

చిన్నతనంలో నేనూ, మాధవా ఆ అరుగులమీదే మా పిల్ల పిల్లలతో కలిసి పడుకొని పడకల్ని, దుంగల్ని కావలా కాసుకొని టోగి మంటలు వేసుకున్నాం.

కృష్ణానైవేదిక మా పిల్లకి దేవుడి పల్లకి వచ్చేసరికి అలస్యమయ్యేది. అప్పటివరకు ఆ అరుగుల మీదే అడుక్కొని పిచ్చుక గొట్టాలు చిమ్మేవాళ్ళం.

నాన్నగారి చివరిరోజుల్లో ఆయన అరుగుమీద పడక కుర్చీలో చేరబడి గీతాపారాయణం చేస్తూ దారంటపోయే నలుగుర్ని పిల్లి వాళ్ళకి మంచి చెడ్డ చెబుతూ కాలక్షేపం చేసేవారు.

గతి దృశ్యాలు కళ్ళముందు మెదులుతూ వృద్ధయాల్ని ‘నిప్పుల కంటి’ చేశాయి. అందుకే మళ్ళీ మళ్ళీ మాధవ యింటికి రావాలనిపించేది కాదు.

\* \* \*

## ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

\* మన సినిమాలు

\* వింత యదార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

గోడకి చేరబడి గతంలోకి జారిపోయిన నమ్మ మాధవ పలకరించాడు. అంత దుఃఖంలోనూ నమ్మ రోపకు వెళ్ళి కూర్చోవన్నాడు. చనిపోయిన వెంకట శాస్త్రిగారు స్వయంగా మా మాధవ మావగారు ఒకప్పుడు బాగా శ్రీమంతుడు.

“మాధవా. మీ మావగారికి పరిస్థితి రావడం నాకు చాలా బాధాకరంగా వుంది. అసలేం జరిగింది?”

“వ్యసనాలకి అస్తికాస్తా వారతి కర్పూరమై పోయింది

అరోగ్యం కూడా చెడిపోయింది. ఆఖరి దశలో కొడుకు కూడా చేరనివ్వకపోతే మేమే అడుక్కొని హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశాం. మూత్రపిండాల చెడిపోయాయట డాక్టరుగారు లాభంలేదు, తీసుకు పోవమన్నారు. తీరా యింటికి తీసుకొచ్చి గడ్డిలో వేస్తే వాచకుండా బ్రతుక్కుండా కోమాలో ఆ శ్రోణులుంచి అలాగే వున్నాడు తీరా యింట్లోనే యిల్లు మైల పడిపోతుందని బయట ఈ యేర్పాలు చేసి మేం విసిగిపోయి యతిరాజుల్ని కావలాపెట్టాం”

“అయ్యయ్యే ఎంతటి వాడికెలాంటి గతి పట్టింది” నా వృద్ధయం ఆర్తమైంది

తెల్లారే వరకు శవజాగరణ తప్పలేదు తెల్లారిన కర్ణాల కూడా ఇరుగుపొరుగు ఎవరూ అంతగా రాలేదు, వచ్చినవాళ్ళు కూడా నమ్మ పలకరించి మాటవరనకి మాధవని పరామర్శించి పోయే వాళ్ళే తప్ప, నిలబడి సహాయం చేసినవాళ్ళు లేరు. నాన్నగారు పోయినప్పుడు తీర్థంలా పిల్ల పీఠంతో నిండిపోయి అన్ని యేర్పాట్లు చూసిన గ్రామస్థులు.. ఏమైనా ఆ తండ్రి కొడుక్కి అవధ వచ్చినప్పుడు - ఏకాకిని చేసి పోవడం నాకు బాధగా వుంది.

ఇద్దరు ముగ్గురు నాతో రహస్యంగా చెప్పారు- మాధవ కాని, వాడి భార్యకాని వాళ్ళ గోడవ తప్ప ఎవరినో ఏం జరిగినా పట్టించుకోరట అందుకే ఈ నిరసన.. మాధవ గిరి గీసుకొని సామాజిక వ్యవస్థకి దూరంగా పల్లెలో పట్టుపు బ్రతుకును సాగిస్తున్నాడని నా కర్కృతమైంది.

“అప్పయ్య నాకేం అనుభవం లేదు నువ్వే కావాలని ఏర్పాట్లను చూసి పెట్టాలి” మాధవ ప్రాధేయపడుతున్నాడు

కబురు చేస్తే అతీకష్టమీద మాధవ బావమరిది వచ్చాడు. అతను తలకొరిచి పెట్టాడు. నాకు, మాధవకి తోడు ఇద్దరు కిరాయి శవమాహుల్ని పిలిపించాను.

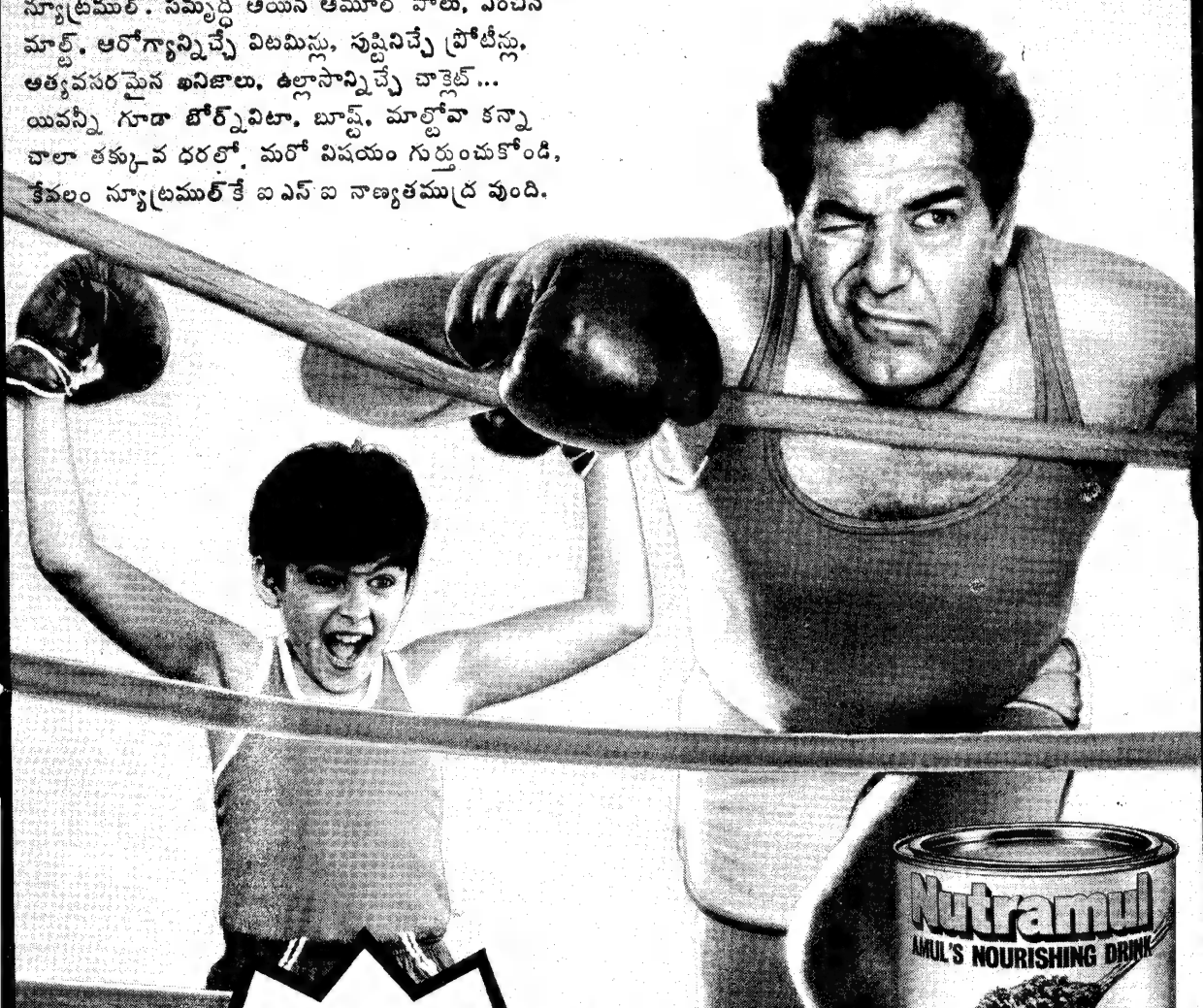
‘పాడే’ లేస్తుంటే నా కనిపించింది -

‘ఓ హరిజన శ్రీ ప్రసవ సమయానికి అపద్ధర్మంగా అడుక్కొన్న ఈ లోగిలి కావలసిన మనిషికి మరణానంతరం నీడ నివ్వలేకపోయిందే? ఆ అరుగులూ ఇరుగు పొరుగు సంబంధాలు వుంటే వెంకటశాస్త్రికి దిక్కులేని చావు, ఈ దుర్గతి పట్టేవా? మళ్ళీ జోడరుగుల లోగిళ్ళు వుండే వ్యవస్థ వస్తే ఎంత బాగుండును!’ అని. ★

# న్యూట్రాముల్ శక్తి.

## భాంపియన్ను ఎంచుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. సమృద్ధి ఆయిన ఆమూర్ పాలు, ఎంచిన మాల్ట్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, సుప్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు, అత్యవసరమైన ఖనిజాలు, ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్నోవిటా, బియాప్స్, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో, మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎస్ ఐ నాణ్యతముద్ర వుంది.



మరింత పొడుగ్గా,

బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?

కనివిని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక!

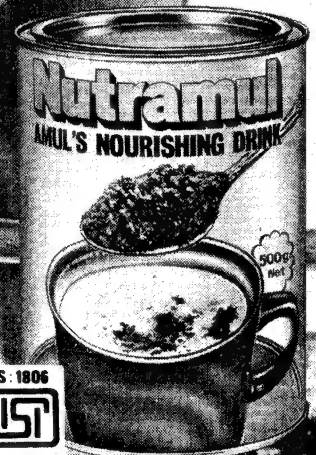
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001. nn

ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,

దయయుంచి నాకు బారాసింగ్ గారి 'హైల్డ్ ఇన్ క్రిక్ ఫ్రెండ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను రు. 1-50 పోస్టేజ్ స్టాంపులూ. న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా. దబ్బా కొన్నా క్యాష్ మెమోసీ జతవడుస్తూన్నాను. సరుకు సరుకు వున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.

నేను \_\_\_\_\_ (పెద్ద అక్షరాలలో)

అడ్రసు \_\_\_\_\_



మార్కెట్ చేయవారు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్  
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.  
అనంద్ 388 001.





# నీలకాండం

సీరియత్ శైమల



ఎం. బి. బి. ఎన్. అవగానే పెళ్ళి చేసుకోవాలని కలలు కన్నాను. గవర్నమెంట్ జాబ్ దొరికింది ఈ పల్లెకు దగ్గరలో ఉద్యోగం చేసుకుంటే అంకుల్ క్లినిక్ కూడా కొంతవరకు మానుకోవచ్చుననే ఉద్దేశంతో, కష్టపడి ప్రక్క ఊరిలోని హాస్పిటల్ లో పోస్టింగ్ చేయించుకున్నాను. అంకుల్ దగ్గర డబ్బు తీసుకొని ఇల్లు బాగుచేయించి, ఫర్నిచర్ కొన్నాను. ఇక పెళ్ళి తేదీ నిశ్చయించటమే తరువాయి, అనుకుంటూ ఉండగా సుందరి తెల్ల రాసింది - తనకు అమెరికాలో పనిచేస్తున్న ఒక ఇంజనీరుతో పెళ్ళి, పెద్దలు నిశ్చయించారని, షిమించి మరిచి పొమ్మని రాసింది.

ఇన్సాల్టు మా పెళ్ళికి ఒప్పుకున్న పెద్దలు ఇప్పుడు సడన్ గా ఇలా చేయటమేమిటి? నాకేమీ అర్థం కాలేదు. దడదడలాడే గుండెతో ఆత్రుతగా వెంటనే హైదరాబాదు వెళ్ళాను

వాళ్ళ గేటువద్దనే ఎదురుపడ్డాడు సుందరి అన్న రవి. నన్ను చూడగానే గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి చెప్పాడు, "సారి సుధాకర్! మా చెల్లెల్ని తరఫున నేను షిమావణ చెప్పకుంటున్నాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఆశలు రేపి, ఇంత దూరం వచ్చాక - ఇప్పుడు మా బావకు అమెరికాలో జాబ్ దొరికేసిరికి, అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటానని అంటున్నది. ఎంత నచ్చజెప్పినా వినటంలేదు. 'సారిన్ లో ఇంజనీరు భార్యగా గడిపే అవకాశం వచ్చినప్పుడు, పల్లెలో జీవితం అవసరం నాకేమిటి' అంటున్నది.

'మరి ఇన్సాల్టు సుధాకర్ ని చేసుకుంటానని ఎందుకూ అన్నావు?' అని నిలదీసి అడిగితే

'కొన్సాల్టు పల్లె టూరిలో ఉన్నాక, ఆ ప్రజా సేవ మోజు అతనికి తీరాక, సీటికి తీసుకరావటానికి ఒప్పించగలను అనుకున్నాను. కాని బావ ఫారిన్ వెళ్ళాడని, నన్ను చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడని నేనే

(గత సంచిక తరువాయి)

మయినా కలగన్నానా?' అన్నది. నేనేం చెప్పను సుధాకర్! మరొక అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేసుకో... నన్ను, నుంచిని కూడా షిమించు..."

నాకు ఒళ్ళంతా చెమటలు పోయాయి. అతను చెప్పేది వినటం కూడా మానేశాయి నా చెవులు. సుందరి - కావాలి, అన్నలో పొట్లాడి, నా నుంచి దూరంగా వెళ్తున్నది. తనంతట తాను మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నది... ఇది సాధ్యమేనా? సంభవమేనా??

సుందరిని చూడాలని కూడా అనిపించలేదు. యాంత్రికంగా లేదీ వచ్చేశాను. ఆ షిక్ నిందితే రుకోవటానికి చాలా రోజులే పట్టింది. ఒక్కోమారు అనిపించేది, 'తీరా సుందరిని పెళ్ళి చేసుకొని ఉంటే, ఈ పల్లెలో ఉండవద్దు అని తను నన్ను సాధిస్తా ఉంటే, జీవితం ఎంతగా ఇరుకున పడేది! ఈ పెళ్ళి కాకపోవటమే మంచి ధయింది!' ఏ విధంగా మనసుని సమాధాన పరచాలన్నా తప్పే కలిగింది కాదు. సుందరి స్వేతులు ముల్లులాగా గ్రుచ్చుకుంటూనే ఉండేవి. ఇదిగో... ఇలా గడిచిపోతోంది కాలం.. ఎవరికోసమూ ఆగదు కదా...

"మీ వంటి ఉత్తముడిని వదులుకన్న సుందరి నిజంగా మూర్ఖురాలు" అంది ఇందిర.

"అయితే ఇప్పటికీ నేను మంచివాడినని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారన్న మాట!" చిన్నగా నవ్వాడు సుధాకర్. "మనిషి దరం కలుసుకున్న మొదటి షణం నింది పొట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాం కదూ?"

ఇందిర నవ్వింది "మీలో కొద్దిగా మధు పోలికలు ఉన్నాయి. అందుకని పలకరింపుగా నవ్విలే..." సిగ్గులో ముఖం ఎర్రబడగా ఆపేసింది.

తను కేవలం నవ్విందా!? తమాయించుకొని తిరిగి అంది "— మీరు ఏదో ఆపార్థం చేసుకున్నారు."

"నిజం ఇందిరా, ఎంత సీటిలో పుట్టి పెరిగినా వాద్దులు మీరిన చనువు మంచిది కాదని నాకనిపిస్తుంది మరొక వ్యక్తితో మీకు అంతటి చనువు ఉండటం - ఉహా, నాకు నచ్చలేదు..."

తన పర్సనల్ విషయాలు ఇతనికి నచ్చితే ఏం? నచ్చకపోతే ఏం? చ్చరున కోపం వచ్చింది ఇందిరకి. "మీరు సుందరిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఎలా అనుకున్నారో, నేను, మధు కూడా అలాగే అనుకున్నాం. మా పెళ్ళి ముహూర్తం కూడా నిశ్చయమయింది అందుకనే అతనితో నాకు చనువు ఉండేది."

"సారి.. ఇప్పుడు ఏమయినాడు అతను?" మనసులో చాలాకాలంగా మెదులుతున్న ప్రశ్న అడిగాడు

"నా మనసులో అయితే స్థిరంగానే ఉన్నాడు నన్ను అర్థం చేసుకొని తిరిగి నాలో అనుబంధం కలుపుకుంటాడని ఏ మూలో ఆశగానే ఉన్నది."

"ఎస్!" సుధాకర్ ముఖం సడెన్ గా ఎందుకనో కళావిహీనం అయింది. రెండు నిమిషాలు ఆగి "ప్రీ" పేమ నమ్మదగింది కాదని నేను ఇన్సాల్టు అనుకుంటున్నాను. మిమ్మల్ని చూసి మార్పుకోవాలి నా అభిప్రాయం" తేలికగా అలాని ప్రయత్నించాడు

"అవును! ఒక్క సుందరిని కొలతబద్ధంగా పెట్టుకొని మీరు అందరినీ అంచనా వేయకూడదు."

డాక్టర్ జాక్సన్ వచ్చారు ఆ గదిలోకి, "ఏమిటి సీరియస్ గా డిస్కస్ చేస్తున్నారు?" అంటూ.

"అదేమిటో అంకుల్! నేను, ఇందిర పొట్లాడు కోకుండా మాట్లాడుకోలేము -" నవ్వుతూ అన్నాడు సుధాకర్.

"అపోజిట్ ఫిల్డ్ అన్నమాట!" నవ్వాడు ఆయన. "రేపు ఉదయం ప్రక్క పల్లెలోని ప్రారంభోత్సవానికి సుదర్శనంగా కుటుంబం, సుధాకర్ వస్తున్నారు. ఉష, సీపు కూడా వస్తారనిగా ఇందిరా? మీకూ కాస్త మార్పుగా ఉంటుంది."

డాక్టర్ జాక్సన్ ఈ చిన్న గ్రామంలో ఉంటూ ప్రజలకు అందిస్తున్న వైద్య సహాయాన్ని చూసి ముగ్ధులయిన ఇద్దరు యవక డాక్టర్లు, ప్రక్కనున్న మరొక పల్లెలో ప్రాక్టీస్ చేయటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. వాళ్ళ క్లినిక్ ని ఆ మరుసటి రోజు డాక్టర్ జాక్సన్ చేతనే ప్రారంభం చేయిస్తున్నారు. 'ఓ దీపం మరో దీపాన్ని వెలిగించింది' అనుకుంది ఇందిర.

**జరిగిన కథ - 14** . సినిమా చూసి స్కూటర్ మీద వస్తూ యాక్సిడెంట్ లో మరణిస్తారు ఇందిర తల్లిదండ్రులు. తన తమ్ముళ్ళ చెల్లి భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి ఉద్యోగంలో చేరాలనుకుంటుంది ఇందిర. డాక్టర్ జాక్సన్ లో ఇందిరకు పరిచయం కలుగుతుంది. తన దగ్గర టైప్ రైటింగ్ జేరమని జాక్సన్ ఇందిరను ఆహ్వానిస్తాడు. పరిశీలనగానే చెల్లిని తీసుకురమ్మని తమ్ముళ్ళకి చెప్పే తను ముందుగా వస్తుంది ఇందిర. పట్నంలో పెరిగిన ఇందిరకు ఆ పల్లె టూరి చాలావరణం, అక్కడి మనుష్యుల మనస్తత్వాలు నచ్చుతాయి. ఉషని తీసుకొచ్చి దివి వెళతాడు సురేష్. పల్లె టూర్ లోని మనుషుల మనస్తత్వాలు ఎలా వుంటాయో, మూఠనమ్మకాలు వాళ్ళలో ఏ విధంగా పాటుకుపోయాయో తెలియజేయటానికి డాక్టర్ ఆరుణకు, ఇందిరకు గతంలో జరిగిన సంఘటన వివరిస్తాడు డా" జాక్సన్. ఇందిరకు పద్య తన కథను వివరిస్తుంటుంది బావ ప్రసాదతో తన పెళ్ళి ఇంకా రెండురోజులుండనగా అతని కాలికి ప్రాక్చరలు పోస్ట్ సర్జరీలో జేరతాడు పద్య పష్ట జాతకురాలని, ఆమె మూలంగానే తన కొడుక్కి ఈ విధంగా జరుగుతోందన్న మూఠనమ్మకంతో వారిద్దరి పెళ్ళి జరగకుండా చేస్తుంది ప్రసాద్ తల్లి. రమేష్ రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు ఇందిర, ఉష. ఇందిరకు సుధాకర్ తన ప్రేమ కథ వివరిస్తుంటాడు



“వేసు, ఉష వస్తాను” అంది. “మనం ఎవరూ లేనప్పుడు సేషంట్స్ వస్తే ఎలా?”

“మధ్యాహ్నవికల్పా తిరిగి వచ్చేస్తాం కదా! కాంపౌండర్ గారు ఉంటారు, సర్వలేదు—” అన్నారు. అంతలోనే ఎవరో రావటంతో ఆయన, సుధాకర్ బయటకు వెళ్లారు. సుధాకర్ కాగితాలు పైవే చేస్తూ కూర్చుంది ఇందిర.

7

మర్నాడు ప్రిద లేవేసరికి ఇందిరకు తలనొప్పిగా, భారంగా ఉన్నది. టెంపరేచర్ చూస్తే మూడు డిగ్రీలు ఉన్నది.

డాక్టర్ జాక్సన్ వచ్చి చూసే మందులు యిచ్చారు. “ఈ పూటకీ ప్రికాంతిగా వడుకోమ్మా. ప్రారంభోత్సవానికి రావద్దు” అన్నారు.

వేడి పాలు, బ్రెడ్ తీసుకొని వచ్చింది పద్మ. “వేమా వెళ్ళు. పిక్ తోడుగా ఉంటాను” అంది.

ఇందిర నవ్వి “ఈ కాస్తా జ్వరానికి, నాకు తోడు ఉండవక్కలేదు పద్మా! మధ్యాహ్నానికి వచ్చేస్తారు కదా, ఏం కంగారు లేదు. సరదాగా వెళ్ళి రండి. ఏమయినా వైతరీలు చూస్తూ వడుకుంటాను” అంది.

పనిమనిషిని, రంగయ్యను ఇందిరకు పొయంగా ఉండమని చెప్పి అందరూ, ఉషతో మో, జీపులో వెళ్ళిపోయారు.

ఇందిర కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ వడుకుంది. నవ్వుగా వానజల్లు వచ్చున్నది. మందుల ప్రభావం వలన కాబోలు, జ్వరం జారింది. కాని తలనొప్పి మాత్రం అలాగే ఉంది. ఇంట్లో ఎవరూ లేకపోవటం వలన ఏముగ్గా ఉంది. రేడియోపెట్టింది.

“సిఫ్ రావు... నిదుర రాదు...” తీయగా పాలు మున్నది.

ప్రిదవుచ్చేందుకు కూడా ఎవరో రావారి

కాబోలు- ఏం పాలు! ఏముగ్గా రేడియో ఆపేసింది అంతలోనే తన విసుగుదలకు తనే నవ్వుకుంటూ, పేపరు తీసింది చదువుదామని. మనసు దానిమీదా లగ్నం కాలేదు.

“హిస్ట్!”

లేచి కూర్చుంది ఇందిర. పనిమనిషి కవరు తీసుకొని వచ్చింది. తనకేనా లెటర్? ఎవరు రాశారో? మధు వీమో... మధు ఇంత సరకు ఈ ఉరికి ఒక్క ఉత్తరమయినా రాయలేదు. అయినా ఎందుకో తనకు వచ్చే ప్రతి ఉత్తరమూ అతనినించే వేమోనని ఆశ వచ్చింది మనసు.

కవరుమీది దమ్మారి క్రొత్తగా వుంది. రోపరి కాగితాలు బయటకు తీసింది.

“నిరంజని ఇందిరకు ఆశిష్టులు...”

ఆశ్చర్యంగా క్రింద పంతకం చూసింది. పెదవాన్న రాకారు.



యోగక్షేమాల తర్వాత అసలు విషయం తెలియ జేశారు. “ఇందిరా, మన స్వగ్రామంలో మా తాతగారికి కొద్దిగా పొలం ఉన్నది. ఆయన చనిపోయాక ఎవరో దాయాదులు దాన్ని చేస్తూ ఉండేవారు. మా నాన్న గారు ఉద్యోగరీత్యా ఆ గ్రామం వదిలి వచ్చేయటం, అది పెద్దగా పంట పండే పొలం కాకపోవటం వలన, దాన్ని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. నేను, మీ నాన్న అసలు ఆ విషయమే మరిచిపోయాము.

కొద్ది రోజుల క్రితం ఒకమారు వచ్చి వెళ్ళమని ఆ గ్రామం నించి ఒకరు నాకు ఉత్తరం రాస్తే, వెళ్ళాను. పొలం చేస్తున్న ఆయన ఇటీవల చని పోయాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. ప్రక్క పొలం మోతుబలి రైతు ఒకరు దాన్ని కొని, తన పొలంలో కలుపుకోవాలనే ఉద్దేశంతో స్వంతదారుల కోసం వాకబు చేసి, నా అడ్డన తెలుసుకొని నాకు జాబు రాశారు. ప్రస్తుతం నాగార్జునసాగర్ పంటకాలువల వలన ఆ మెట్టపొలమంతా మాగాణిగా మారి, దాని విలువ బాగా పెరిగింది. ఇంతకీ ఆ నాలుగేకరాల పొలానికి ఆయన లక్ష రూపాయలు ఇస్తున్నాడు. మీ కుటుంబానికి, నాకు చెరి ఏభైవేలు వస్తాయి. నేను పై అదివారం హైదరాబాదు వచ్చి, అన్ని విషయాలు స్వయంగా చెప్తాను. నీవు కూడా ఆ రోజుకి అక్కడికి రావలెను.

అకస్మాత్తుగా మీ నాన్న పోయినందుకు, భగవంతుడే మీ పట్ల ఈ విధంగా దయ చూపిస్తున్నాడని భావిస్తున్నాను...”

ఉత్తరం చదవటం పూర్తయేసరికి ఇందిరకు ఇదంతా కలా, నిజమా అనే అనుమానం కలిగింది. తమకు ఏభైవేల రూపాయలు రాబోతున్నాయా? ఇది నమ్మశక్యమేనా? ఓ విధమైన అయోమయా వస్థలో ఉండిపోయింది కొంతసేపు. తర్వాత మరొక సారి ఆ లెటర్ చదివింది నింపాదిగా.

దీని అర్థమేమిటి? తమ్ముళ్ళు చదువులు ఏ ఇబ్బందీ లేకుండా గడిచిపోతాయి. ఉష్ ఎవరిపై నా ఆధారపడకుండా పెద్దదవుతుంది. తను ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం లేదు. అంటే... అంటే... మధుని పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు వెంటనే.. ఆరాటంగా ఎగిరిపడింది మనస్సు. ‘మధూ, మాకు అనుకోకుండా డబ్బు వచ్చింది, అందుకని మనం పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు’ అని తెలియపరచాలా? అంటే, మధుతో పెళ్ళి డబ్బు అనేది అంత ముఖ్యమన్నమాట! డబ్బు లేనప్పుడు పెళ్ళి జరగలేదు... డబ్బు వచ్చింది కనక జరుగుతుంది... చేదు మాత్ర మింగినట్లుగా అనిపించింది. ఇంతేనా తన స్వాభిమానం? తను, మధు ప్రేమించుకున్నామనుకున్నారే, ఇదేనా ఆ ప్రేమకు అర్థం? ఇందిర మనసంతా అల్లకల్లోలంగా అయింది.

‘మధుని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతున్నానే అని బాధ పడ్డాను; అతనికి దూరమయినానే అని దిగులు పడ్డాను ఇబ్బాల్లా. ఇప్పుడు అతనికి దగ్గరయ్యే అవకాశం వచ్చింది. ఆనందంతో గంతులేయక, ఈ మనసు ఇలా అలోచిస్తున్నదేమిటి? ఎక్కడుంది రోపం??’ అని ఏవో ప్రశ్నలు ఇందరలో.

తన మనసు తనకే అర్థమవటంలేదు. గదిలో కూర్చుంటే అదేమిటో మరి ఉక్కిరిబిక్కిరిగా

## నీ లా కా శం

ఉన్నది. జ్వరం ఉన్నారే, కాస్తేపు బయటకు వెళ్ళాలనిపించింది. చెప్పలు చేసుకొని వరండాలోకి వచ్చాక గమనించింది, ఇంకా పన్నగ వానజల్లు పడుస్తోంది. అలాగే స్తంభానికి చేరబడి నిల్చింది ఆలోచించసాగింది. మధు తనకు దూరం కావటానికి కారణం ఒక్కటే - అతను వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుందామన్నాడు; తను ద్యూటీ పైపుకి వెళ్ళి వెంటనే చేసుకోలేనన్నది. అతేకాని, సుధాకర్ ని సుందరి మోసం చేసినట్లు తను అతన్ని మోసం చేయలేదు! తను ఎందుకు ఇంతగా ఆలోచిస్తున్నది, అసలు - ఏమిటి సంకోచం? ప్రేమకు, విధికి మధ్యన ‘క్లాష్’ వచ్చినప్పుడు తనను అర్థం చేసుకొని చేయూత నియవలసిన బాధ్యత అతనికి లేదా? ఇదేగా తన కుప్పెయిల్? ఒక్క మనిషిని ఒక్క తీరు - తమ్ముళ్ళ కోసం పెళ్ళి వాయిదా చేయటం అతనికి నచ్చలేదు. అందులో తప్పేందే! ఇలా ద్వైదీపాలలో సతమతమౌతూ నిలబడింది ఇందిర. చివరకు తన సంకోచాలకు అర్థం లేదని, హైదరాబాదు వెళ్ళి మధుతో అతను కోరినట్లే వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు చెప్పాలని నిశ్చయించుకుంది. కాని మధు మనస్తత్వం గురించి సందేహాలు, తన నిశ్చయం సరయినదా, కాదా అనే సంకోచం మనసులో ఉండనే ఉన్నాయి.

గేటు తీసిన చప్పుడయింది. పద్మ బావ ప్రసాద్ వస్తున్నాడు. అతను సాధారణంగా ఇక్కడికి రాడు. ఉత్తరాలతోనే వ్రాసుకొని ఎక్కడో పద్మని కలుసుకుంటాడు. కాస్త ఆశ్చర్యం అనిపించినా “రండి!” అంది మామూలుగా.

“పద్మ వాళ్ళంతా ప్రక్క పల్లెలో ఫంక్షన్ కి వెళ్ళారా?” అన్నాడు వరండాలోకి వచ్చి.

“అవును. మీరు వానలో తడిసినట్లున్నారు.”

“ఏమంత వాన కాదులే. డి. సన్నజల్లు అంతే! పద్మకి నేను చెప్పినట్లు ఒక కుబురు చెప్పింది.”

“అలాగే, ఏమిటి?”

“ఈమారు నాలుగు రోజులు ఈ ఊరిలోనే ఉంటానని పద్మకు లెటర్ రాశాను. కాని రేపు రాత్రి నా కొర్రీగ్ ఒకతని పెళ్ళి హైదరాబాదులో. అందుకని ఈ సాయంత్రమే వెళ్ళిపోతున్నాను. తనను చూడ నయినా చూడకుండా తప్పనిసరి కనక వెళ్తున్నాను, పై వారం మళ్ళీ వస్తానని చెప్పింది.”

### చిరునామాలు : మనవి

ప్రతికల్పవద్ద రచయితలు చిరునామాలు కావాలని రాయవద్దని మనవి. మీరు వారికి రాసే ఉత్తరాల కేఫ్ ఓఫీసులో, ఆంధ్ర సచిత్ర వారప్రతిక, గాంధీనగరం అని రాసి నట్లుంటే - మా కార్యాలయం వాటిని “రీ డై రెక్టు” చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కనుక రిస్కులు కార్డులు రాయవద్దని మనవి.

- సం"

“అలాగే!”

“అకస్మాత్తు, ఇలా వెళ్ళిపోవటం మేమిటని పద్మ అలుగుతుండే మా! ఇదిగో, ఈ శుభలేఖ చూపించండి.” ఒక కవరు యిచ్చాడు.

“కాబోయే భార్యమణి అలకకు బాగానే భయపడ్తున్నారే!” నవ్వుతూ అన్నది ఇందిర.

“తప్పకుండా మరి?” అతనూ నవ్వాడు “వెళ్ళాస్తానండీ!”

ఇందిర కవరు తీసుకొని రోపలకు వెళ్తుంటే కవరు జారి చేతిలోనించి క్రిందపడి శుభలేఖ కొంచెం ఇవలతలు వచ్చింది. కవరు తీయడానికి వంగబోతుంటే అందులోని పేరు కనిపించి గుండె దడదడలాడింది

వరుడు-చిరంజీవి ఆర్. మధుసూదనరావు పద్మపు- చిరంజీవి స్వర్ణలత.

ఆర్. మధుసూదనరావు. ఆంధ్రాబ్యాంకు.

మధూ... నీ పెళ్ళి... నాతో కాదు... ఎవరో స్వర్ణలతతో...

కాళ్ళు, చేతులు చెమటలు పోయగా అలాగే క్రింద కూలపడింది.

మధూ... ఇంకా కనే మన పెళ్ళికి ఇంక అడ్డంకులు లేవనుకున్నాను... ఏ మూలలో సంకోచంగావున్నా, హైదరాబాదుకివచ్చి నిమ్మ కలుసుకొని, ‘నీవు కోరినట్లు పెళ్ళి వెంటనే చేసుకోవటానికి నేను సిద్ధమే’ అని చెప్పాలనుకున్నాను. నయం, ఆ పని చేశాను కాను. బహుశా, అప్పుడే నీ భార్య నాకు ఎదురు వచ్చేది.. కళ్ళ సుండి నీళ్ళు జలజలా రాలాయి.

ఎందుకు - ఎందుకు - ఇలా చేశావ్ మధూ? కనీసం నన్ను ఒక్కమారు కలుసుకోనయినా లేదే? ఇబ్బాల్లా స్నేహం, ప్రేమ ఏటికి బొత్తిగా విలువ, తీసేశావెందుకని??

చిన్నగా లేచి బయటకు వచ్చింది ఇందిర. జుట్టు పద్మన్నా లెక్క చేయలేదు. అంతా అయోమయంగా ఉంది అలోచనల్లో మునిగిపోయి నడవసాగింది.

తనకు మధు మనస్తత్వం పట్ల సందేహాలు కలిగినట్లే అతనికి తన స్వభావం గురించి సందేహాలు కలిగాయేమో? తప్పేముంది? - అని ఊరడించు కోవటానికి ప్రయత్నించింది. కాని మనసులో అతి సున్నితమైన చోట తగిలిన గాయం అది. కనీసం స్నేహితుడిగానయినా తనను కలుసుకోలేదే? ఇంతగా అతని మనసు విరిగిపోయేంత తప్పు పని ఏం చేసింది తను? పడే పడే ముల్లలా గ్రుచ్చుకుంటున్నదీ ప్రశ్న.

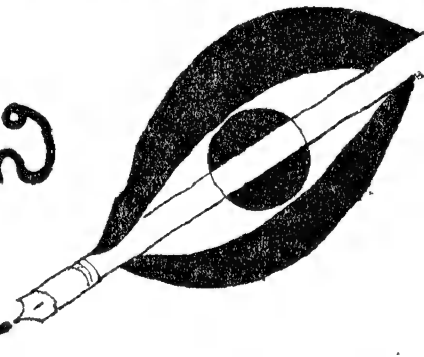
ఏవేంకం ప్రశ్నించింది - అతను నీ సమస్యలను అర్థం చేసుకోలేదని నీకు మాత్రం అతని పట్ల కొంతయినా మనసు విరిగిపోలేదా?

ఉహా... బాధ పడ్డానే కాని, కోపం తెచ్చుకోలేదు. అతన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలనే కోరికను చూపుకోలేదు. అతన్ని, తను మధ్య కల ప్రేమనుబంధాన్ని ఏ మాత్రం మరిచిపోలేదు.

మనసంతా మండుతున్నట్లే ఉంది. రోపల జ్వరం కూడా ఎక్కువగానే ఉంది ఏం చేస్తున్నదో కూడా తెలియకుండా అలా నడమస్తానే ఉంది. వాన వలన కాబోలు, ఏడుల వెంట ఎక్కడా జనంలేరు.

( ఇంకా వుంది )

# ఫాలాక్షుని డైరీ



## జాలాయిలకి కొత్తశిక్ష !

మద్రాసు రాజ విధులలో ఏ పని పాటా లేకుండా జాలాయిగా తిరుగుళ్ళు తిరిగే వారికి నగర డెప్యూటీ మాఫరిం టెండెంట్ అన్ పోలిసు వో కొత్త శిక్షను అరంభించడం చుకున్నట్లు చెప్పారట. అట్టి యువకులను పట్టుకుని, వారు కనుపించిన చోటే నిలబెట్టి వో గంట సేపు ట్రాఫిక్ కాన్స్టేబుల్ కనహాయంగా ఉండేలా చేస్తారట. దీనివల్ల పోలీసులతో పాటు పోలీస్ వీతి కూడా ప్రజల కర్మవృత్తులందనూ రటాయన.

## అంబాటులో పాఠపాటు !

ఫిల్మీలో ఏషియన్ క్రిడోత్సవాల అరంభ శుభ సందర్భంలో టూర్నివి పట్టుకునే సద్యాగ్రం కలిగిన వారి లిస్టులో సురేష్ గోయల్ అనే వో బ్యాండ్ మింటన్ చాంపియన్ పేరు కూడా వున్నది. అసలు వివరాలకెక్కువ, అక్కర్లేకరమైన విషయం ఏమిటంటే ఆ సురేష్ గోయల్ చనిపోయి నాలుగేళ్ళయిందట— సురేష్ వస్తాడాయన !

## జపాన్ లో నాలుగో బుల్లెట్ రైలు !

టోక్యో నుంచి జపాను నడిబిడ్డ వున్న నిగ్గుటా అనే పూరుకు జపాను బుల్లెట్ ట్రయిన్ వేసిందట. ఇది నాలుగో ట్రయిన్ అట. ఇది గంటకు 130 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణం చేస్తుందట. ఈ రైల్వే లైను వేయడానికి మైలుకు 38 మిలియన్లు పనులు ఖర్చయిందట. ఈ లైనుతో మొత్తం జపానులో 1127 మైళ్ళు బుల్లెట్ ట్రయిన్ అయో మార్గం అయినదట. ఎంతైనా జపాను జపానే!

## సముద్రంలో దున్నపోతు !

మార్క గోవానముద్రంలో వో వన్నెండు మంది జాలారులు వో పెద్ద వల విసిరి, కాన్స్ట్రక్టు కూర్చుని ఆచో వడింది అని వలలోకి తొంగిచూసి అక్కర్లేతో ఎగిరి గంతేశారట. వాళ్ళకి వలలో ప్రాణం వున్న వో దున్నపోతు పడ్డదట. \*

## కొత్తరకం సమ్మె !

మధ్య రైలుకు చెందిన పాండ్యరాజపురం అనే పూరిలోని వో పంచదార మిల్లులో పని చేసే 600 మంది పనివారు తమ కోర్కె మేర బోనసు లివ్వ లేదని వో కొత్త పద్ధతిలో తమ అసహృతి చూప నారంభించారట. పని చేసే కాలంలో వారు పెదకు విప్పి మాట్లాడరట. పై అధికారు లడిగే ప్రశ్నలకు జవాబియ్యరట. వారి పని వారు చూసుకు, చేసుకు పోతారట.

## అలహాబాదు అసెంబ్లీలో పిల్లల మార్పిడి !

అలహాబాదులో నవంబర్ 19 నేడిన ఒక ఆసుపత్రిలో ఒకామె వో ఆడ పిల్లనూ, వో మగ పిల్లాడినీ కన్నుదట. ఆ పక్కనే పక్కా మీదున్నావిడ వో ఆడ పిల్లను కని, తనాడే పిల్ల విడిచి పక్కలో వడిన తాను ఆ మగ పిల్లాణ్ణి మీర్చేస కున్నదట. ఈ విషయంపై కవలలు కన్నావిడ అలహాబాదు కోర్టులో కేసు వేసి తన కొడుకైన ఆ పిల్లాడిని భారతేశం దాటించే యత్నం జరుగుచోందని ఫిర్యాదు చేసిందట. అయినా ఆ పిల్లాడిని కేనడాలోని తమ బంధువులకు పెంపక మిచ్చి ఆ సహజ తల్లి వంపేసిందని యిప్పుడి కవల పిల్లల తల్లి సుప్రీం కోర్టులో దావా వేసి తన కొడుకైన ఆ పిల్లాడిని తిరిగి భారతేశం రప్పించాలని, అతన్ని అలహాబాదు కోర్టు రక్షణలో గాన, మరో కోర్టు రక్షణలో మరాఠ్ నాని కోరిందట !

## కుక్కని తిన్న తుద్యుధితుడు !

మిచిగాన్ లో 59 ఏళ్ళ ఎమెరిక్ అనే వో వృద్ధుడు కుక్క దూర తట్టుకోలేక పక్కంటి వారి కుక్కను కాల్చి, స్వాహా చేశాడట. ఈ కేసు విచారించి డిస్ట్రిక్ట్ జడ్జ్ జాన్ ఫ్యూయర్స్ యీ సంఘటనకు విచారించి, “ఆకలితో కడుపు మాడే మనిషి ఏదైనా చేయగలడు, లేదా అనే విషయం నాకు సంబంధించినది కాదు. అతడు చేసిన పని చుట్టూ విరాద్ధమై తేనే నా పద్ధతు వస్తుంది తీర్పు కోసం కనుక యీ ఫ్లాయ్డ్ ఎమెరిక్ అనే అతనికి 90 రోజులు కారాగార శిక్ష విధిస్తున్నాను” అన్నారట. ఎవరికేక్క మంటాడు—పోన్స్ యీ 90 రోజులున్నావుడ్డ వుంటుంది అనుకునుండాలి.

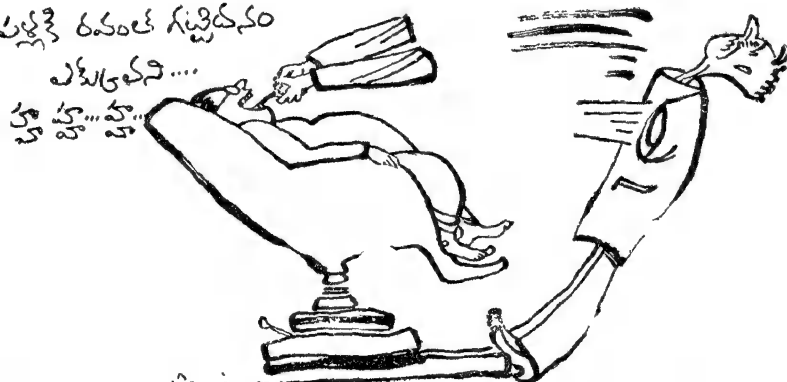
## అంధురాలి సేవ !

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన సోంపేటలోని అరోగ్యం కన్ను అసమత్రి మందాకిని అనే వో గుడ్డి నర్సు 1955 లో చేరిందట. ఈ 22 ఏళ్ళలో ఆమె తన పనిరసంవల్ల అనువత్రి అధికారుల, డోగుల మంచిని సాపాదించిందట. ఈమె ఇంజక్షన్ వ్యడం, స్పాంజి బాత్ లు చేయించడం, పక్కలు సరిచేయడం వంటి అన్ని పనులూ తడుముకుంటూనే ఎంచక్కా చుచుచేయగలదట.

## మోసానికి శిక్ష !

తానొక పెద్దయ్యో కలానికి చెందిన వానినని కలకత్తాకు చెందిన యన్. కె. దత్తా అనే అతడు పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషను వారిని మోసగించి రికార్డులు సృష్టించి 1968 లో సెంట్రల్ సివిల్ సర్వీస్ గోవో ఉద్యోగం, అతడు రెండేళ్ళలో ఏ.ఎన్. ఆఫీసుగానూ జీవితాన్ని ప్రిరపరచుకున్నాడట. ఈ విషయం బయటికి వచ్చి అతనికి రెండేళ్ళ కటిక కారాగార శిక్షను అతనికి పహాయం చేసిన ఏ. పి. ముఖర్జీకి వో ఏడాది సాదాశిక్ష వెయ్యి రూపాయలు జరిమానాను విధించిందట చట్టం—

ప్రొ...ప్రొ...ప్రొ... అక్కడికి మోసు చచ్చికి వున్నాడెక్కడో...  
కొట్లకి రంపం గట్టిదనం  
ఎక్కడో...  
ప్రొ...ప్రొ...ప్రొ...



డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్త, సెక్రెటరీ.

వివాహము వాయిదా వేయ

నవనరం లేదు. హస్త

ప్రయోగం, నరముల బల

హిసత, శిశువులనములకా

అయ్యదేద చికిత్స.

పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు

రావూస్ క్రినిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700 1010.



ప్రతి బుధవారం

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

“విపణి విధి”

ప్రకటనలకాలములో మివ్యాపార

ప్రకటనలిప్యండి. కాలమ్

సెం. మీ. రూ. 7 మాత్రమే.

వివరాలకు :

ఆధ్వర్యముజూమెంటు మానేజరు,

ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



ఆవరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలను నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా కలహలచే సంతానవతులయ్య ఇచ్చినయోగ్యతా సత్రములుగలవు. స్త్రీపురుష వంధ్యుడోష నివారణా నిపుణులు. ఉచిత వివరములకు:

శ్రీ నాగార్జున మూలిక మఠీరం,

రామాలయం వీధి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,

తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

వృద్ధాప్యంలో ఓ బామ్మ

[10వ పేజీ తరువాయి]

“నా చొక్కా నువ్వు తొడుక్కోవచ్చు బామ్మా!” నవ్వుతూనే అడిగడు.

“అయ్యో, ఏంరా! బాగోలేదా?”

“ఊహు, బావుండలేదుగాని, ఇందాక నువు, అన్నయ్యా! అని పిల్చేవు ఎవర్ని?” అంటూ దగ్గరకెళ్ళి నెమ్మదిగా ఆ చొక్కా ఊడదీసేశాడు.

“నిన్నే పిల్చురా!”

“నవ్వులా పిలవొచ్చా! నీకు నేను మనవద్దవుతానని మర్చిపోయావా!” చిర్చవుతోనే గద్దించినట్లుడిగడు.

“నా కిచ్చడెవరూ అన్నయ్యలు లేరుగదరా, నిన్నంటే తప్ప! అయినా నువు చూస్తే నాకంటే పాడుగ్గా కనబడుతున్నావ్ - పేరెట్టే పిలిస్తే ఏం బావుంటుంది చెప్ప!” “బావుంటుందిగాని పేరెట్టే పిలువ్. ఏం?”

అవిడ దానికి బుద్ధిగా ఊ కొట్టి, అగ రొత్తుల సుండొచ్చే సాగని చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది

వే, ఎలా ఈవిడ్చి మామూలు మనిషిని చేయటం? మునుపటంతబాగా ఉండకపోయినా తన గురించి తరు తెలుసుకో గలిగితే చాలు, మరి నానిగడి కంటే అద్యాన్నమైపోయింది “చూడు బామ్మా నే నెవర్ని?”

“అదేమి బా అలా అడుగుతావ్! నాకు గుర్తు లేదనుకున్నావా! నా ప్రసాదువి, ఆయన పేరే గదరా నీకు పెట్టుకున్నది.” టక్కున సమాధానమిచ్చింది.

“మరిది బాగా తెలుసుగదా! ఆ పక్క దుప్పట్లన్నీ పాడజేసావు ఎలా పడుకుందా మని?” గద్దించినట్లుడిగడు.

“ఏ దుప్పట్లరా; ఓహో అవా! నాని గాడు పాడుజేసుంటాడురా, అయినా ఇంత వయసాచ్చి నేనటువంటి పని చేస్తానా! ఇంట్లో అందరూ అనేది చాలక నీక్కూడా నేను లోకునయ్యానుటా!” ముక్కు ఎగ బీల్చుతూ పమిటచెంగుతో కళ్ళు తుడిచెయ్య సాగింది.

అవిడ్చలా చూసి ప్రసాద్ కంగారుపడి పోతూ- అవిడ కళ్ళు తన చేతిగుడ్డతో తుడిచేసాడు. “అబ్బ. ఈ విడకింకెలా చెప్పాలి!”

“బామ్మా, నేనంటే నీ కిష్టముందా!” ముందుకువంగి లాలనగా అడిగాడు.

“చాలా ఇష్టం” నొక్కిచెప్పిందామె.

“మరి నేనెలా చెప్పే అలా వింటావా?”

“ఎందుకు విననూ. నువ్వెలా చెప్పే అలా వింటాను, నువ్వేం చెయ్యమంటే అలా చేస్తాను.”

“బామ్మా, నీ పక్క దుప్పట్లు నువ్వే పాడు చేస్తున్నావు. నే నబద్దం చెబుతానా! అలా ఖరాబ్ చేస్తుంటే రోజుకో దుప్పటి రత్తి తీసుకెళ్ళిపోతుంది. అలా రోజూ సోతే మనకెంతవన్నమో చెప్ప. వేం బికార్లలా అయితే నీకు బాగుంటుందా...”

అతడా మాట పూర్తి చెయ్యకుండానే అవిడ కళ్ళు పెద్దవై నాయి. “అదేమిటా దుప్పట్లన్నీ రత్తికిచ్చెస్తున్నారా! మీ అమ్మ ఉతకడం లేదూ!” ఉడుక్కుంటున్నటు గా అడిగిందావిడ

“ఊహు”

అవిడ ఊరికే లబలబలాడిపోతూ కోడల్ని అనేక విధాల శాపవాగ్దాలు పెట్టసాగింది

“అదెప్పుడూ నెరజాణరా, నన్నెప్పుడూ చూసింది గనకా- నేను చెప్పినమాట విన్నది గనకా? ఇప్పుడై నా నమ్మకానంత కనిపెట్టు కోనక్కర్లేదూ!”

చకచకా అనేస్తుంటే అవిడనే వింతగా చూస్తుండిపోయాడు ప్రసాదు.

నిజానికి తల్లిదేం తప్పలేదు మొన్న మొన్నటి వరకూ అవిడ అమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తూ వచ్చింది. ఏమాత్రం అవిడ ఆజ్ఞలు జన వాటినా అప్పటికప్పుడు తలవాచేలా చివాట్లు సేది. తండ్రి కూడా తన తల్లిమీదుండే అభిమానంతో బారనేమీ మాట్లాడనిచ్చే వాడు కాదు.

ఇప్పుడు ఏం చేయలేని స్థితిలో కూడా ఓ మూలన కూర్చునుండక కోడల్ని ఈ విధంగా శిక్షించాలనుకుంటుందా? అర్థంకాని ఆలోచనతో అయోమయంగా ఆమెనే ఘ్రాస్తుండి పోయాడు.

ఆమె ముఖంలో నుండి కోపవచ్చాయల్లాగా పోలేదు. ఇప్పుడేం చెప్పి ప్రయోజనం లేదు అనుకుని నెమ్మదిగా తనగదికి జారుకున్నాడు.

ఈ బామ్మతో అమ్మ సాపం ఎలా వేగు తుందో ఏమిటో? ఇంటెడు చాకిరితో బాటు ఈమెను చూసుకోవడమంటే మాటలా?



ఒదినకు వట్టి అహంకారం తప్ప ఏమీ ఆలోచించదు.

“ఏం చేస్తున్నావురా ప్రసాదూ!” అంటూ వచ్చిన తల్లిపిలుపుతో తేరుకున్నాడు.

“అదేనమ్మా బామ్మని గురించి...”

“ఏం బామ్మోలేరా! అవిడతో క్షణం తీరుబడి లేకుండా ఉన్నావు. అంతా చేసినా ఇంకా తనని పట్టించు కోవడం లేదంటూ అరుస్తుంది. ఈ రోజు మాత్రం నా ప్రాణం హాయిగా ఉంది. అసలు నువ్వెలా చెప్పే అలా చేస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. మా కైతే అవిడ్ని బెటకు తీసుకొచ్చి స్నానం చేయించడమే బ్రహ్మ ప్రళయమయేదీ; ఈ సెలవుల్లో ఎటూ వెళ్ళక ఎక్కడో ఉండు బాబూ— నీ మాటెంత బాగా వింటుందో ఈ రోజు తెలిసింది కదా!”

“అదెలా వీలవుతుందమ్మా! అక్కడ నా ప్రంధ్యంతా జూలీ టీవీ వేసే ప్రయత్నంలో రెండు రోజుల్లోనే తిరిగి రమ్మని చెప్పారు. నేనుకూడా మీ అందర్నీ చూసి వెంటనే వెళ్ళిపోవాలని వచ్చాను.”

“బాబ్బాబు ఈసారికా ప్రయాణం వాయిదా వేసుకో— ఒక్క పది రోజులు అవిడ్ని మంచిమాటలతో దార్లో పెడితే ఆ తర్వాత నాపాటేవో నేను పడతాను— ఆలోచించుకో” అంటూ అతణ్ణి సందిగ్ధంలో పడేస్తే బెటకెళ్ళిపోయింది.

“ఓరి దేవుడా!” అనుకుంటూ పదార్లు మొదలెట్టాడు. అమ్మ అసలు తననిబుద్ధిగా ‘ఎట్టేనా వెళ్ళిరారా అబ్బాయ్ శుభం చేయిస్తారే’ అంది. తను వినక, అయినా తను ‘మెడికీ’గా బట్టి ఏ విధమైన అరమరి కలూ లేకుండా తనే పూనుకున్నాడు. ఇప్పుడు అమ్మేమో అవిడ్ని తనే దార్లో పెట్టాలంటుంది, ఇదయ్యేనా?

“ఏం ఎందుక్కాదూ! అవిడ నిన్ను ఎంతలా సాకింది? ఆ మాత్రం చూడలేదా?” అంతరాత్మ దుయ్యబట్ట సాగింది.

తల్లి ఎంత ప్రాధేయపడింది! అయినా బామ్మనివిధంగా వదిలి ఫ్రెండ్స్ తో వెళ్ళినా మనసంతా ఇటే ఉంటుంది; ఆ మధ్యాహ్నానికి వాక నిశ్చయానికొచ్చేసాడు.

మర్నాడే మిత్రులకో ఉత్తరం రాసి పడేసాడు. తను రాలేకపోతున్నందుకు మరేవేవో కారణాలు చెబుతూ—

ఆ రోజు నుండి రత్తి చనిపోకి రావల్సిన

టైము కూడా చెప్పేశాడు. ముసలమ్మగారి పన్ను చూడడం నా వల్ల కాదని అది ముందు మొండికేసినా పాతిక రూపాయలు అవిడ పని నిమిత్తం అదనం ఇస్తాననడంతో మరి మాట్లాడలేదు.

అవిడ నిద్రలేచేటప్పటికి రత్తి హాజరవడం, వెంటనే అవిడని బైటకు తీసుకొచ్చి కాలకృత్యాలు తీర్చించి లోనికి తీసుకెళ్ళడం యాతనే అనింపినా, నాలుగు రోజులయేటప్పటికి దినచర్యలో ఒక భాగమై ఎవరికీ కష్టమవుతోలేదు.

ఇంట్లో అందరి ప్రాణాలూ స్థిమిత పడ్డయే తండ్రి ప్రసాదాని మెచ్చుకోలుగా గమనిస్తుండిపోయాడు.

అన్న రాఘవ కూడా తమ్ముడు మగాడై ఉండి బామ్మతో అపవ్త పడుతున్నందుకు బాధపడి భార్యదగ్గర వెళ్ళిడించాడు. “ఓటు ఇంటి విషయం పట్టించుకోవు, బామ్మ విషయం పట్టించుకోవు! తమ్ముడ్ని చూడంటూ—

“చాలేండి చెప్పిచ్చారంటూ” అవిడ కన్నుమంది. “వల్లెలో ఉన్న నాలుగెకరాల మాగాణి అతగాడికి రాసిందిగానీ మీకిచ్చిందా, నాకిచ్చిందా? ముద్దుల మనపడికి ఇచ్చుకుంది గాబట్టి అతగాడికి ఉన్నయే— అవిడ్ని చూసుకోవల్సిన బాధ్యతలన్నీ.”

రాఘవ కాస్త మెతక మనిషి. మళ్ళీ ఏం అంటే ఏం తంటా వస్తుందోనని మరొక విషయం విత్తలేదు.

ప్రక్కగదిలో కూర్చుని పేపరు చదువు తున్న ప్రసాదు వీరి సంభాషణ చెవులకు సోకి వచ్చుకున్నాడు. ‘నా కిద్దరు కొడుకులూ ఒకటే’ అంటూ తండ్రి ప్రసాదు ఒప్పుదంపై అప్పుడే సమానంగా వంచేసాడు. ఆ విషయం వీరికి తెలుసుండదు, నాన్న బహుశా చెప్పి వుండదు.

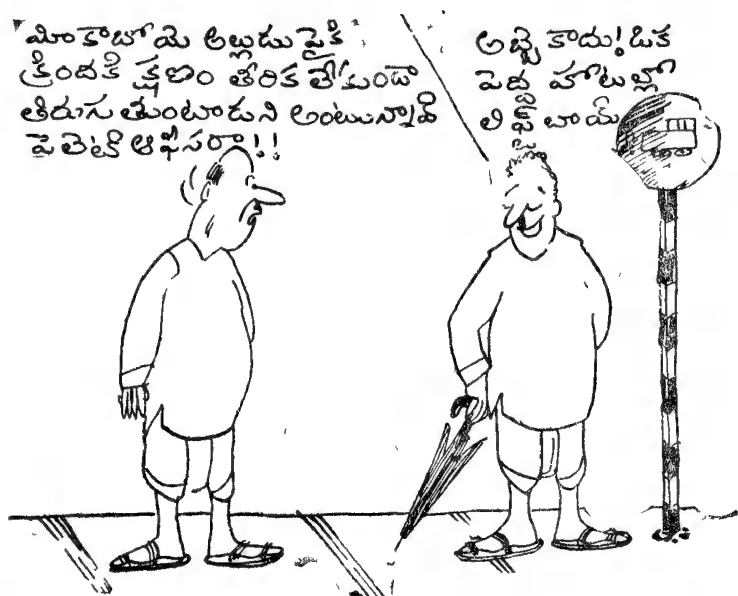
\* \* \*

బామ్మకి పెట్టే ఆహారంలో కూడా మార్పు చేయించాడు.

ప్రొద్దుట రెండిట్టి కాఫీ తప్ప, ఉప్పాగని మరోరికపు పదార్థంగాని అసలు చూపించ కూడదని, అలాగే అన్నంలో కూడా అకు కూరలూ, తేలిగ్గా జీర్మయే కూరలే పెట్టాలంటూ తల్లికి ముందుగానే చెప్పాడు.

రెండు వారాలు ఏ చికాకులూ లేకుండా జరిగిపోయాయి: ప్రసాదాకి బామ్మ అంటే ఉన్న ఇష్టంవలనో ఏమో అవిడ చేసే చిన్న పిల్లల చేష్టలు వేటికీ ఎదురు చెప్పలేదు. నానిగాడు బామ్మతో ఏవో కథలు మొదలెట్టడంతో నెమ్మదిగా బట్టలు మార్చుకుని బైటకొచ్చేసాడు. అతడలాగే అప్పుడు బామ్మని మాయజేసి అన్నగార్ని సహాయంగా షావ్ కి వెళ్తుంటాడు.

ఆ రోజు వెంకటేశ్వరలో ఏదో కొత్త తెలుగు ఫిక్చర్ వచ్చిందని వెళ్ళాడు. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి బామ్మ ఇంట్లో నానాహంగామా చేస్తోంది. అమ్మని ఏవేవో శాపనార్థాలు కూడా పెట్టడం వినరావడంతో— ఒక్క



అంగలో బామ్మ దగ్గరకెళ్లి భుజమీద చెయ్యేసి, బుజ్జగింపుగా అడిగాడు అనలేం జరిగిందంటూ -

అతడిని చూస్తూనే 'వచ్చావురా ప్రసాదూ!' అంటూ ఏడ్చేయ్యసాగింది. ఏం పాలుపోక తల్లివేపు చూసాడు ఏమైంద న్నట్లుగా.

'ఏవుందీ నువ్వెళ్ళిర ఆరగంటకే' ప్రసాదూ ప్రసాదూ! అంటూ కేకలు మొదలెట్టింది. వాడులేడు సినిమాకెళ్ళాడు వచ్చేస్తాడు అన్నా నా మాట వినదు కదా! 'వాడిక్కడంటే నన్ను బాగా చూసుకుంటూ, నాకేం కావాలో కనిపెట్టుకుంటున్నాడని వాణ్ని మీరే పంపే తారు. వేసుకూడా వాడి దగ్గరికే వెళ్ళి పోతా' నంటూ ఎలాగో ఓ జత బట్టలు వెదుక్కుని చంకనెట్టుకుని బయల్పెరుతుంటే, ఎలాగో బ్రతిమాలి తీసికెళ్ళి కూర్చోబెట్టి నేను పని చూసుకుంటున్నాను. పది నిమిషాలకే నాని గాడి ఆరుపులు విని వచ్చి చూద్దనుకదా ఏవుందీ- ఈవిడ వీధి చివరికంటూ నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయింది. నేను కంగారుగా వెళ్ళి నయానా భయానా చెప్పగా వెనక్కి తిరిగిందిగాని, ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకు వెయ్యలేకపోతోంది. నడవలేని దానవు ఇంత దూరం ఎలా వచ్చానంటే- ప్రసాదు కని పిస్తాడని వచ్చానుగాని, వేసివుడెంతమా తం ఇంటికీ నడవలేనంటూ మొండికేసింది. వీధి పొడుగునా అందరూ చూడడమే, సిగ్గుతో ప్రాణం చచ్చిపోయిందనుకో! అటు వెళ్ళే రిజిస్ట్రేషన్ విక్రీంచుకొచ్చాను. అతడికి

## వృద్ధాప్యంలో ఓ బామ్మ

డబ్బులిచ్చి పంపించి లోనికొచ్చావో లేదో మళ్ళీ వెళ్ళి పోతానంటూ మొదలెడుతుంది.' అమ్మ అంతా చెప్తుంటే నా తం గ్గిరున తిరగసాగింది.

"నే నెన్నాళ్ళు ఈవిడివి కాచుకుని ఉండ గల్గు! మరో నాలోజాలకైనా నేను వెళ్ళా ల్పందేగదా! అలవాట్లు ప్రకారం నడుచు కుం టుందికదా- ఇక ఎవరికీ ఇబ్బంది ఉండదను కుంటే కథ మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది. తను రావడం మొదటికే మువ్వ వచ్చినట్లుగావుంది. ఇకనుండి వీధినకూడా పడలేదువుంది. భగవంతుడా, యిప్పుడేదిదారి!" అనుకుంటూ తంపెట్టుకున్నాడు.

పెరట్లో వాలుగడుగులు వేయడానికే ఆయాసపడే బామ్మ అంత దూరం ఎలా నడిచిందో అర్థం కాలేదు. తనని చేరుకోవా లనే ఉత్సాహంతో ఉడిగిన జవనత్వాలను కూడా లెక్క చేసుండదని పరిపెట్టుకున్నాడు.

'మరి నే నెప్పుడూ నీ దగ్గరే కూచుంటే నా చదునేం కావాలేం? పెలపులవగానే నే వెళ్ళొద్దు!' అక్కడే కుదురుగా కూర్చున్న బామ్మవేపు చూస్తూ అడిగాడు.

"అమ్మో నన్నీ రాక్షసుల మధ్య మాత్రం వదిలి వెళ్ళకురా అబ్బిగా, వెళ్ళే నన్ను కూడా నీతోనే తీసుకెళ్ళ"

అంత చికాకులోనూ వాళ్ళని రాక్షసుల్ని చేసినందుకు, తనని 'అబ్బిగా' అన్నందుకు ఫక్కున నవ్వాడు

చిన్నప్పుడు తనని అందరూ 'అబ్బిగా' అనే పిల్చేవారు. అప్పటి రోజుల్లో అదో ముద్దు పేరు. పైస్తూలులో చదివే రోజుల్లో తోటివిద్యార్థులు ఇంటికొచ్చినప్పుడు కూడా బామ్మ తనని పదే పదే పిల్చే ఆ పిలుపు అందరికీ వెక్కిరించేయేది.

ఇంటి దగ్గరెంతో మారాం చేసి ఆ పేరు నెమ్మది మీద మాన్పించి - అనలు పేరితో పిల్చే అలవాటు చేసేడు. ఇన్నాళ్ళకు బామ్మ మళ్ళీ ఆ రోజుల్లోకి వెళ్ళింది.

అన్ని కబుర్లు చక్కగానే చెబుతుంది. అనలిదంతా అమ్మమీద పేరుకున్న కసితోనే చేస్తుందేమోననించి, బామ్మ మీద మొదటి సారిగా కోపం ముంచుకొచ్చింది

జ్ఞానంనశించాక ఇంకెలా చెప్పే ఈవిడకు అర్థమవుతుందీ? కాస్త ఏమైనా మందలిద్దా మంటే అవిడ మీదుండే అభిమానం వలనలా చెయ్యలేకపోతున్నాడు.

"ఒరే అబ్బిగా.."

ప్రక్కన కూర్చున్న బామ్మ ఏదో సందే హాస్పదంగా పిలిస్తే, ఆమెను చూశాడు -

"అదేరా! పెద్దాడి పెళ్ళాం ఇంటి పెత్తనమంతా చెలాయెస్తుంటే- నీ పెళ్ళాన్ని తీసుకరాకండా ఇంకా ఎక్కడ అట్టి పెట్టావురా!"

ఈ సారి నవ్వు దాచుకుందామన్నా దాగ లేదు ప్రసాద్ కి అవిడ మీదున్న తాత్కాలిక కోపం వటావంచలైంది.

"ఎందుకు, నన్ను కాల్చుకు తినేది చాలాక నా పెళ్ళాన్ని కూడా కాల్చుకుతినాలనుందే ఎటి?" అవిడ్ని ఉడికింపుగా అడిగాడు.

"నిన్నేం చేశానురా ప్రసాదం! నీ కేమైనా ఇంత దెబ్బ తగిలితే, ఆ బాధ నాకేనన్నంతగా గింగిల లాడిపోయేదాన్ని నీవిలా అయిపోయా వేంరా? అవిడ్ని వేనేం అననుగాని ఒక్కసారి తీసుకొచ్చి చూపించరా- చచ్చేలోగా చూసి దస్తాను. అయినా మీ అమ్మ అంటే నాకు మంటగాని మీ అవిడంటే నా క్కొనమేమిటి వెన్న? ఇప్పుడేపోయి తీసుకు రారా..."

కాస్తంత దూరంలో కూర్చుని నన్న జాబాలు మాలకడుతున్న రాధ అవిడ మాటలు విని పకకా నవ్వింది.

ఏమిటంటూ అక్కడకు వచ్చిన లలితమ్మ గారు సంగతంతా విని, "వాడికింకా పెళ్ళి కానిదే ఎవర్ని తీసుకొచ్చి చూపించమంటారు? అయినా బ్రతికినంత కాలం నన్ను సాధించ డమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారు - కన్న

అదేవిటండో! అలా  
మనస్సుపై అలా  
చిసుక్కుంటారు?  
అట్లుంటే కెట్టే  
నిష్టలని  
మురిసి  
పోతుంటే!

మీ నన్నకి కెట్టేనన్న  
అసంతోకపాతా మన  
య్యలి... బయటి పొళ్ళంద  
రికీ మాత్రమే పైదా  
అంతా నన్ను  
చూసి నవ్వు  
పోతుంటే!



కూతురి కంటే ఎక్కువగా మీ సేవలన్నీ చేస్తున్నాను - ఇప్పుడైనా ఆ రోజు మామయ్యకుని నన్నభిమానించడం చేతకావడం లేదుగాని, ఇంకా వాడి పెళ్లాం కూడా రావాలా" అమ్మ అనేది ఏం విన్నోమకో నట్లుగా ఉండిపోయింది బామ్మ భోజనం పైము కావడంతో అన్నం పెట్టి, అమె గదిలోకి వంపించేసారు.

తనక నాలుగు రోజుల్లో వెళ్లిపోవాలి! దినచర్యకి బాగానే అలవాటు పడింది గాబట్టి, అమ్మని ఇప్పుడూ గే చూసుకోమని చెప్పాలి తను అన్నట్లుగా వెళి నందుకు రసిం ద, కవి ముకు చాలా కోపంగానే ఉండి ఉంటారు వాళ్ళని డిజప్పాయింట్ చేసినందుకు- అనలు వాళ్ళయినా వెళ్లారో లేదో కూడా ఒక్క తెటరైనా రాయలేదు వెళ నందుకు ఏం చెప్పాలా అ మ కు ం టూ వే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

పొద్దున్న లేచేటప్పటికి ఆరయింది. ఫేన్స్, బస్ తీసుకుని బామ్మ గది వేపు వెళ్లాడు మంచంపై అవిడ కనబడక పోవడంతో కంగారుగా బైటకొచ్చాడు. తుని కోట వ్రక్కనే కూర్చుని రత్తిని పూలు కొయ్యమని ఆజ్ఞాపించడం చూసి స్థిమిత పడ్డాడు.

'జానూ, పూలెందుకు బామ్మా?' దగ్గర కెళ్ళా అడిగాడు.

"లేచావా! దా ఇలా కూచో!" అంటూ అవిడ వ్రక్కన చోటు చూసి స్తూ, "ఈ రోజు ఏకాదశిలా! నాకా సంగతి మీ అమ్మ ముందుగా చెప్పాలా వద్దా? అవిడ ఒక్కర్ని చేస్తే నాకు పుణ్యం వస్తుందట్రా? నాలుగు చివాట్ల సేను - మళ్ళీ చూట్లాడ లేదు..."

అప్పుడు బాగా పరిశీలించాడు బామ్మని - శుచిగా స్నానంచేసి, మడుగు కాస్త విభూతి పెట్టుకుని, చేతిలో భగవద్గీత అడ్డదిడ్డంగా పెట్టుకుని కూర్చుంది.

రత్తి అంతలో వత్తేంనిండా పువ్వులు తెప్పి అందించి, నావేపు తిరిగి "అబ్బాయి గోరూ ఇయేల బామ్మగారు ఎంత తెలివిగా సేతన్నారనుకున్నారు పన్నున్నీను! నేను వచ్చి గదిలోంచి బామ్మగార్ని పడి ఏం మ కు ని తీసుకొన్నంటే-అమ్మగారపుడే తానం జేసి, పూజేమకుంటూ నేనయ్యాల గుళ్ళొకెల్లాను, పని చూసుకోయే అంటం విని, 'పొద్దున్నే

## కళ్లు చెదరే తెల్లదనంకోసం పాల్ డిటరెంట్ సబ్బు బిళ్ల



తెల్ల బట్టలు కళ మిరుమిట్లు గొలిపే తెలుపు తేవడమే కాదు—పాల్ డిటరెంట్ సబ్బు బిళ్ల మీ రంగు బట్టలు ఉతకడానికి పనికి వస్తుంది.

వాడుకలో సౌకర్యం, లాభం తెచ్చే పాల్ డిటరెంట్ సబ్బు బిళ్ల - ప్రతి విషయాన్ని ప్రత్యేకంగా చూసే గృహిణుల తొలి ఎన్నిక అనాలి.

నిజమైన తెల్లదనానికి పాల్ డిటరెంట్ సబ్బు బిళ్ల.

అల్ ట్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంటు లిమిటెడ్  
రాజ్ పేట-642 403 తమిళనాడు.

# ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి .

- సాహిత్య సేవకు
  - సాహిత్య స్థాయికి
  - తాజా వార్తలకు
  - కొత్త శిరికలకు
- చదవండి !

## సంప్రదించండి!

శాస్త్రయుక్తమంగా  
ప్రభుభవ పూర్వముగా  
చేయబడుచున్నది  
ఆయుర్వేదవిజ్ఞానములను  
అభివృద్ధిచేయుచున్నది.

డా॥ బి. అమరేంద్రాద్రి  
దేశీయవైద్యవిజ్ఞానకేంద్రం  
సంఖ్య - 523157 (హైదరాబాద్)

## పుస్తకములు

వర్తక మర్మములు : నబ్బులు, పాడరు, మందులు, క్రిములు, పళ్లసాడి, అత్తరు మొదలగు మర్మములుగలవు. రూ. 10.  
మహా గారడీ విద్య : మ్యాజిక్, తంత్ర విద్యలు నేర్చుకొనవచ్చును. రూ. 6.  
కొక్కొక్కము (బొమ్మలతో) రూ. 10,  
దానత్యరహస్యములు (బొమ్మలతో) రూ. 10,  
సర్వ దేవతావళ్యములు మంత్రములు : అన్ని దేవతా పూజ, యంత్రములు గలవు రూ. 10. కుటుంబని: ఆడ, మొగ దుస్తులు కత్తిరించి. కుట్టుట నేర్చుకొనవచ్చును. రూ. 8.  
గృహ వైద్యములు : 250 మందులు స్వయముగా చేసుకొనవచ్చును. రూ. 6.  
వి.సి.కి వ్రాయండి .

శ్రీ కందస్వామి, & కో,

నెం. 22, తంగవేలపిల్లె గార్డెన్, పాఠ చాకలిపేట. మద్రాసు-600021.

## పుద్గాప్యంలో ఓ బామ్మ

గుల్ఫో కేంట్ అంటూ బామ్మగరడిగేరు' ఆరేమో ఇయాల ఏకాదశి అని పెప్పేతలికి రయ్యమంటా కాసేపు అమ్మగోర్ని కూకలేసి తనుకి తనే తాణాల దొడ్లో కెల్లిసోయి, అమ్మగోరు ఏడిసిళ్ళు తెత్తున్నా అంటన్నా ఇనకండా సన్నీళ్ళు తలంటాజేసి, "నేనియాల ఏం తిన్ను, ఉపాసముంటాను - ఇక్కడ పూజ్జేసుకుంటా" నని నన్ను పూలటమ్మని తరినితే వేసు తెచ్చిచ్చాను..."

అయితే బామ్మ కాస్త మనలోకొస్తుం దన్నమాట! అని తృప్తిగా నిట్టూర్చి, 'వెళ్ళి నీ పని చూసుకో' అంటూ రత్తికి సైగ చేసాడు.

పూలు తీసుకుని బామ్మ దేవుడి గదిలో కెళ్తుంటే, మరింత హాయిగా అనించి - ముఖ ప్రక్షాళన పూర్తిగావించాడు.

వెళ్ళిన కాస్సేటికే ప్రసాదం అంటూ అరుస్తుంటే 'ఏమిటి బామ్మా ఎందుకు' అంటూ వెళ్లాడు.

"మీ అమ్మ ఏం జేసిందో, చూశావురా!"  
"ఏం జేసిందే?"

"ఇక్కడ నేను పెట్టిన బాబా పతం తీయించేసింది- చూశావా నే నంటే దాని కెంత నిర్లక్ష్యమో! దీని దురుసు కాస్తా వదిలించేస్తాను..."

గభాల్య లేచి వంటింటివేపు వెళ్తుంటే కంగారుగా ఆపువెయ్యబోయాడు కానీ అగి తేనా? అవిడి త్రోసిన తోపుకి గోడకి తగిలిన తం మర్చించుకుంటూ "బామ్మ కెంతకోపం! అమ్మతో యుద్ధం చేసే వీరుడిలా వెళ్ళిపోతోందను" కుంటూఉండగానే - 'దబ్' మన్న శబ్దంతో పాటు 'అమ్మా' అన్న అరుపు. వేగంగా వరుగెత్తాడు.

మొదట మైం దీ అర్థం కాలేదు. ఆలోచిస్తే పంచ బొటన వ్రేలికి చిక్కుకుని గడవ తన్నుకుని అంతదూరం విసిరినట్లు బామ్మ పడిందని తెలిసింది.

అమ్మ కంగారుగా గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు తెచ్చి త్రాగించడానికి ప్రయత్నించింది. అప్పటికే బామ్మ సహితవృద్ధంతో - తన

## ధన్య జీవితం

నీ కళ్ళు -  
కామ జ్వాలలు రగిలిస్తే  
నా రాజ్యంలో నీ స్వానం సున్ను!  
అవే ప్రేమధారలు కురిపిస్తే  
నాకు సువ్వందరి కంటే మిన్ను !!  
నీ కాళ్ళు -  
పరువపు ఉరకలతో  
పరుగులు తీస్తే నాకొద్దు!  
పరిమోన్నత పథంతో  
పయనిస్తే నా కెంతో ముద్దు !!  
నీ హస్తాలు -  
ప్రణయ పరివ్వంగల కోవమే  
ప్రాకులాడితే నా మనసుకి కష్టం!  
పగలే పృథ్వీలాసని తాకి  
పరితాపం కలిగిస్తే నా కిష్టం !!  
నీ తనువు -  
పిచ్చి-పిచ్చి కోర్కెలకు  
పట్టుకొమ్మైతే అది విహ్వం!  
వీడితుం సేవకై దాన్ని  
పణంగా పెడితే అదెంతో ధన్యం !!  
- దొడ్లంకి వెంకట్రామ్

కాళ్ళు దడ దడ లాడాయ్. గబ గబా వెళ్ళి దగ్గర కూర్చుని ఆమె తల వెమ్మడిగా లేవనెత్తి తను బాగా కూర్చుని తల ఒళ్ళో పెట్టుకొన్నాడు-ముఖం తడిగుడ్డతో తుడిచి, తెలుచుకున్న నోటిలో కొంచెం కొంచెం నీళ్ళు పొయ్యసాగాడు.

కన్నంలో పోస్టున్నట్లుగా అని జారుతుంటే, గుటక వేస్తుందనుకున్నాడు గాని, ఆమె ప్రాణం అప్పటికే అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయిందని తెలుసుకో దానికి సరే నిమిషం పట్టింది.

నాన్నా, అన్నయ్యా, అందరూ కూడా ఫోల్లు మంటుంటే - ఉలికిపచ్చే కన్నీటిని దిగ్గమింగుతూ అవిడనీ ప్రాపంచిక చింతన'ం నుండి దూరంచేసి, తనలో ఐక్యం చేసుకున్న భగవానుణ్ణి మనసారా ప్రార్థించి తేలిగా నిల్వూర్చాడు ప్రసాద్.

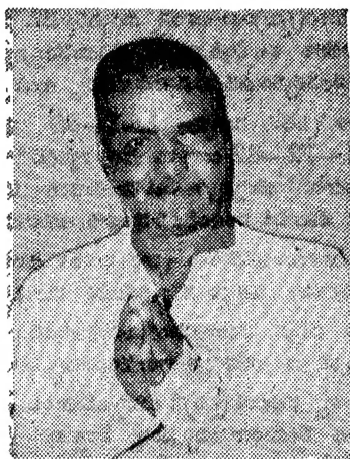


# హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

తెలుగుల రామకంఠ

## తారక రామునికి పట్టాభిషేకం !

తెలుగుజాతి ఆత్మ గౌరవం గెలిచింది. ఇక చీటికి మాటికి ఢిల్లీ కివరసుగులు తీసే పని ఉండదు. తెలుగువాడు తెలుగువానికోసం తెలుగులో తెలుగు జాతికి అనుగుణంగా నిర్ణయాలు చేసుకుని అచరణలో పెట్టుకుని ముందంజవేయడానికి మహా దవకాశం కలిగింది. శ్రీ నందమూరి తారకరావు రావుకు ప్రజలు తమ ప్రేమాదరాలతో పట్టాభిషేకం చేశారు. శ్రీ రామారావు తన షిష్టాచార్యుల సందర్భంలో రాజకీయాలలో ప్రవేశించి గడచిన మార్చి నెలలో తొలిసారిగా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ ప్రచురించినప్పుడు పలువురి మంచి ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు. శ్రీ రామారావు తమ షిష్టాచార్యులందరికీ కాక అంతకు ముందే రాజకీయ ప్రవేశాన్ని ప్రకటించారు. శ్రీ రామారావు తెలుగుజాతి ఆత్మ గౌరవం నిరక్షులతో ప్రజలను ఆకర్షిస్తారని, ఎన్నికలలో కనీసం వంద స్థానాలయినా వస్తాయని హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ సూచించినప్పుడు పలువురు ఆశ్చర్యం ప్రకటించి, యావద్భారత రాజకీయ పక్షాలకే (కాంగ్రెస్ కాక) వంద సీట్లు లేవు. ఈ కొత్త గుడ్డకా వంద సీట్లు? అన్నారు. మొదట ఉపేక్షిస్తారు, తరువాత ఈసడిస్తారు. పిదప పరిగణిస్తారు అనేది ప్రజా సేవలో పరిగణన సూత్రం. ఈ సూత్రం అక్షరాలా శ్రీ రామారావుకు వర్తించింది. మొదట్లో ఉపేక్షించారు. ఇతర రాజకీయ నాయకులు పిదపరంగులు పూనుకోక రాజకీయాల ఇతని కెందుకు? అని ఈసడించారు. (రాజకీయాలు తమ పితృ పితామహ ప్రవీతామహాల అన్ని అయినట్లు). అరణాల కూలీ అగ్ర నాయకుడయినప్పుడు చదువూ, సంస్కారమూ కలిగి నాలుగు దశాబ్దాలపాటు కళారంగంలో ఉన్నాడని రాజకీయాలలో ప్రవేశించడంలో తప్పేమిటి? అని ఆలోచించకనే దుమ్మెత్తి పోశారు. పతివక్తలు (ముఖ్యంగా వామపక్షాలు) తమ సహకారం తెలిస్తే కాంగ్రెస్ ని గద్దె దించడం సాధ్యంకాదని అన్నారు. క్రమంగా ఆయనను పరిగణించడం, ఆయనతో ఇతర పక్షాలు బేరాలకు దిగడం, అందరికీ తెలిసిన సంగతే. శ్రీ రామారావు అసహాయశూరుడుగా, ఏకాగ్ర పీరుడుగా



రణక్షేత్రంలోకి దిగి విజయంపట్టిన చేపట్టారు. ఆయన బి. జె. పి.తో పాత్తా కుదుర్చుకొని ఉంటే అన్ని స్థానాలను వూదిపారేసి ఉండేవారని చాలమంది అభిప్రాయం. దానికి ఎన్నో అటంకాలు వచ్చాయి. కొందరు కులాల దృష్టితో రాజకీయాలు విశ్లేషించేవారు - శ్రీ రామారావు ఒక కులానికి చెందినవారు. గనక, ఆ కులం వారి పరిపాలన దృఢతను శంకిస్తూ వున్నారని, తుంజావూరు, మధుర నాయక రాజులు కమ్మవారు. వారిపాలనలో సంగీత సాహిత్యాది కళలలోనే కాక ఆయా రాజ్యాల అన్ని రంగాలలోనూ ముందంజవేసినట్లు మనకు చరిత్ర సాక్షి. కనుక పరిపాలన విషయంలో ఎలాంటి అనుమానాలు చెందనక్కరలేదు. శ్రీ రామారావు ఈ విషయంలో ప్రజలకు ఇచ్చిన హామీలు నిరర్థకాలుకావని మనం విశ్వసించవచ్చు. జనవరి 8న రాష్ట్ర విధాన సభకు జరిగిన ఎన్నికలో శ్రీ రామారావు నాయకత్వంలో ఉన్న తెలుగు దేశం మూడింట రెండు వంతులకు పైగా మెజారిటీ సంపాదించింది. శ్రీ రామారావు జనవరి 8న తేదిన తెలుగుదేశం రెజిస్ట్రేషన్ పోర్టీ నాయకుడుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. తన మంత్రివర్గం అచింతిని తొలగించి, పరిశుద్ధమయిన విప్లవకీట నయిన పరిపాలన కొనసాగిస్తుందని ఆయన ప్రజలకు హామీనిచ్చారు. శ్రీ నందమూరి తారకరావు 1923 మే 28న జన్మించారు.

గుంటూరు ఆంధ్ర కైఫియత్ కళాశాలలో చదివి 1947లో పట్టభద్రులయ్యారు. 1948లో బాయింట్ పబ్లికేషన్స్ ద్వారా ప్రభుత్వోద్యోగంలో ప్రవేశించి, కొన్ని నాళ్లు మాత్రమే పనిచేసి, దానిని విడిచి చలనచిత్ర రంగంలో ప్రవేశించారు. ఆయన తొలి సారిగా నటించిన చలనచిత్రం 'మనదేశం'. ఇది 1949లో విడుదలయింది. పిదప ఆయన 300 లకు పైగా చిత్రాలలో నటించారు. నిర్మించారు, దర్శకత్వం వహించారు. ఆయన పలు పౌరాణిక, చరిత్ర, సాంఘిక చిత్రాలలో నటించారు. ఆయనకు విశేషకీర్తి తెచ్చింది మాయా బహు చిత్రంలో శిశువల్ల పాత్ర. ఆయన 'షేక్స్పియర్ థియేటర్స్' పేరుతో చలనచిత్ర నిర్మాణ సంస్థను 1953లో, రామకృష్ణ సినిమా థియేటరు 1976లో ప్రారంభించారు. ఆయన సంఘానికి చేసిన సేవ కూడ గణనీయమైనదే. ఆయన 1952లో రాయలసీమ క్లాబు నిధికి లక్షన్నర రూపాయలు సేకరించి యున్నారు. అది రామకృష్ణ విజ్ఞాన ద్వారా సమీక్షింపబడింది. 1965లో పోలీసు కనిస్టేబుల్స్ కులంబ సంక్షేమ నిధికి మూడు లక్షలకు పైగా సహాయం చేసి యున్నారు. ఆ సంవత్సరమే జాతీయ రక్షణ నిధికి పది లక్షల రూపాయలకు పైగా సహాయం చేసి అప్పటి ప్రధాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి అందజేశాడు. భారత ప్రభుత్వం ఆయనను 1968లో 'పద్మశ్రీ' బిరుదంతో గౌరవించింది. శ్రీ రామారావు 1942లో వివాహం చేసుకున్నారు. ఆయన సతీమణి పేరు శ్రీమతి బసవరావ్ తారకం. ఆయన "తెలుగు దేశం" పార్టీని 1982 మార్చి 29న స్థాపించారు. తొమ్మిది నెలలపాటు రాష్ట్రం నాలుగు గంటల నిర్వహణగా పట్టించి తెలుగు వారికి ఆర్థికగౌరవ ప్రదోషం చేశారు. తెలుగువారు ఆయన చిత్తశుద్ధిని విశ్వసించారు. మార్పులన్నీ తమకు మేలు కంగలదని విశ్వసించారు. ఆయన పార్టీని గెలిపించారు శ్రీ రామారావు జనవరి 7న పత్రికా ప్రతినిధుల సమావేశంలో ముచ్చటపడ్డ కేంద్ర ప్రభుత్వంతో తాను సంపూర్ణంగా సహకరిస్తానని, మన రాష్ట్రాన్ని విషయములో కేంద్రం సంపూర్ణంగా సహకరిస్తుందని అశిస్తాననని అన్నారు. దబ్బు సంఘటన ప్రజలను మభ్యపెట్టలేదోయోయని ప్రజలు తమ ఇష్టానుసారం ఆత్మ గౌరవంతో వోటు చేశారని ఆయన అన్నారు. తాను తన కార్యక్రమాన్ని పేదల వివసించే గ్రామాల హరిజనుల వాడం అభివృద్ధి తో ప్రారంభిస్తానని, కేంద్ర బియ్యం రెండు రూపాయలకే యిచ్చే పనిని కొనసాగిస్తానని అన్నారు. రెండు రూపాయలకే కేంద్ర బియ్యం వితా అమ్ముతారని ప్రశ్నించగా ఆ పథకం వివరాలకా ఆలోచించాలన్నారు. తాను ఒక్కరూపాయ జీతం లాంచనంగా తీసుకుంటానని, ప్రభుత్వం దుబారాఖర్చు చేయకుండా చూస్తానని అన్నారు. రాష్ట్రం పేరుపై తెలుగువాడు అని మార్పుదలకే విశ్వయించుకొన్నామని ఆయన చెప్పారు.

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

శ్రీ రామారావును రాష్ట్రప్రభుత్వం ఉన్న తాదాకాలం ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ జి. ఎన్. రామన్, పోలీస్ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఆనందరామం, పొలిటికల్ సెక్రటరీ శ్రీ నారాయణ జనవరి 7న ముహూర్తాదిలోని తెలుగు దేశం పార్టీ ప్రధాన కార్యాలయంలో కలసుకుని 40 నిమిషాలపాటు చర్చలు జరిపారు. తెలుగు దేశం ప్రభుత్వం నిర్మాణం విషయమై చర్చలు జరిగినట్లు తెలుస్తున్నది. పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ (ఇం ఫెలిడెన్స్) శ్రీ విజయ రామారావు కూడా శ్రీ రామారావును కలసుకున్నారు. ఈ చర్చల సందర్భంలో తెలుగుదేశం వాయుకుడు శ్రీ నాదెండ్ల భాస్కరరావు కూడా ఉన్నారు.

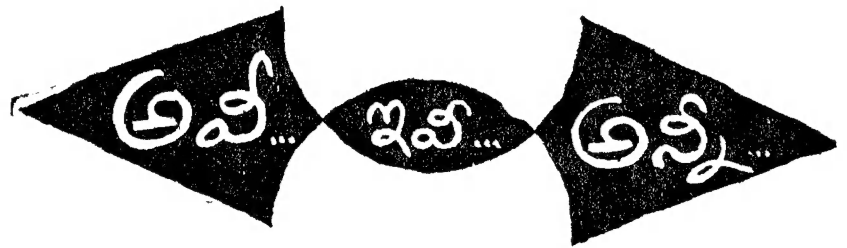
## ఉ ప క్రు తి :

“మలయాళీ లాఠీలవారికి కాంగ్రెసువారు మాట్లాడుకొన్న కిరాయి ఇవ్వడం లేదని పిర్యాదులు వస్తున్నాయికదా? మీకు కిరాయిఅందిందా లేదా?” అనడిగాను ఒక లాఠీ యజమాని అయిన వా మిగిలాడ్డు. ఏరు దాటిన తర్వాత డెప్పు ఊరేసి వ్యవహారాలు వాకు తెలుసునా? మొదట్లోనే అయినా వాగా పుచ్చుకొన్నాను కిరాయంతా— అన్నాడు అతడు.

## గ మ ని త

పాతకులు పడ్డ పంటలే పడితే “ఎప్పుడూ అవే” పంట లా? అంటారు కనుక ‘పంటలు’ పంపే వారు ఓసారి పాత సంచిత కలు తిరిగిసి అందులో లేనివి వ్రాసి వంపమని—సాధ్యమై నంత కుల్లవ్వంగా వ్రాయమని మనవి.

సం.



## గంగధరం సాహితీ కుటుంబం విజ్ఞప్తి

గంగధరం సాహితీ కుటుంబం (రిజి) (చిత్తూరు) వారు ప్రతి సంవత్సరం మే 29న “మాతలపాటి సాహితీసత్కారం” పేరుతో అందజేసే రూ.1116ల అవార్డుకు ఈ ఏడాది రచనలు పంపదలచిన, రచయిత(త్రి)లకు అకంపిత కార్యదర్శి ఎన్. ముని సుందరం ఈక్రింది విధంగా తెలియజేస్తున్నారు. ఈ సంవత్సరం ఉత్తమ నవలకు అవార్డు యిస్తారు. నవల ప్రధాన ముద్రణ 1-1-80 నుండి 31-12-82 యీ మూడేళ్ల వ్యవధిలో జరిగి వుండాలి. ఇతివృత్తం వేటి తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి. అనువాదాలు, పత్రికాసంబంధ నవలలు వ్రాతప్రతులు దయతో పంపరాదు. ఉత్తమ నవల ఎంపిక మా పరిశీలనకు వచ్చిన నవలల నుండే జరుగుతుంది. ప్రచురణ కర్తలు కూడ పుస్తకాల పంపవచ్చు. అయితే అవార్డు రచయిత(త్రి)కే యివ్వబడుతుంది. రచయిత పుయంగా వచ్చి సంస్థ ఏర్పాటు చేసిన సభలో అవార్డు అందుకోవాలి. వేరే విధంగా, అవార్డు పంపడం జరుగదు. సంస్థ పరిశీలనకై నాలుగు ప్రతులు 15-3-83లోగా కార్యదర్శి గంగధరం సాహితీకుటుంబం(రిజి) 3-4-58 గిరింపేట, చిత్తూరు-2 చిరునామాకు పంపాలి. పుస్తకాల తిరిగి పంపబడవు. నిర్ణయించిన తేదీ తర్వాత అంది, పుస్తకాల పరిశీలించబడవు. ఎప్పటి లాగే రచయితలూ, రచయిత్రులూ సహకరించి మా ప్రయత్నానికి చేయూత నివ్వాలని ప్రార్థన.

## శ్రీ కుందుర్తి స్మారక బహుమతి - 1982 విజేతలు

1982 వ సంవత్సరానికి ప్రకటించిన కీ శే లు కుందుర్తి స్మారక బహుమతిని పొందటానికి ఈ క్రింది వర్తమాన కవులు ఎంపికైనట్లు సాంస్కృతి సమాఖ్య రాష్ట్రకమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ పి. శిరీషకుమార్ తెలియజేస్తున్నారు. ప్రథమ బహుమతి ‘యంగ శిశువు, శ్రీ రంగబాబు, ద్వితీయ బహుమతి ‘టచ్ మీ నాట్’ శ్రీ సైడిపాల్, తృతీయ బహుమతి — మావనత్తపు మెరుగులు శ్రీ గుండాన జోగారావు, కవ్వలేషన్ బహుమతులు : యువతరం చేతులు కలపండి—కుమారి సేతరాజు ఉమాజ్యోతి, ‘శక్తి’ శ్రీ బి.జె. జెన్నా, ‘అనంత భ్రమణం’ శ్రీ అచార్య తిరుమల.

1983 వ సంవత్సరానికి కుందుర్తి స్మారక బహుమతి విలువను రూ. 500 లు దాకా పెంచి స్త్రీపుట్లు కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి తెలియజేస్తున్నారు.

## శ్రీ మధుర తత్వ విచారము

రచన: శ్రీ వీరల పురుషోత్తమ రావు. వెల: 3 రూపాయలు. 90 పేజీలు. ప్రతులకు: రచయిత పేర 7/410-3 గడుకుపేట, మచిలీపట్నం అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి.

## మోలీమహల్

శ్రవ్య పాటకల సంపుటి. రచన: శ్రీక్రొవ్విడి రామం. వెల: 10 రూపాయలు. 119 పేజీలు. ప్రతులకు: రచయిత పేర కే ఆన్ కె. వి. నరహరి రావు, మెయిల్ మాన్ ఆర్. ఎన్. ఎస్. ఆఫీసు, విజయనగరం అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి.

## ‘న్యూ ఎ క్స్ రే’

కీ. శే. వెరబండ రాజు సంస్కరణ సంచిక. వెల: 2 రూపాయలు. 76 పేజీలు. ప్రతులకు: ఎక్స్ రే పబ్లిషర్స్, కొలార్ పాపుల్, అమలాపురం.

## అణు సైన్యం

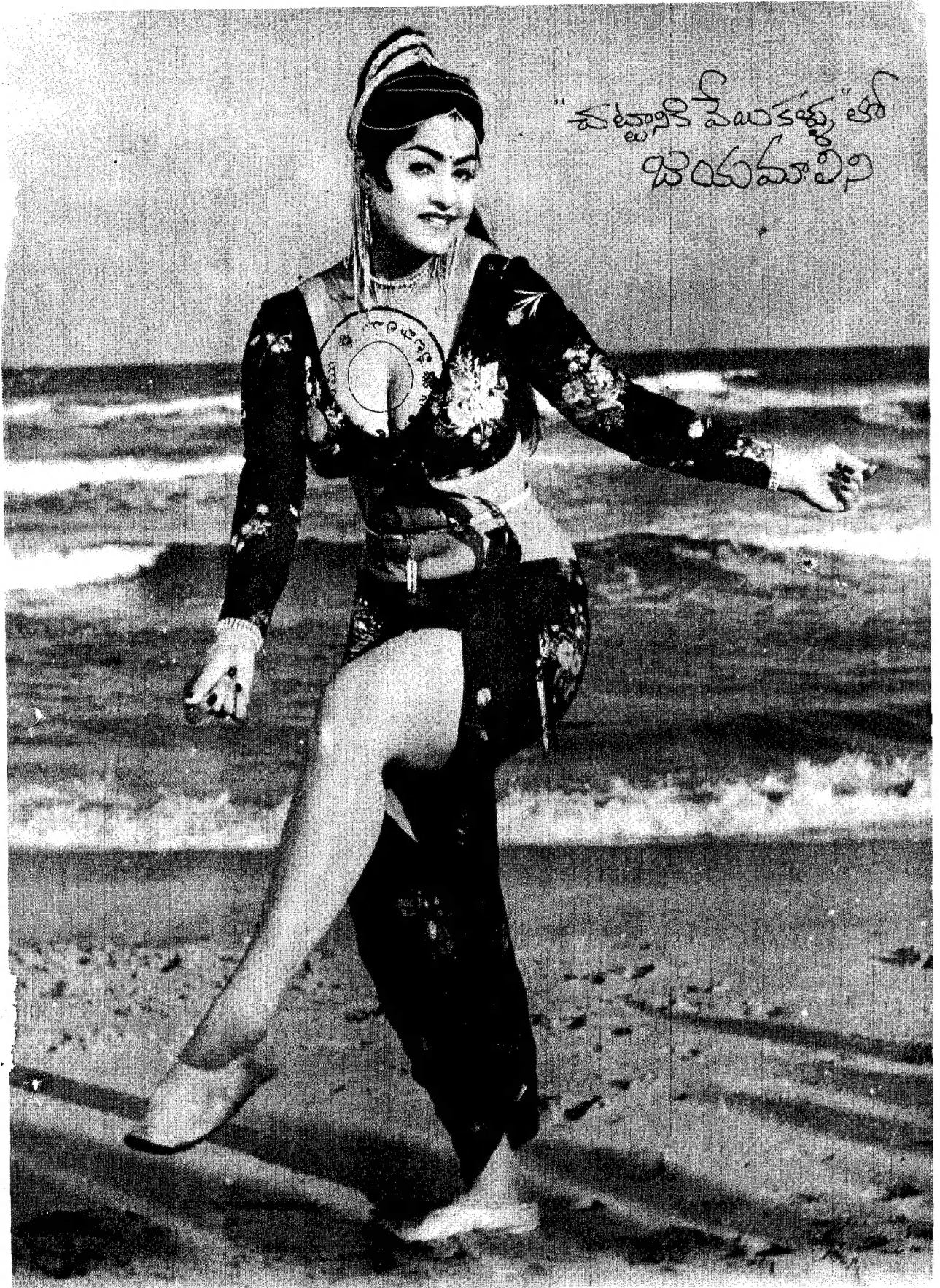
మిసి కవితల సంపుటి. రచన: ‘మాధవీసహార్’ వెల: ఒక రూపాయి ఏట్లై పై పేలు. ప్రతులకు: రచయిత పేర కే ఆన్ శ్రీ ఎన్. రామలనాయుడు, బోటా ఆయా పోస్ట్ ఆఫీసు, నిమ్మరా, ఇరగే పూర్-721304.



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులుకండి. హస్తప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్థూలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలముందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్సకలదు. “క్యాంపులు”:- ప్రతి అదివారం “భీమవరం” షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 9 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివెల 1 నురియు 16 తేదీలో “రాజమండ్రి” హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్, నెక్స్ టి స్పెషిలైజ్, పిల్లరోడ్, గుడివాడ-521801. ఫోన్: 522 & 540.

"చట్టానికి వేయకట్టు"లో  
బిందుమాల్ని





# ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



బేక్ ఫాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ' కర్ణాటకలోని రహస్యం, నోరూరించే పలురకాల పచ్చళ్ల తో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లులితోనూ, వెల్లులి లేకుండానూ 300, 650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • బొహదో
- అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ • చింతకాయ
- పండు మిరపకాయ • వంకాయ • కలగూర పచ్చడి
- పచ్చి మిరపకాయ • కాకరకాయ
- తీవరకాయ : • మామిడికాయ • అల్లం



**ప్రియ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI  
MARKETING  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound  
Hyderabad - 500 004.

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**